RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 11

11 - 17 MARZO 1956 - L. 50



SANREMO

IL CALENDARIO DEL FESTIVAL

Nell'interno l'abbinamento delle venti canzoni prescelte alle sei voci nuove

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 33 - NUMERO II SETTIMANA 11-17 MARZO

Spedizinne in abbonam, postule Il Gruppo

Editore EDIZIONI RADIO ITALIANA Amministratore Delegato VITTORIO MALINVERNI

EUGENIO BERTUETTI Direzione e Amministrazione

Torinn - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57 Redazione torinese: Corso Brumanie, 20 Teletono 69 73 61 Reduzione rontanu:

Via del Bubuino, 9 Telel. 664, Inl. 266

ABBONAMENTI

EDIMONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO Anonali (52 numeri) | 1., 2300 Semestrali (26 numeri) | 2 1200 Trimestrali (13 numeri) | 600

Un numera L. 50 - Arretro la L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13300 intestato a

Pubblicità: CIPP - Compagnio Internazionale Pubblicità riodici:

MILANO

Via Meravigh, 11 - Tel. 80 77 6"

TORINO Via Pombs, 20 - Tel. 57.57

Distribuzione: SFT - Sac. Edu-trice Torinese - Corso Valtrice Torinese - Corso Val-docco, 2 - Telefono 40 4 47

Articoli e fatagrafie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA LLT E ladustria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Andrea Chémier di Umber-to Giordano, sta rivivendo proprio in questi giorni una sua nuova e intensa prima-vera. Si ricordera infatti che l'opera è stata recentemen-te trasmessa per gli ascol-tatori della radio in un imtatori della radto in un im-portante allestimento e pro-grammata poi, per i tele-spettatori, in una rimarche-vole edizione che annovera-va fra i principali interpreti il tenore Mario Del Monaco e il soprano Antonietta Stele il soprano Antonietta Stel· la Ora è la volta del cinema. Anch'esso, a quanto è dato fin da ora sapere, si ripro-mette di fare cose grosse. Antonella Luu'di, qui nella foto, interpreterà il perso-naggio di Maddalena di Coigny. Accanto alla bella at-trice figurano, tra gli altri attori di primo piano, Raf Vallone e Michel Auclair. La regia è affidata a Clemente Fracassi ed il film sarà realizzato in technicolor e vi-stavision.

stagado distende

Poesie di Edgar A. Poe

« Sabato 14 gennalo ho ascoltato sul Secondo Programma la prima trasmissione di "Classe Unica" dedicata alle do-mande e risposte. Sono rimasta entuslasta della bellissima poesla di Edgar A. Poe e vI sarel grata se la pubblicaste per Intero sul "Radiocorriere"». (Maria Carla Cerioni Falconara (Ancona).

La poesia da Lei ascoltata fa parte della edizione Garzanti, dedicata a Edgar A. Poe dallo stesso prof. Gabriele Baldini che tiene le lezioni di Classe Unica per la rubrica Narratori americani dell'800 s., Il volume che raccoglie tali lezioni è stato pubblicato dalla Edizioni Radio Italiana ed è in vendita in tutte le librerie al prezzo di lire 100. Le richieste dirette preseno assere indivizuate in via Arratoria del control del contr richieste dirette possono essere indirizzate in via Arse-nale, 21 - Torino.

I protettori di Daniela

Siamo una coppia di sposi di Savona, Abbiamo avuto una bambina a cui abbiamo dato nome Daniela, Nei calendari, però, non risulta nessun Daniele e nessuna Daniela, Quando la dobbiamo allora festegiare? Non c'è nessun competente alla radio che lo sa?
 (Coppia di sposi - Savona).

Di Danieli, nel Martirologio, ce ne sono tanti: Daniele marce ne souo tanti: Dannele niar-tire in Padova (3 gennain); Dauiele martire in Cesarea (16 febbraio); Daniele martire in Nicopoli (10 luglio); Daniele profeta in Babilonia (21 luglio); Dannele martire in Ceuta (10 ottobre); Daniele stilita in Coottoore); Daniele stillta in Co-stantinopoli (11 dicembrc). Non c'e, quindt, che l'imbarazzo del la scelta. A meno che, per non far torto a nessuno, non dcci-diate di festeggiare la piccola Daniela sei vo^tte innece di una.

Apparecchi con pile a secco

 Nel n. 2 del Radiocorriere a pagina 14 avete pubblicato le tariffe di abbonamento alla R.T.V. In esse non sono com-presi gli apparecchi funzionanpresi gli appareccni iunzionantia a pile a secco che ogni persona può portarsi in qualunque
posto (in montagna, al mare,
in viaggio ecc.). Vi sarei grato pertanto se vorreste segnalare nello stesso periodico come devo regolarmi per portare
con me un simile apparecchio
serra, incarerca, in panaltia. senza incorrere in penalità = (Un assiduo lettore Milano).

senza incorrere in penaina selva ancorrere in penaina selva sessiono particolari norme per gli abbonamenti, relativi agli apparecchi funzionanti con pile a secco.

Il lettore, per poter usufruire di tale apparecchio fuori del proprio domicilio, dovrà contrarre un abbonamento ordinario, distinto da quello domiciliore, corrispondendo a nuezzo di un normale modulo CH8 RN il canone previsto per gli abbonamenti ordinari alle radionalezioni, ed indicando su ogni sezione del modulo stesso, che si tratta di un appurmente gli verrà invinto il relativo libretto, che l'interessato dorrà portare con sei insieme all'apparecchio in parola (men dovra portare con se insieme all'apparecchio in parola imentre, sino a che non abbia ricevuta tale libretto, egli dorrà portare con sè — per essere in regola in caso di eventuali controlli - la ricevuta del mo-dulo suddetto.

Cosa fa il sig. Gierre?

 Desidero sapere come mi devo regolare per esaudire il mio desiderio di partecipare alla trasmissione-quiz "Cosa fa il signor X". Ho un mestiere interessante e difficile da sco-prire » (Gierre - Verona).

Mandi una cartolina alla RAI, via Arsenale 21, chiedendo di partecipare alla trasmissione e specificando la sua professione. Non dubiti: le spese di viaggio

le saranno rimborsate, qualora lei venga accettato. A riveder-la sul teleschermo.

La vera « Vedova nera»

• Sono rimasto stupito nel leggere nell'articolo "La strana casa dell'Amico degli Animali" (n. 6 del "Radiocorriere") che la famosa Vedova Nera sareb-be la "Migala Clugi", ragno si nutre di piccoli uccelli e di topi. E poiché l'errore non puo essere certamente del prof. Angelo Lombardi, debbo nensare trattarsi di una svista dell'articolista.

Particolista.

In reallà il nome di Vedova
Nera è stato dato alla femmina del - Latrodectus mactans ,
ragno scoperto nel 1775 dall'entomologo Fabricius. Questo ragno non è "enorme" come le
Migala til suo corpo misura infatti circa un centimetro di gno non e "enorme" come le Migala (il suo corpo misura infatti circa un centimetro di diametro), ha zampe pochissimo pelose e si nutre prevalentemente di cavallette, mosche, farfalle, tarantole e scorpioni. E' esatto invece ch'e il ragno più velenoso che si conosca, Un suo stretto párente italiano è il "Latrodectus tredecimguttatus », più conosciuto col nome di malmignatta o Falange Volterrana. Nulla a che vedere quindi con la Migala, detta anche Avicularia per l'abitudine di cibarsi di uccelli; ragno veramente enorme che vive in buche del terreno » (Vincenzo Talamo - Torino).

cenzo Talamo - Torino).

Nell'articolo citato non vie alcuna inesattezza poiché è detto appunto che il ragno ivi descritto de effigiato è una «Migala Clugi», che è il sno solo e rero nome scientifico.

L'appellativo volgnre di Vedova Nera in America e sopratiutto nel Brasile, di cui è ariginaria, viene duto anche alla Migala Clugi, il cui morso è pure mortale. La Migala Clugi è di colore mero e uccide e divora il maschio dopo le noze, cost come il «Latrodectus mactans» da cui differisce sopratturto per le praporzioni, non superando quest'ultimo un centimetro di diametro.

Di inesattezza si sarcibbe potuto parlare qualora fossero stati confusti i due noni scientifici o fosse stata pubblicata una fotografia per l'altra, ma noi abbiamo detto a chiare lettere che si trattata di una Migala Clugi e non ci si pui far colpa che uno stesso nome volgare venga usato indiferentemente per tutte due queste specie di velenosissimo roningenerare confusioni vie appunto il loro nome scientifico che è il solo che conta.

Risposta semplice

Risposta semplice

«Spiegatemi perché, contra-riamente a quanto il vostro giornale aveva annunclato, do-menica l' gennaio alla trasmis-sione delle ore 21 sul II pro-gramma (L'usignolo d'argento), l'Orchestra diretta da "Pippo Barzizza" è stata sostituita da

quella diretta da "Angelini" Attendo una risposta • (A. C. Milano).

La risposta che lei chiede è la più semplice che si possa im-maginore: si è trattato di un errore da parte dei compilatori errore da parte dei compilatori del programma. Errore spiacevole, soprattutto per un ascoltatore attento quale lei è, nia, d'altra parte, umanamente assai compreusibile se appena si
pensa alla complessità del loyeron di compilazione dei pro-grammi uon molto dissimile da quello che debbono affrontare gli «alchimisti» specializzati degli orari ferroviari

Il canone è unitario

· Sono un telcabbonato e vor rei avere una risposta precisa in merito agli abbonamenti alle in merito agli abbonamenti alle Radiodiffusioni. So che il pa-gamento del canone di abbona-mento alle Radiodiffusioni da diritto all'abbonato di usufruire sia della radio che della tele-visione; se per esempio un tale visione; se per esempio un tan non possedesse la radio, per il solo televisore dovrebbe paga-re, per abbonarsi, il canone re-golare (L. 15.000 per i primi due anni e L. 18.000 in seguito). oppure versare una quota ri-dotta? (Teleabbonato 87987 -Codigoro, Ferrara

Il canone di abbonamento alla Il canone di abbonamento alla televisione, pur essendo comprensivo anche del canone radio, è unitatrio. Pertanto il detentore di un televisore deve corrispondere l'intero canone di L. 15.000 annue, anche se non possiede uessim apparecchio radio.

Risposta a due musicofili

La presentazione del programma televisivo, sia al matino, che al pomortiggio e alla sera è accompagnata — mentre sul video, si leggono le parole "Rai, Radiotelevisione Italiana" — da un bel parzo musicalio. — da un bel pezzo musicale. Vorrei sapere di che compo-sizione si tratta e chi ne e l'au-tore • (Vittorio Battistari Por-

ogruaro), io de distributione de la comune d

Rispondiamo insteme at due lettori musicofili. Il primo è il finale del «Guglichmo Tell» di Gioacchina Rossini. Il secondo — più difficile da riconoscere — è un brano di Wolf Ferrari, dalla «Serenata per archi».

Ecco il commentatore

«Come si chiama il signore ne commentava alla TV nella « Come si chiama il signore che commentava alla TV nella sera di martedi 17 gennaio, al-le ore 22,30 in " Via dei Poeti" Lorenzo Viani a cura di Ales-sandro Brissoni? « Giuseppe Broggioto - Sesto S. Giovanni).

commentatore di Viani era Guido Carraresi, fina a poco tempo fa annunciatare di Ra-dia Milano. Con lui era anche Ottavio Fanfani, attore del Pie-colo Teatro della Città di Mi-lano, che leggera i brani scelti del nueta

S. O. S.

·Ho sempre saputo che S.O.S sono le iniziali di una frase in-glese che, tradotta in italiano, dovrebbe voler dire Salvate le rostre anime. Su una rivista ho letto invece che S.O.S. non si-gnifica nulla di preciso, ma sono soltanto lettere molto facili ad essere trasmesse per tele-grafo in caso di emergenza. Chi ha ragione? • (Pinuccia Calchi Novati - Vimercate).

Hanno ragione tutti in que-sto caso. Quando si è trattato sto caso. Quendo si è trattato di scegliere un segnale di soc corso, ci si è giustamente preoccupati che al segnale Jose di facile trasmissione e di facile riccione. Tre punti, tre linee, tre punti, rispondera benc alla duplice esigenza e per questo fi adattato, tanto più che, in taglese, S.O.S. significara proprio signal of security, cioè segnale di soccorso. In seguito, pol, la sigla e stata interpretata come se rolesse dire Save our soulis, e cioè. Salvate le nostre (non «rostre») anime

Boxe batte Beethoven?

 Alcune domeniche fa, in-vece di trasmettere il concerto d₁ Beethoven che era program-mato, avete trasmesso la radioeronaca di un incontro di boxe Siamo giunti a questo punto? «
(Giovanni Oliva - Viareggio;
Ferruccio de Carli - Roma;
Guido Sebastiani - Venezia).

Sforziamoci tutti d'essere ob-Sforiamoci tutti d'essere ob-biettir: se un fatto del geuere avenisse frequentemente, noi ci uniremmo ai due lettori per dauandarci: «Samo giunti a questo punto? « Ma il fatta s'è verificato una rolta in tanti au-ni o rarissime volte. E s'è ve-rificato in occasione di un in-contro di puoliato valevale per rincato in occasione di un in-contro di pugliato valevale per la conquista di un titolo euro-peo, cioè di in incontro che per nitioni di appassionati ave-va una particolare importanza. Dire che Marconi (il pugliatore direnuto in quell'incontro cam-nione d'Europai, ha battuto atrento in queli montro campione d'Europa) ha battuto Beethoren è perciò un paradosso di cui possiamo apprezzore l'efficacia polenica, ma uon la serenità dei giudizio.

Riparazione

** In una trasmissione dell'Usignolo d'argento è stato detto che la canzone Core 'ingrato è di Cardillo e Torna è di Bovio-Valente. Vi sembra giusto?* (Gennaro Signoretti - Napoli). Sc è stato detto rosi, non è ginsto Core 'ingrato è di Cardilla Cordiferro e Torna di Vento-Valente. L'errore riconosciuto è mezzo riparato.

Ancora Tivi e Tivu

Se la sigla della televisione si scrive TV, perché tutti si ostinano a leggere Tivu come se fosse scritto TW? « (Nazza-reno Marinelli S. Glovanni di

reno Marmelli S. Giovanti di Ostellato). Tutti, meno il prof. Cutolic che ha raccomandato più volte di leggere Tini Si vede proprio che le racromandazioni sono in ribasso!

I soggetti della poesia

a Desidererei conoscere da quali soggetti sono stati tratti I motivi della poesia "Il cuore dello spauracchio" che avete pubblicato qualche numero fa a (Paolo Messina - Abbonato 17385 - Tormot.

La domanda, così formulata, mi sembra un po' strana La domanda, così formulata, mi sembra un po' strana. Ogni poeta, i soggetti (buoni o cattivi che siano li crea con la propria immaginazione. Nel caso presente, io ho messo insieme uno spauracchio con tanto di cuore, un cac ciatore armato di fucile, un'allodola canora. Il vento, la poi vere nonche altri piecoli accessori e di questo materiale mi sono servito, parecchi anni addietro, per scrivere la lirica subsono servito, parecchi anni addietro, per scrivere la lirica intitolata Il cuore dello spauracchio

Luciano Folgore

GRONCHI IN AMERICA





In alto: Un momento del discorso di Gronchi al Congresso. Alle spalle dell'orotore, il vice-presidente Nixon e il senatore Mc Cormack. Qui sopra: Giovonni Gronchi, occompagnoto do Richord Nixon passo in rassegna i reparti d'onore oll'oeroporto di Washington

Il Presidente della Repubblica ha presentato alla opinione pubblica americana un'Italia che mette le sue carte in tavola senza gesti, ma con coscienza

(Dal nostro inviato)

San Francisco, marzo

asciata Detroit e le piste fulminanti delle sue fabbriche di automobili, qui a 8m Francisco si chinde la seconda settimana del viaggio trionfale di Gronchi in America. Quest'altra settimana sară più leggera - avevamo detto lutti dopo la prima settimana massacrante di Washington. E volevamo dire, sară un po' meno nolitica.

Ma era una previsione shagliatissima. Tutto il viaggio, auche nel Canada — e sarà così nelle ultime giornate di Nem York — è diventato sempre più politico di ora in ora. Quisotto la luce calcinata delle colline e della baia di San Francisco, è come fossimo ancora sotto la volta dell'Aula del Congresso, quando il Presidente ha parlato con lealtà ma con fermezza ii membri delle due Camere consegnando nelle mani di ognano la caria di identità dell'Italia di questi ultimi dieci

«Finalmente noi americam, dapo aner delirato soltanto per un'Italia turistica, abbiamo imparato a conoscere politicamente il vostro Paese»: era questo, senza tergioersazioni, quel che si era sentito dire quando Gronchi — ancora a Washington, — aveva partecipato al banchetto offertogli dal Circolo della Stampa davanti a un migliaio di giornulisti che lo avevano sottoposto a un fucco incrociato di domande anche scabrose, e ue era uscito così brillantemente.

E' stata la forte personalità di Gronchi a mettere gli americani di fronte a un'Italia che, appunto, rivendicava ed otteneva una personalità sino allora

(segue a pagina 4)

Il commento della contadina

(seque da pegina 3)

ignorata. D'ora în poi și può giurare che non le dissocierunno più. Era unu Italia imprevista quella che è nenuta a ringraziare ancora una ootta gli Stati Uniti per tutte te proovidenze etargite in dieci anni, ma che dignitosamente, ora rifiutaou ogni altro aiuto e soovenzione e invitava a passare ad una cooperazione economica e ud una collaborazione politica su un piano morale di parità. Un'Italia a fronte alta.

Ouali saranno i risultati effettioi di questo viaggio presidenziule?

Per rispondere non è neppur necessario andare a leggere sotto le ri-ghe dei comunicati ufficiati tanciuti dopo i cottoqui con Eisenhower. Per dare la prova della portuta, anche lon-tana, di questo viaggio basterà ritevare che esso si è compiuto nei medesimi giorni in cui l'opinione americana era galoanizzata dall'annuncio dato da Eisenhower di ripresentare la propria candidatura. Eppure il nome di Gronchi campeggia sutte colonne dei giornali proprio sotto quello di Eisenhomer; ed è persino accaduto che qualcuno si impadronisse delle idee det nostro Presidente per butturle nella fornace ardente delta campagna elettorale americana.

Dopo le prime diffidenze e qualche malcelato sospetto, ormai Grouctii è popularissimo. Lo hanno visto vittorioso in tutti i rounds con i politici. con i giornalisti, con gli studenti detla Georgetoron University e, in seguito. con i « grandi » dell'industria e con i mugnati di Detroit.

Con immensa commozione è stato accolto dalta cotonia italiana di San Francisco: gli eredi dei pionieri che hanno messo mano a imprese prodi-giose come la «Bank of America» fondata da Giannini che attuatmente controlta totta una catena di banche det West e delta California, e come ta «Di Giorgio Fruit Corporation» che è forse la più colossate industria agricola del mondo. E anche qui. fra questi figli d'Italia. è accencto un capopulgimento: per la prima poltu gti italiani d'America hanno toccato con mano qual è il votto dell'Italia ricompaginutu dopo le rooine del fascismo e della guerra, soprattutto si sono ritropati di fronte a un'Italia restituita

a diguitosa consapeoolezza. Apevano gli occhi che briflavano. Anche una delegazione di vecchi anar-chici volle stringergti la mano. Uno, addirittura, disse che lo ringraziana in nome di Garibaldi per essere venuto in America a riportare in alto il nome della nostra terra. Ma forse la chiave di tutto questo oiaggio, così psicotogicamente rivoluzionario, l'ha offerto una nostra oecchia contadina detla falda oesuoiana giunta qui da soli due anni, Orsotina Lapiccerelta, che richiesta da un reporter americano quati fossero te sue impressioni sut Presidente italiano, rispose: «Eh, quello non canta ma ragiona ».

Gronchi infatti ha presentato all'opinione pubblica americana un'Italia che mette te sue carte in tacola seuza gesti, ma con coscienza.

Giancarlo Vigorelli



Giovanni Gronchi consegna una capia dei «Discobolo» di Mirone a Eisenhower alla cui destra è il nostro ministro degli esteri Martino

Ricordiamo che le lezioni di

CLASSE UNICA

sono raccolte in volumetti dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA

FEDERICO CAFFE'; L'economio moderno e l'interventismo pubblico - L. 100 • LEONARDO ANCONA: La personalità - L. 100

AUTORI VARI; Conquiste della chirurgio - L. 250 • ARNALDO BOCELLI; Aspetti del romonzo italiano dell'800 - L. 150

· MARIO FERRARA: La costituzione italiano - L. 150

In vendita nelle principali librerie. Per richleste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - TORINO, la quale provvede all'invio contro rimessa anticipata sul c/c postale n. 2/37800, dei relativi importi. (Stampatrice ILTE)

II dramma di un melodramma



Antonieita Stella (Amelia:

uando nell'autunno del 1857 iniziò la composizione del Ballo in maschera per il San Carlo di Napoli era ben lontano dal prevedere il mare di guai che di li a poco l'opera gli avrebbe procurato. Veramente le preoccupazioni e i grattacapi erano cominciati con la scelta del libret-to, di cui da più di un anno era alla ricerca affannosa. Fu il Somma a trarlo dall'imbarazzo proponendogli quel Gustavo III di Scribe che già Danicle Auber aveva musicato nel 1833.

Dapprima esitante (sognava in quel tempo un soggetto sempliec e tencro « un qualcosa — scriveva da Busseto al Somma — che rassomigliasse alla Luisa o alla Sonnambula ») Verdi finì ben presto con l'appassionarsi al macchinoso dramma dello Scribe. E non c'è da stu pirsone se pensiamo al gusto allora imperante del Grand Opera, al senso prepotente del teatro in Verdi, alle sue predilezioni per i bruschi e drammatici colpi di scena. Con quei suoi caratteri di tcatralità scoperta, a tinte accese, il soggetto conteneva tutti gli ingredienti romantici: odio e congiura, amore e devozione, onore e amicizia, con in più scene quali l'antro della indovina, il campo degli impiccati, il ballo di Corte.

Ecco dunque il gran Verdi al

lavoro, tirannico, esigente, come sempre, con il suo librettista che, sotto le forche caudine delle esi-genze ritmiche della musica, si abbandona, con sommaria grammatica, a quelle uscite... poetiche di cui — esempio memorabile — resta la famigerata « orma dei passi sta la famigerata « orma dei passi spietati ». (Quell'orma che Silvio d'Amico volle nel 1939 riabilitare con un gustoso elogio del libretto « questo vecchio e stupendo cam-pione di quella cosa bellissima c ridicola, grottesca e patetica, as-surda e sublime, che si chiama melodramma italiano dell'Otto-cento ») cento »).

Ma torniamo alla nostra storia. A dicembre Vcrdi ha già finito l'opera. Nci primi di gennaio del '58, allarmato dal tono ambiguo delle ultime lettere del suo impresario (il soggetto era-stato bocciato dalla censura) si precipita a Napoli. E qui scoppia la bomba.

In realtà, e non metaforicamente, è scoppiata a Parigi con l'at-tentato a Napolconc III di Felice Orsini; ma il fragore è stato così forte e vasto da far tremare anche i vetri del palazzo reale di Napoli e del vicino San Carlo. « Un regi-cidio sulle scene? Quel Verdi è matto ». E l'opera viene tolta dal cartellone. Si cerca di correre ai ripari e dopo lunghe trattative il regio governo incarica alcuni suoi funzionari di rimaneggiare il li-bretto. I risultati di quelle nobili e zelanti fatiche sono i seguenti: mutato il titolo originario da Vendetta in domino in Adelia degli Ademari: trasformati il re in semplice signore, Amelia da moglie di Renato in sorella, soppresse le scene del ballo e dei nomi tirati a sorte nella congiura, l'azione re-trodatata di quattro o cinque se-

coli; e poi... Verdi è su tutte le furie. Si ri-fiuta di apportare modifiche, se mai è disposto ad annullare il eontratto, ma l'impresa del teatro si oppone, chiede che il maestro sia tratto in giudizio. Lo scandalo di-laga, invade le piazze, dove i napoletani inscenano manifestazioni ostili al governo. E il re, che ha un certo debole per il maestro, alla fine interviene lasciandolo libero da ogni impegno: l'opera sarà sostituita dal Simon Boccanegra.

sabato ore 21 - secondo progr.

Ma i guai non sono ancora finiti. Informato che il dramma origina-rio dello Scribe si va rappresen-tando con successo a Roma dalla compagnia Dondini, Verdi entra in trattative con l'impresario del Teatro Apollo sul Lungo Teverc, Jacovacci, sicuro che questa volta la sua opera non avrà difficoltà a passare. Jacovacci è lusingatissimo della proposta e si mette subito al lavoro, non immaginando quale forte senso di emulazione e di solidarietà esista fra le varie cen-sure. Vi si impegola. Ma è troppo scaltro e maneggione per non spuntarla. E quando Verdi, al cor-rente di tutto e al colmo dell'esasperazione, sta per mandare a monte le trattative, ecco una let-tera dell'impresario informare il

maestro che la partita è vinta. Ogni veto è ritirato, alla sola condizione che l'opera sia ambien-tata in un qualunque Paese del Nord America, al tempo della dominazione inglese.

Nuove fatiche del maestro e del Somma per rimettere in sesto par-titura e libretto, ed eceoci, final-mente, alla sera del 17 febbraio 1859, alla prima rappresentazione del Ballo in maschera (terzo e definitivo titolo dell'opera nella quale re Gustavo si trasforma in governatore di Boston). Accoglienze entusiastiche del pubblico romano al grido fatidico di « Viva mano al grido tatidico di avvia Verdia, anche se la critica non è molto favorevole. Ma a torto, chè, nella sua struttura tradizio-nale a forme chiuse, l'opera è la quintessenza del melodramma. Composta dopo la famosa trilo-

gia popolare, costituisce uno dei momenti più significativi dell'evo-luzione artistica e spirituale di Verdi, di quel suo prodigioso potere di trasfigurazione musicale delle convenzioni teatrali. Si pensi alla scena di Ulrica, alla forza drammatica e unitaria di tutto il secondo atto, alle prime realizzazioni comico-umoristiche eon la figurina del paggio Oscar e con il coro sinistro e beffardo « Ma che baccano, che caso strano » nelle quali il mondo di Verdi si arricchisce di nuovi elementi vitali, lieviti di quel cosmo sbakespeariano che il Maestro raggiungerà luminosamente alla fine della sua prodigiosa carriera con l'Otello e il Falstaff.

Alfredo Lucchiara

Il "Concerto per violino, di Alban Bera

lato a Vienna il 9 febbraio 1885 e morto in questa città il 24 dicembre del 1935. Alban Berg, in virtu della sua personalità di compositore missicista di compositore missicista di pensatore, si colloca, on precisione assoluta di incastro, nel centro della censibilità missicile odierna. Cresciuto ed educatosi nel clima della cossidetta musicalità dodecafonica schönberghiana, Berg ha saputo raggiungere un'unità d'arte e di pansiero così legiata alla enita della sua coscieusa di uomo, altreche di artisia e di pensatore, che l'opera sua appare oggi perfettamente definibile nell'ambito delle più attuali esigenze artistiche. Ne è un esempio s'avillante la sua opera lirica il Wozzeck, ce lo prova il secondo lavoro teatrale, per la prima volta eseguito nel 1937, Luiti, ce lo riprova infine il suo splendido Concerto per violino e orchestra dedicato «Alla memoria di un angela». Questo Concerto fu scritto tra il 1934 e il 1935 e fu presentato quest'anno dal violinista americano Louis Krasner. Nella produzione

piuttosto limitata di questa campositore austriaco il Concerto per violino accentra e concentra luci disparatissime provenienti tutte dalla
personalità dell'autore. Si può dire
che è proprio questo Concerto per
violina, l'ultima delle opere di Bergiopera che più di ogni altra, più ancora del Wazzeck, è testimone della
più nobile vocazione del musicista.
Nel Concerto Sinfonico di venerdi,
diretto da Nino Sanzogna, la composizione di Berg sarà eseguita da un
riolinista italiano specializzato nei
più ardui cimenti della musica contemporanea: Arrigo Pelliccia.
Sempre nel programma interpretato e concertalo da Nino Sauzogno
uteneno, in apertura, ungile e forotersoccationi, per orchastra,
per sono di Milano, In chiusuasaranno eseguiti i Quadri di un'esposizione di Mussorgski nella veste
orchestrale di Ravel.

venerdi ore 21 progr. nazionale

Le Accademie in Italia

noscenza.

Luigi Pirandello, alla vigilia di esere nominato Accademica d'Italia, a me, che gli porgevo voti augurali, con quella sua aria sorniona che gli faceva inclinare il capo a destra, mentre si lisciava la barbetta e gli occhi sfavillavano di maliziosi ammiccamenti, rispose: Se all'Accademia mi chiamano per restare seduto, preferisco non andarci.

Molta ci sarehbe ora da dire su quell'implicito giudizio e su quel che accadde di poi, ma non è questa la sede, tanto più che il ricordo mi è stato suggerita da un recente e bei volume che parla, si, delle Accademie Italiane, ma non di quella Accademia.

In una acconca e opportuna premessa ci si rifà, qui, alle origini delle innumerevoli Accademie italiane che il glorioso Cinquecento vide nascere e prosperare, filiazioni dirette di quella accanita contesu che pose di fronte pittori, scultori e architetti per stabilire a quale delle tre arti toccasse la supremazia e sfocio nella famosisismo disputa che si vuole avvenuta nella Chiesa di San Lorenzo in Firenze, attorno alla bara di Michelangelo, durante la celebrazione delle solenni eseque tributate al sommo artista. E gli autori — Pitro Longardi e Piero Galdi, — mentre si preoccuparon di restare fedeli alla informazione storica, non perdono mai in vira. stare fedeli alla informazione storica, non perdono mai di mira il lodevolissimo intento di tracciare un panorama che pur essendo istruttivo, sia di facile e piacevole lettura, anche per sfatare la diffusa credenza che le Accademie siano soprattutto ritrovi di saccenti e di pedanti, noiosi fino alla ossessione. Aneddoti, curiosità, peaunt, moiss into alla ossessione. Necessity connectivo della narrazione propriamente storica e danno al racconto un tono spigliato e dissivolto, quanto mai efficace. D'altronde le pagine di questo volume raccolgono un Datronae le pigne di quasio botame l'attorgono la ciclo di tramissioni radiofoniche destinate al vasto pubblico degli ascoltatori del Secondo Programma ed il loro scopo è dichiavatamente ed eminentemente divulgativo. E' un seme gettato nella coscienza dei più e forse in qualcum germoglierà e accendera la sete di un maggiore sapere e di una più approfondita co-

Come non sentire il morso di una sana e giustificata Come non sentire il morso di una sana e giustificata curiosità nell'apprendere anche soltanto i nomi che le Accademie, ispirate da un sottile spirito burlesco, inalberarono a loro insegna? Altro che mondo della noia e della pedanteria. Se il nome dei Lincei, o quella dei Georgofili, o dei Platonici o dei Fisiocratici potrebbe, a tutta prima, legittimare il sospetto, per metterlo definitivamente allo sbaraglio è sufficiente il nome dei Desiosi, o quello degli Eccitati, o degli Addormentati, o degli Unidi, o dei Cruscanti, o dei Teneborsi, o degli Illuminati. E il lettore meno provveduto sappia che auesto non è che un piscola campionaro di tutta tati, o degli Umidi, o dei Cruscanti, o dei Tenebrosi, o degli Illuminati. E il lettore meno provueduto sappia che questo non è che un piccolo campionario di tutta una serie di denominazioni stravaganti una più dell'altra. Potremmo continuare a lungo nella citazione di queste ed altre stranezze, poiché è ben vero che le Accademie furono — e sono — una cosa seria, cenacoli di studiosi e di crtisti insigni, ma è altrettanto vero che il sopere non esclude un pizzico di umorismo, l'amore per la burla scanzonata e per l'arguta facezia. Pedeli a questa aurea massima, anche il Longardi e il Galdi riescono, con questa loro pubblicazione, nell'incito di sistruire delettando e la loro fatica è particolarmente meritoria perché la sioria delle Accademie italiane si identifica con la storia stessa della cultura e del progresso delle lettere e delle scienze. Per questo il volume si raccomanda da sé e arrà, senza dubbio, larga diffusione. E siamo sicuri che non pochi, giunti con lieto e sereuo animo al traguardo dell'utima pagina, si rammaricheranno, forse, di tanta compendiosità. Per i più volonterosi tra loro, però, c'è una bibliografia che sarà di guida sicura per una più metodica ricerca e per uno studio approfondito.

Luigi Greci

Luigi Greet

tiera Longardi-Piero Galdi: Le Accademie in Italia, Edizioni iadio Italiana, Lit. 400,



Accademia Nazionale dei Lincei, Busto di Papa Clemente XII nella Biblioteca Carsiniana

LA MUSA APPARVE A MARIVAUX

sotto forma di una fanciulla allo specchio...

...ma i primi attori che recitarono le sue commedie non sapevano neppure il francese

opo aver perso tutti i suoi capitali in ardite speculazioni (che proprio allora, nel 1720, cominciavano ad essere di moda) Marivaux dovette procurarsi con la penna il pane quotidiano. Pensò al-lora di scrivere un giornale tutto da solo. Il giornale si chiamava « Lo spettatore fran-cese » e fu imitato da « Lo spettatore in-glese », grande successo giornalistico di quegli anni, Conversazioni morali e lettera-rie, racconti, dialoghi, epistole, apologhi; tutto di mano sua, di Marivaux. Ma si sa, queste imprese sono riuscite solo a certi gladiatori della penna, che avevano da bangiadatori deira penna, che avevano da ban-dire una dottrina o una filosofia, ed eranu sempre tenuti in agitazione da qualche alto solletico; Marivaux, dopo venticinque nu-meri, si senti sfiatato.

C'era però molto di buono, in quei nu-meri; per esempio il racconto autobiogra-fico della Ragazza allo specchio. Dice dunque Marivaux che all'età di 17 anni si era innamurato di una giovanissima signorina che trovava la più savia e la più schietta delle donne « la trovai così noncurante per le sue attrattive personali, che io avrei orduto che le ignorasse completamente». Oh, meraviglia! Tali tesori della natura in una fanciulla che non ne fa stima! Ma un una tancilla che non ne la stutta. Ma un giorno, che era tornato indietro a ripren-dere un guanto, «vidi da lontano la bella che si rimirava ad uno specchio, e mi ac-eorsi con gran meraviglia, che essa si stava sapientemente atteggiando in tutti quei mosapientemente atteggianto in tutti que into di che già avevo conosciulo quando eravamo assieme; alcuni ne accettava, altri ne perfe-zionava; e le cspressioni che avevo creduto così spontanee, non erano, ad esser gentili con lei, che i vili mezzucci di chi bara al

L'adolescente Marivaux fuggi da quel luogo, e l'amore fuggi da lui con la stessa precipitazione. Ma in fondo egli fu ingiusto contro quella poverina che cercava solo di valorizzare le sue risorse muliebri, e forse gli voleva bene. Ingiusto anche perché, cogni voieva bene. Inguisto anche perche, co-me è stato osservato, egli aveva allora dav-vero incontrato ner la prima volta la sua Musa, se è vero che egli sempre decanta, contempla, analizza, la consolante verità dell'amore che si nutre dell'artificio. Dice di lui Voltaire « pesa dei nonnulla in billonio di tela di ragno, e non sa di

in bilancie di tela di ragno » e non sa di fargli un complimento. In realtà Marivaux fargli un complimento. In realtà Marivaux crede all'amore, come crede sul serio a tante altre cose. Ma l'amore nasce inavvertitamente nei cuori, e semina l'artificio nel linguaggio di chi sulle prime proprio non riesce ad accettare l'amore. E in fondo, quale miglior modo del lieve artificio per sondare la sincerità dell'altrui cuore? Così l'uomo prova la donna, e la donna prova la companio del lieve artificio per proprio del proprio d l'uomo, e in questo reciproco tentare la donna e l'uomo di più sentono di amarsi; finche l'amore è tanto più forte dei loro sottili e pur necessari artifici. E questa è suppergiu la vicenda delle Trame dell'aniore e del caso.

L'argomento

Silvia e Dorante sono stati promessi dai loro rispettivi genitori, ma ancora non si sono mai visti. Per poter meglio conoscere e spiare le abitudini e le intenzioni dele spiare le abitudini e le intenzioni dell'altro, ciascuno dei due pensa allo stesso stratagenima. Silvia si fingerà Lisetta, sua cameriera, e Dorante si fingerà Arlecchino, suo servo. Solo il genitore di Silvia viene a sapere dei due stratagemmi ma come un savio e previdente regista non li disturba. Dorante giunge alla casa di Silvia, nell'apparenza di un servo che porta i bagagli del saltrase, estibito Silvia e i trussee di alla padrone; e subito Silvia si stupisce di quel servo così aggraziato, mentre le triviali ma-niere di Arlecchino, giunto di li a poco, nel-

le vesti di Dorante, la disturbano. Ma Ar-lecchino, che fa con molto zelo la sua parte. tenta di conquistare la serva Lisetta, che crede sia la padroncina; e già, vedendola crede sta la padroncina, è gui, retentioni innamorata, gongola al progetto di un lucroso matrimonio; e così pure gongola Lisetta a vedere le sempre più bramose e traboccanti attenzioni di lui, che naturalmente essa scambia per il padrone Dorante. Ma fra i due veri padroni che si credono servi, la schermaglia sentimentale da minori soddisfazioni; abbondano invece, di fronte sodats factori, absolutato interes, di rione all'amore incalzante, gli struggimenti e le lotte interiori; e anche patemi di ordine, diremo così, sociale. Dorante è imamorato di Silvia che crede la cameriera; Silvia, suo malgrado, di Dorante che ancora ritiene un

> venerdi ore 21,20 terzo programma

servo. Ma quando Dorante finalmente si dichiara, e le confessa l'esser suo, allora Silvia ancora si nasconde, e tenta il supremo artificio: lo farà ingelosire, lo farà soffrire, tanto farà che cgli dovrà chiederla in moglie unto jara ene egu avora enteaeria m moglie sebbene la creda una semplice cameriera. E attraverso quella finzione, sapientemente graduata dalle esigenze del cuore, Silvia ser-berà per tutta la vita la prova vera del-l'amore di Dorante.

Come quasi tutti i grandi autori di teatro, anche Marivaux incontro i « suoi » attori; una troupe dalla vita difficile, che lo rapuna troupe dalla vita difficile, che lo rap-presentò, lo rappresentò sempre. Erano gli attori del nuovo teatro italiano. Non erano più, quegli italiani, gli sfrenati comici del-l'arte; erano meno virtuosi, cercavano ef-fetti più sottili. E sentivano, assai di più di quelli che li avevano preceduti, la difficoltà di comunicare con l'ambiente. Quando Ar-lecchino, il nuovo Arlecchino del Teatro italiano, comparve per la prima volta, re-citò una lunga scena muta, di un innocente che si sveglia a poco a poco all'amore. Sinche si sveglia a poco a poco all'amore. Sin-golare presagio dell'imminente teatro di Marivaux, così fatto di cose taciute? Può darsi benissimo; ma la ragione, per allora, era un'altra: quel timido e delicato Arlecchino, ahimé, non aveva ancora imparato il

Adriano Magli



Carla Bizzarri è una ira le principali interpreti della commedia Le trame dell'amore e del caso



Un ciclo di conversazioni del Terzo

II cinema nel mo

ciclo di conversazioni sullo stato presente del cinema nel mondo, che il Terzo Program-ma sta trasmettendo, si giova di una serie d'interventi quanto mai interessanti dovuti non sempre a gente, diciamo, del me-stiere. Attilio Bertolucci, che cuil programma, ha voluto che sull'argomento intervenissero uo-mini di varia formazione ed esperienza culturale, pur riservando la parte documentaria e critica a chi segue da vicino la confusa, rapida, imprevedibile evoluzione di questo grandioso fenomeno singolarmente composito di elementi

spirituali e commerciali. Fra le risposte che val la pena Fra le risposte che vat la pena di fermare sulla carta vogliamo citare parte di quella di Ennio Flaiano che con il cinema ha a che fare di tanto in tanto come sceneggiatore, ma che resta soprattutto narratore e saggista, for-se il nostro più pungente osser-vatore del costume contemporaneo. Gli abbiamo chiesto un pa-rere sullo stato attuale del no-stro cinema. Eccolo...

Flaiano

« Il neorealismo ha concluso il suo ciclo? Direi di si: come me-todo di indagine è entrato nella pratica di quasi tutti i registi. In questa sua diffusione è la sua debolezza, perché si è arrivati a uno "stile" neorealista che sostituisce le formule alla necessità e al-lo slancio poetico della scoperta. Noi sentiamo continuamente dei produttori che chiedono soggetti sui luoghi "duri" — risaie, pa-ludi, isolette — o su ambienti al-trettanto "duri", non perché a

loro piaccia una rappresentazione della realtà, ma perche questa rappresentazione è entrata in una

certa moda.
« Non sono in grado di predire in « Non sono in grado di predire in quali direzioni muoverà il cinema italiano. Ho la sensazione di una generale stanchezza dovuta ap-punto a confusione di idee, a ec-cessivo desiderio di lucro da parcessivo desiderio di lucro da par-te dei produttori, all'imprepara-zione di troppi registi, allo stra-potere degli attori e soprattutto all'eterna condizione di allegro artigianato in cui permane l'induartigianato in cui permane i indu-stria cinematografica italiana, an-che dopo dieci anni di successi. Tengo a ripetere che tutti i film che hanno fatto convergere l'at-tenzione del mondo sul cinema italiano sono sforzi individuali di italiano sono sforzi individuali di registi o di produttori in buona fede, che hanno lottato contro l'incomprensione dei grandi produttori, dei noleggiatori e dello stesso pubblico. Che dire poi dei tanti, troppi volontari, desiderosi soltanto di partecipare al sacco finale e di guadagnare non sul film, ma sulla lavorazione del film. Sul cinema americano non cra

Sul cinema americano non era Sul cinema americano non era difficile trovare competenti: ormai da trent'anni e più il film di Hollywood fa parte del nostro meni quotidiano, e quanto alle notizie ci hanno pensalo e ci pensano generosomente gli uffici stampa delle Case a fornircele. stampa dette Cuse a formetete. Ma pure resta sempre un po' mi-sterioso, come venisse da un al-tro pianeta. Per chiarricelo nelle sue linee essenziali, per smitiz-zarlo e collocarlo con esattezza nel suo ambiente d'origine ci siamo rivolti a Nicola Chiaramonte, che è vissuto a lungo in America.

Il cinema, arte americana per eccellenza

Ecco qui parte del suo lucido intervento.

Chiaramonte

« Accade per il cinema, in America, quel che accade per gli altri ritrovati della civiltà contemporanea: lo si può osservare allo stato puro, senza orpelli. Vivendo in una città come New York, è im-possibile non rendersi conto di quali siano il posto e la funzione del cinematografo nella vita so-"divertimento" nel senso di Pascal, ossia di mezzo per distrarsi con certezza, quasi automaticacon certezza, quasi automatica-mente, dalla considerazione del senso e dello scopo ultimo della senso e dello scopo utilimo della vita che si conduce giorno per giorno. Basta dire questo per vedere quanto la funzione del cinematografo sia diversa da quella delle altre arti; dalla lettura di un romanzo di Balzac, dall'ascolto di una musica di Bach, o dalla contemplazione di un quadro di Van Gogh. Le altre arti, infatti, ci distraggono, si, dalla vita quotidiana, ma per condurci alla questione del suo vero senso, di ciò che, in cssa, è bello e di ciò che è brutto, giusto e ingiusto, bene e male: esse sollecitano sempre, da una scelta, un mutamento interiore, una sia pur leggera purificazione o, per dirla con Aristo-tele, una "catarsi". Il cincmato-grafo, no: il cinematografo ci di-stoglie dalla vita quotidiana per ricondurvici tranquillizzati, di stratti; distesi, per così dire. Ab-biamo avuto la nostra razione di divertimento e possiamo tornare ai fatti nostri, riprendere la nostra esistenza al punto preciso in cui l'avevamo lasciata...

 Arte americana per eccellenza. il cinema naturalmente lo è per-ché corrisponde a uno dei bisogni più profondi della civiltà di massa che esso riflette e alla quale deve servire: il bisogno di riempire automaticamente il tempo vuoto " con un simulacro

Programma

ndo, oggi

di tempo artefatto simile in tutto al tempo reale, eppure diversissi-mo: rapido dove quello è lento, esplicito e sicuro laddove il tem-po reale è oscuro e incerto ».

Intorno al cinema giapponese che è stato, col cinema italiano del primo dopoguerra, la rivelazione del decennio trascorso, ab biamo pensato d'interrogare un poeta, Alessandra Parronchi, non solo perché egli ha seguito con attenzione tutta la produzione attenzione tutta la produzione nipponica arrivata in Europa (ne uscito anche un bel poemetto ispirato a Rasciomon) ma perché ci sembrava che nessuno meglio di un poeta ed un critico d'arte poteva cogliere il segreto incanto di quella cinematografia così vi-cina appunto alla poesia e alla pittura. Così Parronchi conclude il suo discorso...

Parronchi

« E' evidente che la tradizione teatrale giapponese, nelle due for-me del teatro di Nô e del teatro Kabuki, non mai spentasi, influi-sce su quella che si può dire l'essenza drammatica di questi film: cioè sul gioco degli attori e sul-l'azione scenica. Mentre assai forte è l'assimilazione delle conqui-ste dell'arte pittorica nella poesia figurativa delle immagini. Ma agisce anche il fattore spirituale, che costituisce forse la ragione della grande attrattiva esercitata su di noi da un linguaggio cinemato-grafico tanto dissueto. Il cinema giapponese tende infatti a un ra-pido e sostanzioso aggiornamento della sua tematica, di seguito e in relazione con la narrativa, la quale a partire dagli inizi di questo secolo è stata penetrata d'influssi occidentali, particolarmente degli scrittori russi dell'Ottocento»

> lunedì ore 21.20 terzo programma



In alta a sinistra: Giargio Listuzzi e Gabriella Pallolla, le due più recenti scoperte di Viltorio De Sica, in una scena di Il tetto, il film che l'iliusire regista ha irailo da un soggetta dell'inseparabile Zavatitni. Qui sopra: Un'inquadratura di I selle Samural, diretto da Akira Kurosawa cuitare di Rasclomon, uno dei film più significativi di quissil ultimi anni



La «lascia raddoppista bionda» si confessa

Paola Bolognani: Kant e foot-ball

e dicessi di sentirmi a mio agio e di saper sop-portare con disinvoltura questa ondata di simpatia che mi ha inaspettatamente tracolta, menpara che in la mappetatamene i raovira, men-tirei. Sono daooero frustornata, io, provincialina, in questa marea di fotografi e giornalisti che pogliono farmi posare e che mi chiedono dichiara-zioni i sensazionali s: senza contare gli sconosciuti che — bontà loro — si professano mici ammiratori Esperta di calcio! E una definizione che mi conresperta di carcio i una acquire cue in con-fonde; poiché il calcio è sempre stato per me solo un divertimento, il preferito, d'accordo; ma non aprei mai pensato che da questa passione polesse nascere il rumore che si è fatto attorno alla mia persona. Lascia o raddoppia ha dunque per me un persona. Lascia o raddoppia na annque per me ui che di prodigioso, per avermi portato, nel giro di una decina di minuti, agli mori della cronaca. Come avreti potto pensare che per conoscere la data della prima partita gincata da Frossi o il numero delle reti segnafe da Piola in una certa partita, annei oissuto, all'impromoiso questa specie di sogno nella

Fin da bambina ho alternato lo studio dell'a lliade Odissen > a quello della storia illustrata della squadra nazionale di calcio; e più tardi, studentessa liceale, le opere di Kant e la trigonometria alle cronache degli incontri calcistici più importanti. Tutto ciò, senza benché minimamente supporre che un horno sarebbe sorto un Quitte ou double , come è chiamato in Francia, che avrebbe in un certo senso

i remiato questa mia passione. Eppina il calcio, dunque, ed eppina la Televisione! Ilo tentato l'appentura all'insegna del motto cO la Da o la spacca : tanto — andavo dicendo tra me (forse, lo confesso, per farmi un po di coraggio) — che ci rimetto? Tritti mi consigliavano di rischiare e io per non perdere tempo sfogliavo le mie colle-zioni di giornali, di agende e di almanacchi sportivi.

zioni di giounali, di agende e di almanacchi sportidi, con i quali ho letteralmente indaso le stanze di casa solledando — com'è naturale — le proteste della mamma, La mamma però, ora, mi ha perdonato: come potrebb, escre altriunenti?
Profito dell'occ. sione che ho di scrioere sul Radio-corriere per ring aziare tutti: dalla TV che mi ha offerto questa bell, occasione, a Mike Bongiorno così gentile; dal pubbli o presente e., inoisibile che mi ha tanto demenosament, sostenuto a futta la stamma. ha tanto generosame de sostenuto, a tutta la stampa Per ora non ho superato che (per dirla in gergo sportioo) le eliminatorie; prima della finalissima ce e ancora tanta, di strada Se la memoria e la fortuna mi assisteranno, spero di poter propare ancora l'emozione delle domande-brivido.

Paola Bolognani

(Vedere, alle pagine 24-25, l'amplo serviziα a colori su « Lascia o raddoppia »)

RADAR

Secondo una statistica pubblicala dall'orga-nizzazione mondiale della Sanità e ripor-tatu in questi giorni dai giornali, il pri-mato dei suicidi è tenuto dalla Danionarca con 37.09 suicidi su centonila adulti, seguono la Soizzera con 37.2, la Finlandia con 25, la Soezia con 19, gli Stati l'initi con 15, ecc. Le percentuali più basse sono quelle dell'Ila-liu, con 7,67 e dell'Irlanda con 5,20.

tut. coi 1.6. e dei trianda con 3.20.
Da queste cifre balzano all'occhio due futli:
il primo è che la più alla percentuale di suicidi si registra nei paesi più ricchi. il secondo
è che le percentuali più basse si humno nelle
nazioni di religione in prenalenza caltolica.
Un esame approfondito del fenomeno in tutti i suoi aspetti impegnerebbe teologi e studiosi della storia delle religioni, sociologi e psichiatri. Le ossernazioni che noi faremo sono wolto ovme ed alla portata di tutti. Può sembrare un assurdo, ma è eoidente che

Può sembrare un assurilo, ma è eoidente che la pianificazione del benessere e della ricchezzu porta alla snalutazione della vita come bene in sè. I beni saraumo altri: la salute, la ginoinezza, la ricchezza, la pace. La mancanza di uno solo di questi beni può fare optare per la rinuncia alla vita. Non ci si toglie più la vita per stoicismo, ma per unu estrema ricerca del confort. Nei paesi ad alto tenore economico si tende a ridurre al minimo i margini di incertezza e di imprepisto, in unanto l'im-

La vita è un bene

a vita è un bene qualcosa di ricevuto, come qualcosa di ricevuto, come qualcosa di ricevuto, come un dono (e. quello che più importa come un dono peren-nemente rinnopato), è naturale che la morte neutente (initobato), e saturate cue la inorte possa entrare in un piano organizzato. Dove tutto è pianificato, nemmeno la morte può più essere lasciata al caso, od al volere di Dio. Presso i popoli che non meditano più sulta morte, la morte cessa di dioentare un fatto personale, per dinentare uno dei tanti fatti estranei, che nou ci tocca fino al momento in cui non sopraggiunge, Il suicidio nei po-poli ricchi lo peuso come un atto di egoisuio e di estrema misautropia: un rifiutarsi di cmiliuuare il oiaggio con gli altri.

di cmiliuuare il oiaggio con gli altri.

's direbbe clie nei paesi di più progredita giustizia sociale, i singoli (dopo uoere rimesso
alla comunità una parte delle loro ricchezze)
si sentano più indioidualisti e meno responsabili personalmente gli uni degli altri. L'eguaglianza nella ricchezza, assai più dell'eguaglianza uella pooertà, fa gli uomini soli e,
sotto l'annerente certesie setravei dli mi agli gnauză ueua pooeria, la gu uomui sou e, sotto l'apparente cortesia, estranei gli uni agli altri, l.a riccliezza, assai più della pooertă, può rendere paoidi davauti all'avveuire incerto. L'epidruna di suicidi che precedette lo scop-pio dell'altima guerra fu limitata ai popoli più ricchi e più al sicuro.

più ricchi e più al sicuro, proprinti cichi e più al sicuro, Nei nostri paesi, cattolici, pooeri e disordinuti, la nita, qualunque essa sia, è ancora oeramente un bene. Lo è persino per i mutiluti, per i cicchi, per i cancerati, che difficilmente sceglierebbero di morire. Da noi uessino si seute mai del tutto solo ed inutile. Rassegnarsi, accettare, sono parole che in Italia hanno ancara un seuso: loccano ancora sentimenti che clascuno custodisce nel profonda. Il Cristianesimo ci lia insegnato fiu da bambini la sopportazione. La si è veduta durante la guerra, nei campi di concentramento, questa sconfinata capacità di adattamento e di amore alla vita degli Italiani.

Se il Profestantesimo lu educato i popoli nordici ad un abito morale, ad un rignre, ad un

dici ad un abito morale, ad un rignre, ad un seusn della diguità umana quasi sconosciuti da noi, il Catthlicesimo ha serbato nei secoli da noi, il Cattulicessimo lu serbato nei secoli il primitivo spirito della comunità, auzi lu messan sempre più l'accento sulla partecipa-zinne sacrificale di tutta l'unuanità alle soffe-reuze del Crista. Il cattolica sa che se si uc-cide, non si uccide solo. Uccidenda se stesso uccide in qualche modo anche gli altri, in quanto sottrae alla comunità dei fralelli tutte le oirtualità che una oita reca in sé, sino alla sua ullima ora. sua ullima ora. Il suicidio in Italia è sempre un gesto di

Il suicidio iu Italia è sempre un gesto di disperazione, di sconforto, di estrema ribel-lione. Può essere provocato dalla miseria, da un male incurabile, dalla follia dell'annore. Raramente è un atto compiuto a freddo, al solo senpo di sottrarsi alla vita ed al dolore. Renzo Guasco

TONINA TORRIELLI

Canta Qua!cosa è rimasto Il cantico del cielo Amami se vuoi Il bosco innamorato



GIANNI MARZOCCHI

Canta: Musetto Anıma gemella (con Vincenzi) Ho detto al sole Lucia e Tobia (con Raimondi)



CLARA VINCENZI

Canta Lui e lei Anıma gemella (con Marzocchi) Il trenino di latta verde

IL CALENDARIO DI SANREMO

Per comodità degli ascoltatori pubblichiamo i titoli delle venti canzoni prescelte con a fianco i nomi dei cantanti che te interpretano. Ricordiamo agli appassionati che i testi delle venti canzoni sono stati pubblicati nelle pagine centrali dello scorso numero 10 del « Radiocorriere » che costituiscono un fascicoletto a sé, di facite consultazione.

GIOVEDI 8 MARZO

Lni e lei Nota per nota Il trenino del destino La vita è un paradiso di bugie Sogni d'or (Per ogui bimbo che nel suo lettin) Albero caduto Qualcosa è rimasto Musetto Parole e musica Il cantico del cielo Clara Uincenzi Ugo Molinavi Franca Raimondi Luciana Gonzales Franca Raimondi

Ugo Molinari Toniua Torrielli Giauni Marzocchi Luciana Gonzales Touina Torrielle

.

VENERDI 9 MARZO

Anima gemella Aprite le finestre Ilo detto al sole Il trenino di latta verde Due teste sul cuscino Amami se vnoi Lucia e Tobia Il boseo innamorato La colpa fu E' bello

Marzocchi-Vincenzi Franca Raimondi Gianni Marzocchi Clara Uincenzi Ugo Molinari Tonina Torrielli Marzocchi-Raimondi Tonina Torrielli Ugo Molinari Luciana Gonzales



FRANCA RAIMONDI

Canta: Il trenino del destino Sogni d'or Aprite le finestre Lucia e Tobia (Con Marzocchi)



UGO MOLINARI

Canta: Nota per nota Albero caduto Due teste sul cuscino La colpa fu



LUCIANA GONZALES

Canta: La vita è un paradiso di bugie Parole e musica E' bello

LE BELLE IMPRESE del signor Prudhomme

i Giuseppi Prudhomme è sempre stato e continua sempre ad essere pieno il mondo. Ma non solo perchè questo tipo di individuo è il più difuso ma anche e sovrattutto perchè diffusissime sono le caratteristiche di questo tipo umano. Tanto diffuse che ce le ritroviamo, ogni tutti i nostri simili. Una specie di comune denominatore dell'umanità maschile.

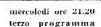
E la sua nascita, come personaggio, non poteva che essere seri umani e ci sostiene. Se infatti gli uomini dovessero esaminare se stessi ed il proprio vero valore e la vera efficienza e solidità dele proprie idee questo dovrebbe essere un mondo di dimissioni. Ma l'affetto sacrosanto per se stessi, chiamiamolo pure presunzione, la falsa ma ricambiata stinsomma l'illusione di essere qualcosa di più di quello che si è, eco gli elementi ehe trasformano quelle oneste dimissioni in ambiziosi proclami.

sco te e ne rido; tu riconosci lui e ne ridi; lui riconosce me e ne ride. Tutti dentro e tutti fuori, la presunzione ci salva ancora una volta; e questo fa tanto Prudhomme,

Ora Gaspare Gozzi e Aldo Trifiletti in una bella e nutrita radiosintesi rievocano questo personaggio filtrandolo dal romanzo di Monnier, quelle Memorie del signor Prudhomme che sono insieme il compendio del successo incontrato dalle farse e l'esposizione quasi programmatica di una mentalita.

mentalita.

Prudhomme, nella realizzazione di Gozzi e Trifiletti, parla con Monnier, col suo autore, insomma, divenuto per l'occasione anche lui personaggio ed a lui racconta la propria vita. Una vita non esemplare ma esemplificativa. Una vita che Prudhomme raccoglie, episodio per episodio, attorno ai propri ricordi convinto di una importante esistenza e ignaro della vacuità di essa. Episodi che culminano ogni volta in un



suo detto celebre, alcuni dei quali, ancora oggi vivono nell'umorismo popolare. Perché Prudhomme è l'uomo delle frasi storiche le quali tutte paiono solide e sottili ma sono semplicemente stolide. Prive persino della limpida precisione di Lapalisse. Sono le opinioni di Prudbomme: « Questa è la mia opinione », dice, «ed io la condivido». E aggiunge: «Togliete l'uomo dalla società; voi l'isolate ». L'eloquenza diventa fine a se stessa e la logica sfugge dale maglie dell'effettismo: «Napoleone », afferma Prudhomme, « era un ambizioso; se si fosse accontentato di restare un semplice ufficiale di artiglieria, sarebbe forse ancora sul trono ». In queste affermazioni dalle quali il paradosso è escluso, risentiamo, badate, certo linguaggio cinematografico del sottobosco di Cinecità. Ricevendo per onorificenza una spada, Giuseppe esclamerà: « Questa spada è il più bel giorno della mia vita ». Viene in mente quel cronista sportivo che nell'entussiasmo di una tappa del Giro d'Italia scrisse: « Ma sotto quelle mutandine batteva un cuore ».

« Signori, il carro dello Stato naviga su un vulcano ». Eppure, eppure frasi di questo genere le abbiamo sentite da qualche parte, da qualche tribuna.

Prudhomme parla, racconta la propria vita, una vita che Monier inventò quasi avventurosa nella sua banalità gonfiata e che Gozzi e Trifiletti, sceneggiandola per la radio, hanno arricchita di ritmo e di sapore. Un sapore ancora vivissimo perché Prudhomme è vivissimo. E' sempre qui con noi. Spesso è noi. O noi siamo lui.

Gilberto Loverso



Henri Monnier nelle vesti di Joseph Prudhomme in una totografia di Carjat

teatrale. Proprio e perché il palcoscenico gli è necessario; gli è caratteristica. Non come attore ma, per quello che tutti siamo, e che lui in sintesi è più di tutti, recitatori della nostra stessa vita. Con gli eccessi e le esasperazioni, con gli entusiasmi e i gigionismi, con la banalità e l'orpello.

Joseph Prudhomme (o anche Prud'homme come si scrisse per qualche tempo) non rappresenta, nei difetti dell'umanità, il conservatorismo o la xenofobia ma confessa quell'ansia presuntuosa e immaginifica che è in tutti. Quel sognare ad occhi aperti senza la fantasia sufficiente al sogno. E' l'attore che non sa quel che dice ma cerca di dirlo bene; l'oratore che dice banalità ma le gonfia di fati e di gesti. E' la retorica paludata. L'umanissima convenzionalità che, ad csaminarei bene, eirconda la nostra esistenza di es-

I Giuseppi Prudhomme di tutto il mondo hanno sempre un parere da esprimere ma nulla più che un parere privo, per solito, di consistenza e di validità. Sono i Prudhomme del buon senso che discutono di cose che non conoscono, che tranciano opinioni e timbrano giudizi. E ogni tanto il loro discutere, le loro opinioni, i loro giudizi acquistano un eorpo e si hanno i comun denominatori dell'ovvio.

Henri-Bonaventure Monnier inventando il personaggio di Joseph Prudhomme e realizzandolo in scenette e farse e poi in romanzo ha dato all'umanità uno specchio non troppo gradito. E l'umanità, i Prudhomme di essa, ha riso, credendo di ridere di un personagio inventato che riconosceva nel vieino o nel parente. Così tutti se ne sentivano fuori e tutti sono dentro. In Prudhomme io ricono-



IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI

8



M Operisti celebri nella vita nella storia

Vincenzo Bellini (Catania, 3 novembre 1801) nasce in ambiente musicale poliche suo nonno, Vincenzo Tobia, e suo padre, Rosario, fanno professione di musicisti. Già a sette anni Vincenzo si rivela precoccissime compositore, ma il padre, collini di padre, consensato si no spinose anni processione compositore, ma il padre, collini di musica, in avvia allo studio delle lettere e delle scienze. Alla musica, lo avvia allo studio delle lettere e delle scienze. Alla fine trionfa tuttavia la musica, del familiari precettori di Vincenzo, che si avvedono di avere oramal vuotato il sacco delle loro cognizioni musicale, chiedono ed ottengono un sussidio dal Comune di Catania per inviare il quasi diciottenne Vincenzo al Conservatorio di Napoli. Il giovane si imbarca su un vellero a Messina.

ADDII

L'isola si allontana. L'Etna impallidisce sempre più e svapora all'orizzonte. Vincenzo, immobile, fissa con la mente quello che si allontana e scompare insieme all'isola: la sua infanzia, la sua prima glovinezza, la casa, i parenti, gli amici, il clavicembalo vicino alla finestra, il cassetto pieno di spunti musicali. Raggi di sole!... Foglie morte!... Ha voglia di pilangere. C'è chi osserva i suoi malinconici occhi azzurri che sono tanto pieni di addil. E' una giovinetta piccolissina e

sottile che ha le pupille dilatate

sottile che ha le pupille dilatate di chi guarda molto e vede poco. Si awicina a Vincenzo.

— Che hal, che ti senti?

— Ho che non mi sento!

— Accade a chi viaggia sul mare! Si guardano le vele gonfie di vento e d'infinito, è ci si sente swuotare!

— Tu viaggi molto sul mare?

— Sempre! Mio padre è il padrone del veliero,

— Non ti piace la vita che fai?

— Sl, mi piace, ma è un muo-versi continuamente nel nulla, tra prua e prora, tra un qualco-

sa che si ahbandona ed un qual-cosa che non si raggiunge...

Ti comprendo.

To comprendo.
 Se mi comprendi devi essere un artista.
 Sl, musicista!
 Mi fa piacere! Dicono che lo ho una bella voce..

 Tinsegnerò alcune ariette.

- This?
- The?
- Si! Nessuno sa che le ho composte.

 — Allora sarò io la prima a cantarle?

 — La prima... ed anche l'ultima!

— Perchė l'ultima? — Perchè prima di arrivare a Napoli le butterò in marc...

Napoli le butterò in marc...

— Peccato!

— Non bisogna portarsi dictro i propri erroril A Napoli studierò la musica molto sul serio!

Plecole confidenze... Ariette..
Occhiate languide... Silenzi ancora più languidi... I dodlei giorni di navigazione passano in fretta, troppo ln fretta. Ed ecco

rretta, troppo in fretta. En ecco Napoli...
— Se diventeral una cantante, ci rivedremo?
— Tutto è possibile!
— Anche il palcoscenico è un veliero!...

Vincenzo sbarca, S'incammina lentamente, Volge e rivolge lo sguardo ad un veliero ancorato nel porto. Fa un cenno con la mano. Un altro addio!... Dio, quanti addii!... Su, Vincenzo, scuoliti. Guarda come Napoli ri, splende... Non senti come canta? Sole e musica! Una gara stupe-facente. facente.

NAPOLI

Perchè il Conservatorio di San Schastiano (si chiamava della Pietà del Turchini quando vi studiava il nonno di Bellini) sem-bra a Vincenzo una caserma? bra a Vincenzo una caserma?
Come può sembrare una caserma
la casa della musica? Eppure C'è sentore di grossa arli
glierla, ed i sapientissimi professori hanno tutta l'aria dei fieri
gendarmi, anzi, dei giudici infiessibili che puntano l'indice
ammonilore per avvertire che la
legge? Può essere la musica eguale per tutti? Dicono di si; dicono almeno che eguale per lutli deve essere la gabbia mella
quale si chiude l'idea musicale.
Se Vincenzo è invece convinto
che l'idea musicale è uccel di
bosco e non di gabbia. è pensiero suo; a scuola si deve obbedirce, e chi discute non obhedisce. Non discute quindi quando li professore d'armonia Giovanni Firno gli comunica che guello che sa è approssimativo e bisogna ritornare da capo i povero nano, povero babbo che con tanto amore habbo che con tanto amore habbo che con tanto amore habbo che con tanto amore hanno spremuto tutta la loro scienza musicale!); non discute quando, passato al comtrappunto, il dogmatico Gia contrappunto, ritto, trattato alla mano dimostra che un pezzo di musica si costruisce come un solido muro... A Vincenzo fiorisce sulle labbra una domanda: nel muro vorrà pure aprire delle finestre, altrimenti come si fa a vedere il cielo? Ma si morde la lingua e rassegnato impasta della saplente calcina per costruire delle Salde pareti armoniche e contrappuntistiche. E' vero che chi lace acconsente, ma ta nascera anche dei sospetti in chi parla... Quel siciliano, dice l'ottantaseiem contrappuntista, è diligente, buono, attento, ma lo senti lonano! Riconosco che comprende utto, ma in lui si avverte come qualcosa che distruige quello che comprende!... Non crede professore Tritto che possa essere il ro suo; a scuola si deve obbedi-

segno di una forte personalità?... La personalità nella scuola e una serpo in seno!... Tutte belle co-La personalità nella scuola e una serpe in senol... Tutte belle cose, egregio professore, ma Bellini, che a guardario sembra
un'esile pianticella, ha le radici
una quercial... Chi si avvede
di ouesto è Francesco Florino,
compagno di scuola e maggiore
di un anno di Bellini, e se ne
avvede perchè è forte, è calabrese, e possiede un cervelio
sano ed istintivo che quando
spara mira alle radici e non
alle fronde...
— 10, caro Vincenzo, ti ho subito penetrato! Tu sei di quelli
che passeggiano in cielo e scavano in terra!

— Forse hai ragione! Alle vole quando credo, di volare, mi

vano in terra!

Porse ai ragione! Alle volte, quando credo di volare, mi sento livece inabissare!...

Cosa che quando Bellini passa allo studio della composizione intuisce anche il celebre Nicola Zingarelli, soprannominato l'orso, che in Bellini avverte quel non so che d'insolido el d'insondabile che irrita il pedagogo, ma affascina l'artista... Penso che que sto siciliano un giorno riempirà di sè il mondo », gli scappa detto parlando ad un amico, e subito se ne pente perchè le predizioni sono sotto il tiro della storia e chi fabbrica artisti deve mettersi al riparo dalle sentenze dei posteri... Fatto sta che Vincenzo si afferma in Conservatorio anche se da lui emanano fluidi ribelli. Che si può pretendere di più! E' diligiente, e non lascia scorgere di essere anche riflessivo; i suoi professori lo gludicano naturalmente per quello che fa, e quello che fa lo famolto bene. Uno strano tipo insinua che si dovrebbe dare un voto anche al silenzio. Eresis, ficare il silenzio di Vincenzo Belini! E' mai riuscito, lei, a dare un ritmo all'onda del mare? La mente dell'erudito zoppica quando vuole rincorrere un genio! do vuole rincorrere un genio! Ah, perché lei crede che Bellin!? E' troppo presto per credere! Per ora si tratta di vaghe in-tuizioni. Osservatelo. Tace... Sca-va... Cammina Brucia le tappe...

MADDALENA

...ed arde per una fanciulla che un giorno, dalla finestrella della casa di un amico, ha ve-ditto sul terrazzo di un palaz-

onto sui terrazzo di un paiaz-zotto signorile...
— Che incantevolc creatura! Guarda, guarda come si minove' Non ti sembra l'incarnazione del-le immagini primaverili del Botticelli?

ticelli?

— Non ti esaltare!

— Altro che esaltarmi; quella bella e fragile creatura assomma nel mio spirito infinite sensazioni appena siforate ed inconsciamente assorbite, che so ici lo stelo di un fiore, uno zampillo, una nnivoletta d'argento...

— Vincenzo, quando tagli acorda alla tua fantasia viaggi in cielo!

cielo!

— E' tutto il contrario! Quando taglio la corda alla mia fantasia, trovo dei tesori sulla terra, come quella fanciulla sul terrazzo che spazia con lo sguardo verso Porta Alba ed ha tanta luce negli occhi che non può vedere il vicoletto dove noi ci troviamo!

viamo!

— Attendi che declini il giorno, e vedrai che abbasserà lo
sguardo anche sui vicoletti misteriosi. Le tane dell'ombra interessano i pittori, che sono
sempre in cerca di toni contrastanti

stanti...

— Pensi che sia una pittrice?

— Non lo penso, lo so! Spesso porta sul terrazzo un cavalletto da pittore, e la vedo dipingere per lunghe ore...

Ab, la guardi dunque anche un?

che tu?

— Non sarai per caso geloso?

— Si, lo confesso; la gelosia è uno spillo che non riesco a togliermi dallo spirito e dalla carne. Quando possego, o soltano mi illudo di possedere una cosa, con controllo della controllo della costa della carte della caste della c sono geloso persino dello zeffiro errante che la sflora...

— Bella frase! Chissà che non ti capiti un giorno di musicarla!

— Aspetta... credo che ci ab-

bla veduti!
— lo mi tolgo di mezzo! Ti
lascio il campo libero.
— Sei buono, generoso ed altruista!

— Che tradotto in lingua corrente significa minchionel...

Il duetto a distanza dura qualche tempo. Da prima la fanciulla risponde ai saluti di Vincenzo girando il capo ed abbandonando il terrazzo; poi girando
meno rapidamente il capo e rimanendo sul terrazzo; poi lasciandosi sfuggire un sorriso che
turba assaì chi lo concede e chi
lo riceve; infine non controllando un inconscio cenno di saluto con la mano. Pare a Vincenzo che quella bianca manina
si spicchi a volo come una colomba! Dopo quel volo il duetto
procede a distanza ravvicinata.
Vincenzo gira sotto il fiorito terrazzo pensando ai bel tempi
quando i giovani sospirosi raggiungevano le donne dei loro sosoni adoperando la scala di seta!
Poveri giovani dell'Ottocento!
Scale di pietra. Portoni ferrati,
chiusi non a doppia ma a tripla
mandata se in casa c'è una vezzosa fanciulla. La fortuna (il che
può far nascere la confortante
induzione che esista anche un tipo di fortuna che predilige i timidii aiuta tuttavia Vincenzo facendogli conoscere il pittore Marsigli che è amico di casa Fumaroli...

— Fumaroli hai detto?

— Come, con i tuoi sospiri

sign che e ainto di casa Fumaroli...

— Fumaroli haj detto?

— Come, con i tuoi sospiri
spingl i velieri fuori dal porto, e
non sai nemmeno come si chiama la famiglia di colei...

— ... di colei che ignora chi
sono io!

— Ma voi due siete dei perso
naggi d'altri tempi!

— Magari fossimo Romeo e
Giulietta!

— Romeo, ed anche Giulietta
avevano del fegato, ma voi due,
per esprimermi in musica, cantate le pause invece delle note! Silenzio, mistero, immobilità. sono tutte belle cose, ma se
le impieghi in titoli di vita vera,
muori di stenti e di dolori!

— Alutami!

Alutami!
 Sl, ti vogllo aiutare! Sappi prima di tutto, dato importan-tissimo, che io impartisco lezio-ni di pittura alla ragazza...

ni di pittura alla ragazza...

— Che si chiama?

— Nemmcno questo sai?! Si chiama Maddalena. Suo padre, don Francesco Saverio Fumaroli, è uno di quegli integerrimi magistrati per i quali nemmeno la bilancia del farmacista ha pesi esatti... Sua madre, donna Teodora Geronima Primicerio, è una fanatica dei ranghi sociali. « O ora Geronima Frimeron, e una fanatica dei ranghi sociali. « O gnuno a suo posto », dice spesso, e naturalmente non sa quale sia il posto che spetta ad ognumo... Non lo sa, credo nemmeno il magistratoli.

— È la figlia?

E la figlia?
 Maddalena, in quella casa, è come un fiore gentile messo in un vaso di ferro. La conoscerai... da vicino! E' deliziosa, buona, gencrosa, istruita...
 Quando la conoscerò?
 Ti porterò con me, I genitori Fumaroli sono... benevoli verso gli artisti!

 Benevali à brutta parala!

verso gli artisti!

— Benevoli è brutta parola!

— Chi protegge non ama!

— Perchè proteggere allora?

— Perchè è moralmente redditizio far vedere che qualche volta si abbassa lo sguardo sul!'esistenza degli umili.

— Tutto sta a stabilire il vero significato di umili!

 Per cercare di stabilirlo la Francia ha fatto una rivoluzione!
 Dunque mi porteraj in casa Fumaroli?

Si. domani!

Sarà la mia terza grande emozione di questi ultimi tempi!

 Quali sono state le altre

— Le rappresentazioni al Tea-tro San Carlo della Zingara di Donizetti e della Semiramide di Pareini

Rossinl...

Non stal componendo anche tu un'opera da rappresentare nel teatrino del Conservatorio?

— Sl. Adelson e Solvini, ma di questa emozione ne parleremo dopo, Per ora rimaniamo alle tre emozioni che ti ho detto: ta Zingara di Donizetti, la Semiramide di Rossini...

Maddalena Fumaroli

— ... e Maddalena Fumaroli!
— Sono felice!
— Parleremo... dopo anche questa tua felicità. dopo anche di Renzo Bianchi (III. Continua)

Loco dictate. CIRIO Pacodiele. un nome magico che suscita pensieri ghiotti nei piccoli e nei grandi. Confetture Cirio dodici qualità di frutta fresca sana matura succosa Come natura crea, Cirio conserva. 829

« Continua la raccolta delle Etichette Cirlo con sempre nuovi, attraenti, bellissimi regali. Chiedete a CIRIO NAPOLI il nuovo giornale CIRIO REGALA con la lilustrazione dei doni e le norme per ottenerli «.



SONO TUTTI NIPOTI DI ZIO TOM

"La bottega dello zio Tom,, è un programma capriccioso, ricco di inventiva, destinato ai telespettatori fra i sei e gli otto anni. Anche i più grandicelli possono però fare una capatina nella bottega; non c'è nessun divieto. Specie coloro che vanno ancora alla ricerca del tempo che non è più, quello dell'infanzia, possono trovare qualche frammento di quel fantasioso mondo che credevano perduto

Per insegnare il latino a Gioranni — diceva un nostro professore di ginnasio — occorre conoscere il latino ma anche conoscere Gioranni. Il che, a distanza di tempo, appare soprattutto vero per i programmi radio-televisivi dedicati ai gioranissimi. Avere in testa un buon filone conduttore, avere sulla punta delle data la tennaca e l'esperienza di un linguaggio tale da assolvere anche un compito di formazione culturale, non è niente se non si conoscono a fondo questi straordinari, sorprendenti ragazzini tra i sei e gli otto anni che ci trotterellano accanto, in ogni strada. E bisogna aggiungere che questi ragazzini nascono oggi proprio guastamestiere. Cioè mandano invariabilmente a gambe levate con la loro imprevedibile personalità (i verdi paradisi infantili non sono più quelli di un tempo) quei sicuri dati acquisiti in anni e anni di lavoro dagli educatori, dagli uomini di cultura, dagli ispettori didattici, dagli specialisti, dalle specialisti, dalle specialismi, — dai producers di programmi, ecc. E così, quando si parla di organizzare una trasmissione per i giovanissimi, non si finisce più di vuolare il sacco dei ma e dei se. Non si finisce più di dipanare una nuatassa di complicati nodi marinari.

In realtà, un programma per le ultime generazioni è un'impresa che di primo acchito può considerarsi addiritura disperata. Non per nulla, circa mezzo secolo fa, due uomini illustri, Benedctto Croce cd Anatole France, fatta ecczione per alcuni «classici», pronuncarano una condanna piuttosto severa della letteratura per l'infanzia. Si tratta di trovare fra le mille, la formula adatta. Una formula magicamente in equi

librio stabile tra fantasia e realtà Una formula senza trucchi, che non tenti di imbrogliare. Perché deludere i bambini e ini errore per lo meno grande quanto quello di deludere i turisti. A proposito; avete mai notato la faccia che essi faino quando in visita solenne alla Casa Bianca di Washington scoprono che le potenti colonne del pronao sono soltanto di legno, dipinto in bunco?

La trasmissione televiswa per i ragazzi La bottega dello Zio Tom inaugurata il 25 gennuo scorso (testi di Piccardo e di Notario; 45 minuti di programna settimanale; alcune centinaia di lettere ricevute: « vorrei che ogni settimana

lunedì ore 17,30 - TV

fosse di sei lunedi per potere vedere tutti i giorni la trasmissione; «Non ho più la manima, consolateni almeno voi») ha senza dubbio trovato quella formula magicamente sospesa tra fanlasia e realtà.

Qualche personaggio della bottega? Eccolo: la Zia Sofia, terribile, anticona, criticona, insofferente, sofisticata, il tipo di donna che i francesi dicono « fabbricante di imbarazi». Ma sotto sotto innamorata. Il Vigile Carlone, allegro rappresentante della legge, condannato a inseguire in tutte le più intricate giungle d'asfalto un ipotetico gangster. Il Pagliaccio Zibibbo, maligno come un asino rosso, pasticcione rompiscatole. Il Professor La Barba, pesante e indigesto come una dozzina di uova sode e che tuttavia sa rimettersi in carreggiata al momento opportuno, Mici, ra

gazzino vivuce e impertinente. Il Pap pagallo Intervallo, voce del buon senso e del senso comune. Bum Bombetta. spirito commerciale per eccellenza, ti-pico esponente del moderno « aggres: sive salesmanship » (venditore di oggetti a rate) che strilla e strepita e vuol fare affari. E su tutti poi, domina buono e saggio lo Zio Tom che constdera ogni ragazzino suo nipote, distri buisce consigli, richiama all'ordine, suscita la fantasia e muove il sentimento; alterna l'avventura poliziesca e la scenetta divertente all'inserto filmato, allo spiritoso cartello di Piccardo, alla notzzia sportiva, al commento musicale, alla documentazione ed alla spiegazio-ne scientifica, che occupano il posto d'onorc della rubrica

E in questo senso, crediamo (e proprio grazie alla televisione per i ragazzi) che i nostri giovani non saranno più in ri

tardo sul loro tempo.

Noi che siamo già abbastanza grandicelli abbiamo visto tutte e sette le puntate della Bottega dello Zio Tom e francamente riconosciamo di avere preferito certe sue favolette a quelle narrateci dalla spietata cronaca mondana. Per tutti coloro poi che proustiamamente vanno alla ricerca del più inafferabile dei tempi, quello che non è più, il tempo perduto, diamo infine questo consiglio: seguite le vicende che si svolgono nella bottega, frugate fra le sue cose, cacciatevi nel suo chiasso. Po trete ritrovare fra le sue fantasie, i suoi paradossi, più di una briciola di quel mondo della vostra infanzia che credevate per sempe scomparso.

mparso. Cina Bantin

più in ritardo sul loro tempo



Gruppo di famiglia con Bum Bombetta (Enrico Luzi). Zibibbo, fo Zio Tom, la Zia Solia e Miki (Renato Gitardetti). Bum Bombetta è l'ex direttore di un circo equestre. Na un intraprendento spirito commerciale, ma tuiti gli affari che escogita vanna a rotoli. Zibibbo è il famullone perdigiorao, segretamente innamorato della brontoloca, acuda Zia Solia che la fondo la cortisponde. Miki è il nipole dello Zio Tom. In genere approfitta di questa parentela per combinarne qualcuna



Realtà e fantasia vanno a braccetto nefla Bottega dello Zio Tom, Nel nostro caso la realtà è rappresentata daila regista Alda Grimadil (occhiali neri) e la lantasia dagli altri personaggi coa i quali abbiama già fatto conascenza

Lo Zia Tam, Zibibbo e il Pappagallo intervallo (la voce è di Federica Stamerra), intervalla è la vace del buon sensa, della logica. E' amicone dello Zio e di Zibibba. Non puù solfrire il prolessar La Barba. Appena questi incomincia le sue micidiali ieziami. Intervallo gli dà suila vace e io costringe a più miti consigli: fino a rendere addirittura piacevoli le sue lunghe diatribe scientifiche

Lo Zio Tom si esibisce in una caricatura della Zia Sofia. complice Miki. Dietro, la Zia Sofia accanto all'inseparabile Zibibbo, la sola persona con cui riesca ad essere genille. E c'è pure il Vigile Carlone, bonario roppresentante della legge ed ancar più bonario amico dei bambini e ll professor La Barba (Romolo Costa). Il dileito di La Barba e quello di sapere tutto e di essere estremamente noiosa quando tira tuori la sua scienta. Salvo che intervenga il poppagatilo Intervallo. Allora...



(Fotocolor Light Photofilm



L'incontro di Gesù coi ricchi

figli in term fidano in Lui, nulla loro

'incontro di Gesii coi ricchi fu, di solin, nuo sontro: e fini, inmana-mente parlanda, male per Lui, La rroce gli fin allestita dalle clas-si ricelte, alle quali pareva, e non a torto, che l'insegnamento evangelico portasse allo soantellamento dei loro privilegi fondati sulla ricelezza. Di solito Gesù non numina i ricchi

scicza coprirli d'analemi: «Gnai a voi. o rivelti, perché avete già la vostra considazione».

Al contrario: « Beati voi, n poveri, ché vostra è il regno dei cicli» (Le. l richi hanno la emisulazione ili qua la desidazione di là, milla for-

nace ardente, dove sarà pianto e stri-

dor ili denti - (Mt. 15: 42).

Scopera così una sorta di contrap-passo: i ricchi si fanno un paradiso in terra, e son cacciati all'inferno oltre terra. I poveri patiscono una sorta d'inferno in vita, e son compensati in cielo. Come per il privero Lazzaro e pirt d ricen Epinlone, Questi dalla gerina invora una goccia il'acijoa — elte è una goccia d'acijua? — ila quel-lin ua poiché in vita ha oegato a lui sia le briciole della sua mensa, ora vede negata a sé sin una stilla d'acqua. La giustizia divina rimette tutte le

rose a posto.

Pidelić i rivehi si fanno un dio d'oro e d'arganto e adorano il denaro — Mammona — anche se esternamente professino un culta a Dio, Cristo pone un'antitesi netta tra Dio c il Mam-mona: o si adora l'uno o si adora l'al-Non si arcettano compronessi.

Chi ama Din, per amore di Lui anna anche gli munini: chi anna il Mammo-na, per amore di lui sacrifica anche gli nomini.

Il piano di Dio

L'ano amore è centrifugo. l'altro entripeto: l'auo è altruismo perletto. l'altro è egoismo concentrato.

Non solo: l'ano è la libertà. l'altro è la tirannide. E quando Cristo esalta la povertà, la intende come liberazione dal servaggio della moneta. San Francesco, alla stregna dell'Evangelo, è il veramentu libero, perché ha rivesciato la dispotia dei beni terrestri, Conse-guentemente chi non serve a Dio (e servir a Dio è libertà) serve al Demonin (il PIntone, dei greci, dio sotterranece tenebrico).

 Se vion essere perfetto — suggeri-ser il Signore al giovane riceo, che voleva farsi santo senza abbandonare depositi e fundi — se ynoi essere perfetto, va', vendi ciò che hai, dallo ai poveri e avrai un tesoro nel cielo; poi vieni e segninii (M1, 19; 21).

Farsi povero, rosi, è, non solo farsi libero in terra, ma realizzare un affa-re in cielu: è uno scambiare ricchezze terrene contro tesori eterni: perché è un restituire — diraumo i Padri della Chiesa — il più a chi ha di meno, per

ripristinare il piano di Dio, «Per questo vi dica: non vangustia-te per il vostro vivere, di quel che mangerete: né per il vostro vestire, di quel che vestirete... > (Mt. 6: 24-25).

Il divino Maestro svelena l'esistenza dall'assillo economico, sopra tutto dal rovello per il domani. A ogni giorno basta la sua pena. Egli sottrac l'anima a quella suggestinue mortifera e fantonintica, per cui resta o aggiogata ai rienrdi d'un passato, che è morto, o proiettata verso un avvenire, che non nato e probabilmente mai nascerá. Gesu richiama all'attimo presente: il solo vivo, il solo certo; e invita a visono vivo, il sono certo; e invita a vi-verlo senza augustiarsi, a mo degli necelli dell'aria e dei gigli del campo, ai quali provvene il Padre del cielo, L'esistenza per tal modo si la ma cooperazione — anzi, una coesistenza

- col Padre onnipotenle. Se i snoi

mancheră. Ció non vuol dire che essi debbano starsene con le mani alla cintula: anzi devono far fruttare i talenti avnti dal Signore; vuol dire che essi devono cercare prima il regno di Dio e la sua giustizia; «il resto poi verrà loro in soprappiù». È si capisce: il regno di Dio in terra, la sua giostizia, signilicano anche l'uso cristiano delle ricchezze: e questo sta in una percune cumunione che permette una indefinita e universale ripartizione, si elle tutti, come fratelli, figli dell'unico Padre, nel commue orto di casa, abbiamo di che nutrirei.

Lazzaro ed Epulone

« L'illusione della ricchezza : - prusegue l'insegnamento evangelico - c. cioè, la ricchezza che è una illusione. soffoca nello spirito la parola di Dio, la quale spinge a trasformare l'esi-steaza terrena in un ordine in eni reguinn amore e giustizia. E nell'amore e nella giustizia non si dà il caso di uno che mangi due razioni e d'uno che stia a guardare: dell'Epulone che rivomisce sotto la tavola e di Lazzaro che mnore di fame. Ma il ricco non acretta la legge del-

l'amore: e allora — dice Gesù ficilmente un ricco entrerà nel regno

E aggiunge: «è più facile per un cammello passare per la crima d'un ago che per un ricco cutrare nel regno dei cieli > (M1, 49: 25-24).

Un cammello non entrerà mai nella erina d'un ago (anche se, come opinò l'namuno, per « crona » debba inten-dersi la porta stretta d'una città. Difatti l'Epulone andò all'inferno. che giova all'uonio guadaguare tutto il mondo, se poi si perda e fa po a se stesso? » (Lr. 9: 25). faccia dan-

Condanna Cristo la ricchezza? Si, com'essa era intesa dagli altri; no, com'essa era intesa dai Profeti e da Lui. Per sé, i beni, bona, agathá, sunn da Dia: quindi sono buoni: per l'uso pos-sono diventare cattivi. Cristo condanna l'abuso, l'avarizia: quel voler arricchire sempre di più spogliando i più deboli e dimenticando Dio: attuando

un atcismo pratico. Uno che impieghi la ricchezza, non per seppellirla nei forzieri né per dilapidarla nel vizio, ma per aiulare a vivere i più deboli fratelli, ne fa appunto l'aso, per il quale essa è con-cessa dall'anico Padre-Padrone, il quale, come Padre, non può consentire che gli uni gavazzino e gli altri languiscano, e come Padrone — l'unilanguiscano, e come Padrone co — non dona i beni (terre, ingegno. forza, successo) se non per il sno reguo, nel quale non ci sono padroni, ma usufruttoari dei beni del Creatore; a eni dovranno poi rendere conto.

Il cristiano si serve delle ricchezze senza attaccarvi il enore, « ché la vita di alcuno non sta nella ridondanza dei beni (l.c. t2: t5).

Chi riposa su di essi, fa come il rieeo della parabula: un possidente, nelle cui campagne torme di schiavi lavoravano, forse producendogli abbondanza tale che egli andava fra se ragionando (chi possiede, con questo spirito. uon la che ripetere calcoli e almanacnon la cue ripetere calcon e almanae-car progetti): « Come farò, che non ho dove riporre il raccolto? ». E disse: « Farò così: demolirò i miei granai, e ne fabbricherò di più vasti, e ci metterò intti i mici prodolti e i mici heni, e dirò all'anima mia: O anima, ta hai messo da parte i beni per molti anni;

messo da parte i Dent per morti anni, riposati, innugia, bevi, godi s. S'appoggiava sulle ricchezze, anzi-ché su Diu: ma la loro inconsistenza lo tradi; ché Dio, posposto al Mam-mona, gli disse: «Insensalo, questa notte ti si richiederà l'anima; e quanto hai preparato, di chi sarà? >.

Ciù viol dire che anche il problema economica va inscrito nell'arco della vita totale, la quale solo per un segna vita totaie, la idade som per un seg-mento passa nella lerra e tocca l'eco-nomia. L'errore del ricco è di fissarsi, di ossessionarsi, su quel segmento, si-no a scambiare la parte per il intio. l'attimo per l'eternità.

La morte del gandente egoista, mentre tronca repentinamente, non il dimento, che è illusione, ma il calcalo del godimento, inizia un castigo rterno. Dio è il giudice, il quale hasa la sentenza sui tiuli che presenta l'anima: il ricco nel senso evangelico presenta calcoli di derrate, risparno, usure e abusi, unateria che un conta o re, abusi...: materia che non conta, o onta come condanna, al tribunale di Dio. Chi ppera in tal senso è detto insensato, anche se non ha compinto ingiostizie dirette, perché lu agito co-me se le ricchezze valessero solo per sé e solo per lui; mentre esse valgono per i fratelli e per Iddio. La funzione sociale delle ricchezze è postulata dalla origine prima di esse e dal fine ul-timo di esse, assegnate dal solo padronc. E' il tenere presente questo servizio — come si dice — della riceliezza ritualizza anche il denaro: e spi-ritualizza anche i granai: oggi direm-nuo, anche le fabbriche, anche le

Da queste e altri spunti della vec-mente polemica di Gesii, si vede che i ricchi, contro cui egli inveisre, sono in sostanza i ricchi nello spirito s. così come e poveri, a eni dona le sue « i poveri nello spirito». grazic, sono In tal senso si può essere ricchi anche essendo pitocchi, ed essere poveri anche essendo milinnari: nel senso, cioè cla si è a unu si è legati col enore al denaro. Una che è legato col enore alla ricchezza, si crede sufficiente. non si cura degli altri, soppianta Dio

core l'oro. Si vede in conclasione, che Gesh comlanua l'auri sacra fames, l'ingor-digia egoistica di beni. l'accumulare di essi senza badare ai mezzi e senza proporsi un beneficio per gli altri: la ricchezza come avarizia, come idulatria, quale la definisce San Paido. Se viceversa è ricerca di beni per fare il bene, se è strumento per servire il prossimo, a cominciare dai propri familiari, allura ricatra nella legge di Dio, che è legge del servizio nella comonione, nella conomicazione, la quale è la spinta verso una convivenza in cui vi sia un « cuore solo e un'anima sola > e perció non ei sia «alcunu che abbia bisogno -, come nella prima comunità cristiana.

Tale situazione da uno dei Padri della Chiesa, San Giovanni Crisostomo, fu cosi precisata: « da una parte si dà il ricco che ruba è beni di tufti, dall'altra il ricco che distribuisce il proprio ai poveri; uno è ricco nell'ammassare, l'altro nel distribuire; uno semina la terra, l'altro coltiva il ciclo... Carattere delle ricchezze è di disperdersi se si conservano, di conservarsi se si disperdono; come la semente che, se è data ai campi, si moltiplica, se è riposta, vermina ».

E l'antica cristianità s'adopera u tradurre in opere questo inseguamento. per il quale il più ricco è chi più dà; il migliore investimento di capitali c il migliore investimento di capitali si la elargendone la miglior quota possibile, o comunque facendoli fruttare per quanti più discredati possibile; sempre per la funzione sociale, in certo modo religiosa, della ricchezza, della proprietà e del lavora, i cai proventi — come dice San Paolo — possono e debbono fornire « il prezzo d'acquisto della vera vila » (1 Tm. 6: 10).

Ricapitolando, Gesú, per rispetto alla ricchezza, ad alcuni (i discepoli più vicini) dà il consiglio di disfarsi



Villore Carpaccio, San Martino

di essa: a intti dà il comacdo di servirsi di essa, ma di non asservirsi ad essa.

Era inevitabile — ripetiamo — ele. con tale svelenamento del sentimento della ricchezza, con tale liberazione del concetto della ricchezza, con tale intimazione a farne un mezzo di servizia suciale, rimettendola di continua in circulazione, in comune, si che fosse, nell'organizzazione sociale, quel che il sangue nell'organismo moano, dove produce vita se circola, mentre produce morte se ristagna; era ine-vitabile, che il divin Maestro si mettesse contro le classi avare e rapaci della Palestina e spaurisse le caste privilegiate, finendo su un patibolo. Principalmente per questo sua inse-gnamento la política pagana, аксотата a una economia più di accaparramento. di buttino hellico e di conservazione che di produzione e di commerci, per-seguità la religione del Vangelo, vedendoci una rivoluzione.

Ricchi delle ricchezze eterne

E non c'è da sorpremiere, se, con tale concezione della ricchezza, Cristo flagellasse, anche con flagelli di corda e cnoia, quei monetieri e mercanti che si valevano del l'empio per i loro affa-

si vanevano dei renipio per i noi altari, e quegli ipocriti, che nascondevana nelle piegle del culla i loro egoismi.
Peraltro, se egli consiglia (non comunita) a chi vuol essere perfetta di venilere le sue sostanze e darne il ricavato ai poveri, riconosce con ciò stesso il diritto di proprietà in chi le compera. Per questo non reclama dal suo segnace, il ricco pubblicano Zac-clico, di clargire tutto il lucro ricavato dall'appalto, ma gode che egli doni metà dei suoi beni ai priveri e volontariamente restituisca il quadruplo alle vittime delle sue frodi: gode che il ricen stabilisca la giustizia e attui la carità. Questo gli basta e gli dà gioia.

Donde appare come Cristo anche verso i ricchi sia il Redentore: cioè, il liberatore. Li libera dalla miseria delle ricchezze materiali, per farli ricchi delle ricchezze eterne.

Igino Giordani

Ricordiamo che i «Quaresimali» tenuti alla radio Incontri di Gesù sulla terra

verranno raccolti ia rolume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA

COME VEDO I GIOVANI D'OGGI

Una delle più attente testimo-nianze sul tema « I giovani d'oggi » è senza dubbio quella resa dallo scrittore e giornali-sta Vittorio Gorresio dal mi-crofono del Programma Naziocrototo dei Programma Mazio-nale. Ragioni di spazio, pur-troppo, ci costringono a pub-bilcare di quella conversazione solo i passi che seguono.

uno degli svaghi piu frequen ti, o per lo meno è fra quelli che immancabilmente ricorrono di tanto in tanto: si chiama processo alla gioventù, e si conclude inevitabilmente con una sentenza di condanna. La gioventu — diciamolo francamenè sempre sospetta. E' naturalmente invisa perché è invidiata. c visto che a processarla non pos sono essere altri se non i cosidetti anziani, o comunque i maturi, è anche troppo evidente che la causa è giudicata dal principio. E' nel ricordo comune di cia-

scuno di noi, anche se usciti scuno di noi, anche se usciti da più anni dal periodo che può chiamarsi della giovinezza, la classica, quasi comica, introduzione ai discorsi pronunciati dai nostri maggiori: « Ai miei tempi... ». Era un preludio ad immancabili ed amare considerazioni: ai tempi belli che avevano preceduto la nostra apparizione sulla scena della vita, non accadevano certe cose, diventate purtroppo frequenti do la nostra comparsa. In modo la nostra comparsa. po la nostra comparsa, in modo gencrale, la tendenza a conside rare i giovani come responsabili di tutte le tristizie di ogni età, mi sembra essere una prova insigne di viltà delle generazioni mature. E' un tentativo di scagionarsi di tutti gli errori e di tutti i falli-inenti; è un espediente molto vol-gare per riversare sugli inconsapevoli e sugli innocenti le colpe dei padri.

Considerando le cose con un minimo di obbiettività critica, è evidente che sia da respingere una simile impostazione. C'è però da evitare un altro errore, che è di gencre diverso, ma che probahil-mente non è meno pericoloso: c'è quella che possiamo chiamare la retorica giovanilistica, e che ci è sempre apparsa come reazione incvitabile attraverso il nome stesso di una canzone che per vent'anni è stata l'insegna, abhastanza ipo-crita, di quella che doveva esse-re la vitalità del nostro paese.

Dal dopoguerra ad oggi — con-siderando chiuso il dopoguerra nel

decennio che ha seguito il termi-ne delle ostilità - si assiste ad un fenomeno di riscossa delle giovani generazioni che reclamano il diritto a pronunciarsi sui problemi della vita, sulle questioni poli-ticne, ed in materia sociale, eco-

nomica, culturale.

Serenamente considerando le qualità della giovane generazione, fra i venti ed i trent'anni, che og-gi si affaccia alla vita puhhlica ita-liana, l'osservazione che ci sembra di poter fare come prima, è il dispregio assoluto nel quale essa mostra di tenere ogni specie di faciloneria, di superficialità, di dilettantismo.

Venendo a esempi pratici, con-sideriamo innanzi tutto quale sia stato il tempo della esperienza e della formazione dei giovani d'og-Li. Costoro, indubbiamente, han superato prove meritorie. O sono stati ossessionati dalle forme di un'educazione bigotta, o sono stati frustrati nelle loro aspirazioni naturali di affermazione della perso-nalità. Nelle scuole medie e nelle slesse università difficilmente han-no trovato, nonche cultura, sem-plice istruzione. Molti dei giovani colti che è possibile incontrare so-no autodidatti: certo è che il meno autodidatti: certo e che il me-dio livello culturale fornito dalle scuole superiori è basso in modo desolante. A dispetto di ciò, e vale a dire di una circostanza che non varia in Italia da decine di anni, disgraziatamente, a dispetto di ciò 1 giovani di oggi ci appaiono più seri niù preparati: più attentaseri, più preparati, più attenta mente critici.

Scrive Carlo Laurenzi, uno degli osservatori più attenti e degli scrittori più « engagés », che i giovani oggi sono migliori di quelli di ieri, a cominciare dagli studenti liceali oggi paragonati a quelli di ieri, dell'immediato anteguerra: « nes-suno di noi o quasi nessuno che si presentasse all'esame di maturità col bagaglio di cognizioni che possedevamo nel '38 potrebbe sperare — scrive Laurenzi — nel suc-cesso. Gli studenti di oggi conoscono bene la metrica latina e la mineralogia, materie che noi studiavamo per burla. I testi di storia patria, spesso, non sono quei mortificanti aulici zibaldoni che ci crano inflitti. La liberazione degli studenti dai temi di cultura politica (che noi eravanio condannati a compilare ogni domenica mat-tina, vestiti da avanguardisti) ci sembra un fatto notevole, sul piano morale. Forse, soprattutto sul pia no morale gli studenti di oggi ci superano :

C'è, abbastanza diffuso, diffuso almeno fino al punto di esserc confortante, un sentimento di rinnovata fede nei valori obbiettivi La concorrenza è maggiore, la sensazione che i piccoli trucchi ed i piccoli espedienti non sono più strumento sufficiente nella lotta per la vita. E' aumentato il desiderio autentico di sapere e di conoscere, di misurare le proprie forze. La sensazione che sia suffi-ciente la consueta buona raccomandazione, per ottenere di sistemarsi, va gradualmente scompa-rendo. I classici esempi degli uomini che si sono fatti da soli, che sono emersi e si sono affermati dando prova di qualità personali, stanno tornando in onore, e, quel che è più, formano oggetto di me-ditazione. Dagli strati più bassi della società, dalle elassi fino ad ora più neglette, sale una spinta che imprime un nuovo corso agli atteggiamenti delle nuove genera

Si sta così facendo strada la convinzione che studi ed istruzione sono le armi capaci di assicurare la padronanza di un mondo come l'attuale, dove davvero vince « chi sa», e nel quale per contro chi sa a metà si trova come chi non sa nulla e quindi è destinato a perdere la corsa verso il successo nella vita. E' una convinzione che le nuove età ed i nuovi ceti sembrano avere acquistato da un'espe ricnza di secoli e che ora li guida come un istinto sicuro.

Credo che oggi veramente si possa fare largo credito all'impe-gno dei giovani ed alla loro serietà Un'esperienza che è largamente diffusa tra gli insegnanti di ogni grado e categoria, avverte oggi che svogliatezza e disamore per gli studi non sono più la caratteristica che ritenevamo incancellabile in ogni ragazzo. Tra gli scolari e gli studenti di oggi assai più spesso che nel passato notiamo infatti che la loro vocazione autentica è quella di imparare, perché iniparando sperano, e non senza ra-gione, di annullare anzitutto le disparità nelle condizioni di partenza per la lotta nella vita, ed in secondo luogo di poter riuscire, eosì preparati, a migliorare domani le condizioni della vita nel mondo.

Vittorio Gorresio



Dalla line della guerra ad oggi, cinema, leatro, riviste, giornali e la nostra stessa diretta esperienza ci hanno ablivato ad un'immagine convenzionale del giovani, necessariamente dislatti, decadenti, «bruciati». La realtà è assati diverso. La maggioranza del giovani d'oggi sono preparati, impegnati a londo nelle laro riossioni e funtioni, vigili e sensibili ol grondi fenomeni sociali, economici, tecnici e organizzativi del nostro tempo. Questa loto è stata scattata a Tortino, nello sede dell'«Istituto Post Universitario per lo studio dell'organizzazione azleadale» (IPSOA). Questo Istituto è sorto due anni la con lo specifico compito di preparare i neo faureati alla moderna direzione e organizzazione aziendale

ISTANTANEE



Gian Hellan e dell'insonnia musicale

a storia non registra che un solo caso clamoroso di assoluta calma alla vigilia di una grande prova: il caso del principe di Condè che dormi profondamente la notte che precedette la battaglia di Rorol. Ma, a parte il fatto che si tratta di una leggenda da accogliere con beneficio di inventario come tutte le leggende, quello storico comportamento, semmai, è l'eccezione che conferma la regola. Gian Stellari comunque non fa eccezione, anche se la sua costituzione fisica, sana e robusta, la carnagione bruna non hanno nulla da invidiare a quella del sullodato principe I nervi del maestro — si vede — sono musicalmente più tesi delle corde del suo primo violino e i suoi sonni chi sa da quante settimane non sono piu tranquilli. Ce ne siamo accorti subito, durante un'intervista lambo in un auditorio di Radio Torino, alla vigilia della partenza del maestro per Sanremo.

Seduto su uno sgabello, ascoltava la registrazione di una delle venti canzoni che in queste sere siate giudicando. Dondolava lievemente le gambe al ritimo della musica e non smetteva di accarrezzarsi nervosamente uno del suoi nerissimi anche bal ritimo della musica e non smetteva di accarrezzarsi nervosamente uno del suoi nerissimi baffetti inon ricordiamo se quello di destra o di sinistra) mentre la cenere della sigaretta che teneva tra le labbra continuava ad incipirargli il taschino della giacca. Finita la canzone, si affrettò a pulire gli occhiali (nerissimi anche questi) e ne approfittammo per appagare una vecchia curiosità.

— Scusi, maestro, perché porta sempre gli occhiali neri?

— Per una fastidiosa forma di infiammazione

- Scusi, maestro, perché porta sempre gli occhiali neri?

chiali neri?

— Per una fastidiosa forma di infiammazione agli occhi che da mesi mi tormenta...

— ... e dovuta naturalmente alle poche orc di sonno, alle continue preoccupazioni, agli eccessi di lavoro notturno... Sappiamo che ha preparato lei, in gran parte, gli arrangiamenti delle canzoni.

Modere more una viola segminole. Cita Stalare. Modesto come una viola mammola, Gian Stellari vorrebbe negare, si schermisce, ma con un sor riso timido e lievemente malinconico che è una

conterma.

— Forse, questa del Festival, è la più grande emozione della sua vita...

— Artisticamente si, ma i momenti più dram matiel li ho vissuti nel 1951 in Persia, a Teheran, dove mi trovavo in tournée con una orchestra americana. Fu durante i gravi disordini scoppiati

dove mi trovavo in fournée con una orchestra americana. Fu durante i gravi disordini scoppiati per la faccenda det petrolio... e per poco non ci rimettevo la pelle...
Vorrebbe continuare, ma il crescente andirivieni di tecnici, operatori, cantanti, e ora 1 segni nervosi del regista dietro i vetri della sala di regia ci avvertono che le prove riprendono. Si congeda con un timido «permette?» ed eccoto già in orchestra, pronto per il via, con le mani tese e il busto eretto. Attacca deciso, e con gesto sicuro e misurato amalgama i suoni dei suoi tredici ragazza, accompagna felicemente in porto la cantante. Gian Stellari è giovane, ventisette anni, e già con un'esperienza orchestrale non comune. E quell'aria di sicurezza, che ora ci sorprende, non può derivargli dalla fiducia che ha — come lui afferma — nella sua buona stella; ma dalla solida preparazione maturata prima attraverso gli studi severi del Conservatorio e poi tra i vari complessi di musica leggera con i quali ha che due amori: la musica classica e la musica leggera. Come dire, un solo grande amore

Gian Steliari è nato a Mitano II 13 gennaio 1929, iniziò gil studi musicali a sette anni, sotto la guida paterna, entrando quindi al Conservatorio dove si diplomò in pianoforte e composizione. Fu negli ultimi anni di studio che cominciò ad appassionarsi alia musica [azz e incise i primi dischi sotto II patronato dell': Hot cilub el Millano, dove nel 1949 costitul II suo primo complesso, un trio per pianoforte, besso e chitarre che fece molto rumore. Ha svolto la sua attività soprattutto all'estero come pianista e «arrangiatore» in complessi americani. E' scapolo.

BANDO DI CONCORSO PER POSTI DI MEZZO SOPRANO E CONTRALTO PRESSO I CORI DI ROMA E TORINO

- 1) La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per titoli e per esami per posti di mezzo so-prano e contralto nei Cori di Roma e Torino.
- 2) i regulsiti richiesti per l'ammissione ai concorso sono I seguentl:
 - data di nascita non anteriore al 1918;
 - costituzione fisica sana;
 - cittadinanza italiana.
- 3) Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semolice ed inoltrate alla Direzione Gene-rale della RAI, Servizio Personale, via Arsenale 21, Torino, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 31 marzo 1956. Della data di inoltro farà fede il timbro di spedi-sione dell'Ufficio pertale. Della data di inoltro fari zione dell'Ufficio Postale.
- Le domande devono essere corredate del seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):
 - certificato di nascita:
 - certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
 - certificato di cittadinanza italiana;
 - eventuali titoli professionali.

Nelle domande le concorrenti devono orecisare il proprio indirizzo e se la loro partecipazione al concorso è limitata per una sede, indicando quale, oppure incondizionata per entrambe le sedi. La concorrente può eventualmente allegare alla domanda, in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome:
- data di nascita:
- luogo di nascita:
- eittadinanza;
- precedenti penali; (se negativi si dichiari incensurata >):
- eventuali titoli professionali.

— eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non contenenti le precisazioni richieste o non corredate dai relativi docrimenti o della dichiarazione sostitutiva. Le concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunte in servizio dovranno comune inoltrare all'indirizzo sopra specificato a mezzo lettera raccomandata l'intera documentazione entro quindici giorni dalla data in cui sarà stato loro comunicato l'esito favorevole dell'esame stesso. Si consiglia quindi alle interessate di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli oronti al momento opportuno. momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dalle concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

41 Le concorrenti saranno sottoposte ad esame indivi-duale, che si terrà di fronte ad una Commissione nominata dalla RAI, nei giorni e nella sede che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- a) lettura di un brano di musica vocale a p sta e relativo solfeggio cantato e parlato;
- esecuzione con accompagnamento di pianoforte di un brano a scelta della Commissione fra due brani lirici ed una composizione da camera presentati dalla candidata. La Commissione potra eventualmente chiedere che siano eseguiti due o anche tutti e tre i brani presentati;

c) prove pratiche.

concorrenti dovranno oresentarsi munite della Le concorrenti dovianno presentarsi munite della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale com-pleto per canto e jolanoforte del gezzo a scelta se-condo il programma d'esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a
ciascuna concorrente una classificazione di massima.
In base a tale classificazione, fra le concorrenti in
possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensable idoneità fisica e morale, verranno scelti
gli elementi da assumere, nel numero che la RAI
si riserva di determinare in relazione alle proprie
esigenze organizzative e di servizio.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per gli artisti del coro della RAI,

Besse di vlaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico della concorrente; tuttavia alle concorrenti; che verranno assunte saranno rimborsate all'atto dell'assunzione le soese di vlaggio in seconda classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza alla sede d'esame e quelle di andata dalla località di residenza alla sede di destinazione.

Agli elementi assunti non soetterà alcun rimborso per le eventuali soese di sistemazione nella sede di destinazione, salvo quanto previsto al comma pre-

7) I giudizl della RAl circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio delle con-correnti sono insindacabili.

I «CENT'ANNI» DI GIUSEPPE



Ve è vero che, molto spesso, i figli ereditano dai padri, nelle attitudini, nei caratteri, nei mentiti e nelle debolezze, molte affinità sono indubbiamente riscontrabili fra quell'onesto orafo artigiano, che fu Gactauo Rovani e suo figlio Giuseppe, gianto ad indiscussa faina nel campo delle lettere: l'arguzia, la pigrizin. il vezzo, purtroppo eccessivo, di bettolare. l'arte di far debiti e quella assui più apprezzabile, di raccontare in forma avvincente.

Dell'arguzia dei due, infiniti sarebbero gli esempi e inesauribili gli aneddoti; ma basterà accostarli nello spunto estremo, in quel momento in cui l'imminenza certa del trapasso, richiede l'agginnta di un estremo stoicismo.

Il padre razzolato da una scala, più che settantenne, si fratturo gruvemente un braccio, con immediata ed evidente minaccia di cancrena; le sue condizioni apparvero subito disperate e soltanto con molte precauzioni, si cerco di rendergli conto della sua situnzione.

Il veceliin non se ne preoceupò affutto e, ai pur vaghi accenni, rispose ironicamente: « Bene! sarà una cancrena da coltivare!>. E non sopravvisse che una sertimana.

Quando Ginseppe, dieci anni dopo, fu ricoverato morente, nella stessa clinica nella quale s'era spento suα padre, ormai agli estremi, per sofferenze fisiche e morali, all'amico Perelli, che gli chiedeva che cosa si sentisse, rispondeva. stoicamente, nel suo pretto meneghino: « Sento il fastidio della vita ».

La pigrizia, tanto insistentemente rimpraveruta u Giuseppe. che fu perfinn costretto a difendersene pubblicamente, durante la lenta pubblicazinne dei Cento anni, fu satireggiata enn arguzia dal Ghislanzoni:

> La storia dei Cent'anni Ad intervalli serivo, Se un altro secol vivo La leggerete un di.

Della serena indolenza di suo padre è rimasto traccia in un gustoso uneddoto.

Ad un cliente, che gli aveva portato una tabacchiera da nggiustare e che gli chiedeva quando l'avrebbe approntuta, rispondeva tranquillo: « Può tornare l'anno che viene ».

La risposta poteva essere presa. effettivamente, come una battuta di spirito o come una presa di giro. Ma a placare il risentimento dell'avventore, il Rovani, davu, press'a poco, questa complessa ginstificazione: «Dico l'anno che viene, proprio perché è lei. Vede sogginigeva mostrando l'oro-logio — sono le dieci e nezza. Ho aperto bottega alle nove passate; c'è voluto finora per metterla in ordine. Una goccia che si vada a berne, per farci coraggio a lavorare, qui di fronte, dul Zancarini, che ha nu vino bianco frizzante du far risuscitare un morto; aunttro chiacchiere con un umico e si arriva a mezzogiorno. E allora, bisogna rifare lu strada per torpare a casa a mangiare un boccone con la sposa. E ti trovi alle due, senza quasi aecorgertene. Il tempo di tornare in bottega, di riaprirla e di pensare al da farsi e siumo alle tre. Se poi ti capita qualcuno a farti premara, qualche seccatore che vuol sapere il perché e il per-

ROVANI TORNANO SCENEGGIATI ALLA RADIO

come di tutto, le qualtre e le cinque non le aspetti più. Alle cinque, poi, è già sera, lavorare di fino non si può e non resta elle chindere buttega e correre a casa per la cena. Così oggì, così domani ».

Quanto all'arte di far debiti era una sperialità e, purtroppo, una necessità di famiglia. Ginseppe usava dire d'esser nato indebitato e che se la holletta fosse un violino, lui sarebbe stato un Paganini.

Quanti fossero culoro ai quali doveva del denaro, forse non lo sapeva nemmeno lui. A Milano erano tanti ch'egli definiva la sua città come s la patria dei suoi creditori ».

Incontrandone nno, improvvisò, un giorno, questi versi, che divenuero quasi provertioti:

> Non è credibile Quant'è terribile La vista orribile. D'un creditor!

Ma il suo brio e lo spirito vivacissimo riuscivano, quasi sempre, ad aver ragione, anche dei più insistenti.

Quelli the lo ragginngevano m rasa, li acroglieva con tale cortualità, con brindisi di ottini vini e con un fuoco di fila di arguzie e di batute spiritose, che finivano con allontanarsi soddisfatti, più che so avessero incassato i quattrini.

Ad uno feer questo discorsa: • Veile, è questione di coincidenza (Ini disse, veramente, ingranagg): se si combina il momento in cui me li danno, con quello in cui lei me li chiede, ella è servito »,

Quanto al bere, il figlio incominciò più tardi, e per più triste eagione di quanto non fosse stato, per il paitre, un innocna e moderato svago, Incominciù tardi, ma si ripagò, purtroppo, del tempo perdutu.

Anche qui, peraltro, il sun spirita tentava di avvolgere in un velo pictoso, per se stesso, il tormento inguaribile della sua anima.

A chi gli rimproverava quelsim costante peregrinare di osteria in osteria, opponeva, sempre nel suo dialetto meneghimo, che soltanto gli asini bevono quando hanno seu, edè sua quella baltuta, sfruttatissima anche oggi, che l'acqua è fatta per lavarsi,

Un giorno, più per dar suddisfazione agli altri che a se stesso, promise di moi entrare in alcuna di quelle botteghe d'alcoolici, ch'erano le pietre miliari del suo quotidiano iti-

eramo. Percorse lentamente e risoluiamente intra la Corsia de' Servi resistendo al richiamo delle
allettanti insegne e ancora ripeté la prova; finché, quale immediato premio alla forza d'apimo dimostrata, disse a se
stesso: « Bravo Rivani, sei un
nomo di carallere. Ogni virtà
merita premio: ti offrirì ua
bicchierum! ». E la porzione di
assenzio fin, quella volta, più
abbondante del solito.

Anrora un punto di contatto e di raffronto r'è rimasu, fra padre e figlio, quella incomparabile faceltà narrativa, che in Giuseppe doveva trasfondersi, con evidente efficacia, nel suo capolavoro, i Cento Anni.

Il buon Gactano era dominatore assoluto delle conversazioni e l'osteria era il suo regno. Quando descriveva il ballo del Papa, alla Scala, rhe conosceva soltanto per sentito dire, o, con assoluta immediatezza, per avervi assistito. l'eccidio del Prina, gli ascollatori gli facevano tal ressa, intorno, da salire sulle sedie e sui tavuli, per meglio segnire e intendere le sue efficacissime esposizioni.

Gli stessi episodi si ritroveranno, più tardi, nel rumanzo ciclica di Giuseppe e min è da esclindere che le parole siano quasi le stesse ch'egli ibivette ascentare, fanciallo e nomo fanto, dalla viva vuce di si padre.

La nascita dei Cento anni, coincide, esattamente, con l'origine di tutti i suoi guai.

Finn al 1856 aveva vissuto della collaborazione, apprezzalissima quanto mal retribuita, alla Gazzetta Ufficiale e cul miserabile stipendio di tre lire al giorno, rume scriltore iliurnista presso la Biblioteca di Brera

Aviva sulle spalle la moglie, il padre e la mailre, quesfi ultimi fisicamente menomati, finna da una calaratta, l'altro da infermità cronica. Una anche minima riduzione di cesputi avvebbe significatu la fame, per lui e per i suoi.

Illusioni, forse, no: ma speranze doveva riporre, certamente, nel suo romanzo, compiutamente definito nella sua architettura e, per buona parte, già steso: nanto che, proprio l'ultimo giorno del 1856, poteva annunciarne, sulla Gazzetta. l'iminiente pubblicazione nelle appendici del giornale, che fu iniziata l'11 aprile del 1857.

Fra queste due date è racchinso il dramma morale di Ginseppe Rovani. Ai primi di gennaio, aveva accettato, dopo disperate tutubanze, l'incarico di estorografu» (quel che si direbbe, oggi, inviato speciale) per il viaggio in Italia di Francesco Giuseppe e di Elisabetta di Baviera, e le rorrispondenze apparvenfra l'11 genpaio e il 2 di marzo.

Fin certamente il bisugno. Fin combra paarosa di vedersi allontanato auche dal misero pasto a Brera: non certo un rinnegamento dei snoi giò provati sentimenti d'italianità. Ma una taccia crudele, alimentata da ulti personali e da invidie mal celate, fa l'inginsta condanna di un gesto che avrebbe duvato trovare, come ebbe più tardi, tante giustificazioni e nuana comprensione.

Si servi dell'assenzio, come di un sonnifero pacificature, come di un veleno d'espiazione.

Marino Parenti



INCREDIBILE L'EFFICACIA DEL DURBAN'S PRODOTTO CON I NUOVI IMPIANTI

Il dentifricio Durban's che esce dai nuovi stabilimenti rappresenta veramente quanto di più efficace si possa trovare per la cura della bellezza dei denti.

La prova più convincente della straordinaria efficacia del denlifricio Durban's prodotto con i nuovi impianti è stata fornita da una speciale apparecchiatura elettronica per la misurazione dei raggi luminosi riflessi.

Grazie a questo dispositivo, i tecnici della Durban's hanno potuto constatare, con scrupolosa esattezza, che una dentatura sottoposta all'uso dell'attuale dentifricio Durban's raggiunge, dopo un periodo di due o tre settimane, un indice di luminosità nettamenle superiore.

Decine e decine di esperimenti, eseguiti con persone dalle dentature più diverse, hanno dato tutti il medesimo risultato: dopo un breve trattamento con il Durban's la luminosità del sorriso acquista un'intensità tale da fare notevolmente aumentare l'indice registrato dall'apparecchio. Ecco misurata elettronicamente la maggior bianchezza conferita alla dentatura dal Durban's oggi in vendita



1ª Prova: bianchexaa 47
La signarina, che ha usala decine di denitrici
con risullati insoddistacenti, decide finalmente di pravare II Durban's. Prima dell'inizio del trallemento, l'indice di luminosità del sua sarrisa raggiunge appena quota 47.



2º Prova: bianchezza 71

ba, a qualche giorna la signarina ha l'impressione che il suo sorrisa sia già diventala più smagliante. Sarà prapria vero? 51, che è vera! la misurazione can l'opparecchia ne dà la prova: lumnosità 71.



3- Prova: bianchezza 100

Evviva I Anche questa volta il prodigiasa Dentifricto del Denlista ha compiuta il miracola.

L'indice di lumnasilà di salita a 100, corrispondente all'abbagliante candore del sarrisa

Durban's

Che cosa ha il Durban's in più rispetto ai comuni dentifrici?



A voler condensare la risposta in una sola parola, questa parola de ovviamente, equalità ». Qualità superiore del dentifricio Durban's preso nell'insieme, come somma detta superiore qualità di ogni suo singolo componente. In particolare, dei componenti di un dentifricio, due sono di gran lunga più importanti e cioè quello che presiede alla funzione igienico-delergente e quello che presiede alla funzione antibatterica e antienzimica.

Le ultime clamorose dimostrazioni della straordinaria efficacia sbiancante del Durban's, illustrate a parte, sono talmente probanti che è forse inutite soffermarsi ancora sulle eccezionati proprietà del suo detergente numero uno, il famoso Owerlax 12, potenzuto nei laboratori del nuovo stabilimento.

Tuttavia non sarebbe giusto che l'eccezionale valore di questo ritrovato « di bellezza » mettesse in ombra quell'altro componente che, pur svolgendo la meno apparascente funzione antibatterica ed antienzimica, è nondimeno dotato, nel suo campo, di un'efficacia tale da renderlo decisamente preferibite a qualsiasi altro prodotto del genere. Si tratta del noto Azymol C.F., la cui nettissima su-periorità è stata in questi giorni dimostrata dalle minuziose prove di laboratorio esperite presso laboratori nualificati.

Difendete denti e gengive con gli speciali spazzolini Durban's

Nella pulizia quotidiana della bocca l'azione meccanica deve essere blanda e lasciare il compito principale al dentificio. Il Durban's, pertanto, va usato con uno speciale spazzolino esaltante le proprietà schiumogene ed antisettiche del suoi ritrovali base, l'Owerfax 12 e l'Azymiol C. Fa, che agiscono sui tessuit dentali e gengivali. Non esistendone in commercio alcuno perfetlamente idoneo, la Durban's ha sentito la necessità di crearne un tipo, preparato con speciali setole naturali, che viene presentato ai consumatori col marchio Durban's, nei tre formati per uomo, donna e bambino,

L'AVVOCATO DI TUTTI

Questo blocco dei fitti

Questo blocco delle locazioni è uno spinoso e complicato argomento, che esigerebbe centinaia di colonne del «Rodiocorriere» per poter essere esaurientemente trattato. Limitamoci, dunque, per oggi, ad una singolo questione, recentemente portata all'esome dello magistratura (Tribunole Milono, 14 novembre 1955).

tura (Tribunole Milono, 14 novembre 1955).

Quando venne emanata lo penultima legge vincolistica, la legge 23 maggio 1950, n. 253, era diffusa
opinione che la proroga del blocco dei fitti fosse
ormai agli sgoccioli. Anche il legislatore, probabilmente, lo credeva: tanto vero, che egli dispose,
tra l'altro (art. 15 comma 2): «qualora le parti
convengano di prorogare la durata delle locazioni al di di del termine della proroga legale
di cui all'articolo I [cioè al di là del termine
del 31 dicembre 1951], il canone può essere liberamente determinato per il periodo successivo
alla convenzione, purché sia stata concordata una
durata almeno quadriennale del controtto . Nella
previsione della scadenza del blocco di lì ad uno
due anni, poteva essere conveniente per un o due anni, poteva essere conveniente per un inquilino garantirsi per almeno quottro anni l'alloggio, pagando in cambio un canone superiore quello bloccoto.

a quello bloccoto.

Ma il blocco dei fitti, come sapete, è stato ulteriormente prorogoto per vari anni: ultimamente, la legge 1º maggio 1955 n. 368 lo ho protrotto sino al 31 dicembre 1960. Intanto, sono venuti, o staino per venire o scadenza i vari contratti di durata almeno quadriennale conclusi nel 1950-51 sulla base del citato articolo 15 della legge del 1950. Sono soggette, tali locazioni, all'ulteriore proroga sino al 1960?

Qualche magistratura e qualche autore lo hanno escluso. Coloro che fecero ricorso all'articolo 15 della legge del 1950 — essi rogionano — svinco-larono dal blocco i relativi contratti di locozione: i quali, dunque, non possono oggi essere ritenuti ulteriormente prorogati dalla legge del 1955. Ed a conferma di tale opinione, si adduce il silenzio del legislatore del 1955 sulla sorte di tali controtti. Mo ecco come argomentano, invece, i sostenitori della tesi contraria. L'articolo 15 della legge del della tesi contraria. L'articolo 15 della legge del 1959 non intese liberare dol blocco, o certe condizioni, i contratti di locazione, ma intese soltanto svincolare quei contratti, per la durota almeno quadriennale in essi convenuta, dalle limitozioni poste all'ammontore dei canoni: dunque, cessato il periodo convenuto, ecco che i contratti stessi ricadono integralmente, anche per la parte relativa oi canoni, nelle postone del blocco. Ed o sosteguo di questa opinione si adduce che lo spirito della legislazione vincolistica sarebbe violoto, se si ammettesse lo svincolo delle locazioni prorogate ex articolo 15. gate ex articolo 15

Certo la questione è assai dubbia né ancora si è Certo la questione è assai dubbia, né ancora si è pronunciata, in ordine ad essa, per quel che risulta, la Corte di Cossazione. Lo soluzione negativa si fonda sul fatto materiale del silenzio della legge: «ubi lex tacuit noluit» (quando la legge ha taciuto, significa che non ha voluto). Lo soluzione positiva fa oppello allo spirito dello legislazione vincolistica, Materio e spirito: l'eterno contrasto, anche in tema di locazioni bloccote...

Risposte agli ascoltatori

Paolatti G. (Perugia), Bruno C. (Padova), Dionisia Z. (Torino), Luigi A. (Parma), Ida P. (S. Martino in Villafranea), Irma M. (Napoli), Lina M. (Roma). — Ai vostri questi sarà data risposta nella trasmissione di giovedi.

Menatti D. (Torino). — Non si può parlare sen z'altro di abbandono del tetto conjugale per il semplice fatto che il cooluge se ne è allontanato. Il concetto di abbandono implica la ferma intenzione di non ritornare a convivere: occorre, dunque, che sia dimostrata anche questa. Sul punto quanto alla spurisprudenza è sostanzialmente unanime. Quanto alla specie che Ella ci sottopone, direm-mo che, per l'appunto, l'intenzione di effettuare l'abbandono manca in una moglie che si allon-tana per una notte. dopo un violento litigio col marito, dal domicilio domestico, recandosi a casa dei genitori.

Salvatore S. (Napoli). — Non è lecito accendere un faib per istrada, mettendo in pericolo la pubblica lucolumità. L'articolo 703 del codice penale dice che chiunque, senza licenza dell'Autorità, in un luogo abitato o nelle sue adiacenze, o lungo una pubblica via o in direzione di essa, spara armi da fuoco, accende fuochi di artificio o lancia razzi, o innalza aerostati con fiamme, o in genere, fa accensioni pericolose, è punito con l'ammenda fino a lire ottomila. Se il fatto è commesso in un luogo ove sia adunanza o concorso di persone, la pena è dell'arresto fino a un mese. Salvatore S. (Napoli). - Non è lecito accendere

La commedia musicale della domenica



LAGGIÙ NELL'AGUARDIENTE terra di sogni e di pistole

Tra una sparatoria e l'altra, sullo sfondo infuocato di rivoluzioni a getto continuo, si fa strada un eroe dal terribile nome di Gancio Villa

mmaginate per un poco una tra-smissione del tipo Lascia o rad-doppia ad Aguardiente, una re-pubblica qualsiasi del centro o sud America.

Tra i diecimila Pedro Gonzales y Mendoza aspiranti all'esame è stato scelto un Pedro Gonzales y Men-doza, esperto in storia patria. Il periodo considerato è relativo agli

doza, esperto in storia patria. Il periodo considerato è relativo agli ultimi trent'anni, essendo la storia patria del Paese particolarmente densa di avvenimenti. Ancor prima che egli si presenti davanti alle telecamere i giornali locali hanno descritto la sua fronte spaziosa, i suoi occhi penetranti e pieni di arguzia, le sue mani affilate, i suoi modi perfetti, il taglio elegante dei suoi abiti. I giornali hanno anche riferito che il signor Pedro Gonzales y Mendoza considera Lascia o raddopia come un giuoco e che egli ne accetterà in pieno le regole, qualunque sarà l'esito della prova. Questa precisazione ha provocato un vero delirio nel pubblico; le redazioni dei giornali vengono bombardate di centinaia di lettere da parte di cantina di lettere da parte di cantina di lettere da parte chia vestaglia da casa, mentre i postini della Repubblica rimangono attoniti di fronte a lettere così indirizzate: «Pedro Gonzales y Mendoza, esperto in storia patria ». Il signor Gonzales ha superato brillantemente le prime prove; ha

Il signor Gonzales ha superato brillantemente le prime prove; ha guadagnato agevolmente il gettone di consolazione ricordando alla perfezione il numero di matricola della pistola d'ordinanza adoperata dal condottiero Zapata e vo la verso quiote sempre più alte. Ora è giunto al traguardo del milione e 280 mila pesos. E' un giovedi sera; nell'Aguardiente, ch'è un paese vicino alla linea dell'Equatore, il sole cade rapido all'occaso; mille luci brillano nel cielo di Ciudad di Nueva Cocorita; Il signor Gonzales ha superato

di lontano mille orchestre rimanda-no l'eco dei travolgenti ritmi del mambo e del «cha-cha-a, sotto la sapiente bacchetta del maestro Xavier Cugat e di sua moglie Abbe Lane, onnipresenti e a grande ri-chiesta

Lane, olimpresenti e a grande irchiesta.

Nella sala del maggiore teatro della città un particolare servizio di bagarinaggio, organizzato dall'opposizione, provvede alla distribuzione
dei biglietti d'ingresso. I proiettori
e gli obbiettivi delle telecamere sono puntati sul palcoscenico sotto il
quale i principali corrispondenti e
i fotografi gliuocano un movimentato
rodeo - La coreografia dello spettacolo è oarticolarmente curata; gla
gruppi di «caballeros» hanno ripetutamente fatto «passerelle» a cavallo dei loro focosì destrieri crivellando di colpi Il pompiere di servizio e ferendo gravemente l'assistente di studio, Gli altoparlanti diffon-

domeniea ore 16 secondo programma

dono la notizia che al termine della trasmissione la platea verrà sgom-brata e si darà inizio ad una emo-zionante « corrida ».

zionante «corrida».
Sgombrato il palcoscenico delle
vittime fatte dall'intervento dei «caballeros», ii signor Michelitos Bonasdias invita gentilmente Pedro
Gonzales ad entrare nella cabina,
in ciò aiutato dalla presentatrice
che approfitta della circostanza per
infilare due papere che provocano
l'ilarità generale.
Ora il signor Gonzales è nella ca-

l'liarità generale.
Ora il signor Gonzales è nella ca-bina. Le telecamere mettono spieta-tamente in evidenza la piega del labbro inferiore fortemente contrat-to per l'emozione ed il nervoso tre-mito delle mani che afferrano il fun-

go del microfono quasi a spezzarlo.

Schor Pedro Gonzales y Mendoza, señor Pedro Gonzales y Mendoza, señor Pedro Gonzales y Mendoza, mi sente? Ecco la domanda da
un millone e 230 mila pesos . - L'ascolto, señor Bonasdias - Señor
Pedro Gonzales y Mendoza, vuol parlarmi della cacciata di José Traves-tidos e del trattato di Rio Fondo? ».

Nella sala non si sente che il ron-zio delle telecamere. La tensione del pubblico è cosl forte che passa del pubblico e così forte che passa dei tutto inosservato l'assassinio di un trovarobe. La lancetta del secondi scandisce il passare del tempo. La fronte dell'esperto di storla patria ė madida. Poi Gonzales comincia:
Neil'ottobre del 1928 i seguaci del
prode e amato presidente Chiquito
Antelucasta Insorgevano per abbattere il famigerato José Travestidos,
conosciuto come jena del lunedi. In
un memorabile eroico assalto al palazzo del governo, il sublime Antelucasta sgomino gli oppressori. Un
ferito, un contuso, un caso di indigestione. Bene gli altri. Vigliaccamente José Travestidos espatriava... •.

va...

Un momento!

La voce del supervisore ha stracclato l'aria come un colpo di calibro 12. Un momento! Il Ministero della Difesa. con il ottale sono in continuo contatto, mi comunica in questo momento che Josè Travestidos, il probo. delto anche il Passerotto della Sierra e Sole dei nostri occhi, è tornato al potere a furor di popolo alle 12 e 47 di oggl. Il famigerato pseudo presidente cosidetto Antelucasta e fuggito!

Stupore del pubblico, il presenta-

geme con un nio di voce.

«Un momentol». E' sempre la
voce del «supervisore» che risuona.

«Il Ministero della Difesa, con il
quale sono in continuto contatto, mi
comunica che l'eroico presidente Antelucasta ha orovveduto a ricacciare
il famigerato e sanguinario José
Travactidos. Travestidos... •.

Travestidos.... «Olé, olé », urla la folla. mentre l'esperto in storia patria riceve dalle mani di Michelitos Bonasdias, oltre ad una borsa di pesos suonanti. una casa perfabbricare e una polizza di assicurazione contro il rischio di nuovi pronunciamientos entro le 24 ore

entro le 24 ore.

Si sgombra la plalea nella quale l'rrompono ferocissimi tori Mjura.

Cosi accadrebbe, o pressappoco, a Ciudad di Nueva Cocorita se vi si allestisse un programma di telequiz. Fortunatamente l'Aguardiente è lo sfondo fantastico di una nuova commedia musicale di Paolini e Silvestri che s'initiola Gancio Villo con musiche originali del maestro Aldo Bonocore e regla di Renzo Tarabusi. Interpreti della Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana. Italiana

Filippo Raffaelli

Capoversi di Loverso

Shakespeare evidentemente conosceva bene i papoli dei quali parlava, Non solo azzeccò ginsto nel discgun dei personaggi italiani dei Gentiluomini di Verona e del Giulietta e Romeo ma colse auche più nell'esatto con lo spirito un po' macabro del danese principe Amleto. La prova ci viene ora. La radio danese, anche lei, ha il suo programma di enuzoni richieste dagli ascultatori. Tempo fa venne richiesta la Danza macabra di Saint-Saëns: il richiedente lu dedicava. « con tanti auguri », ai becchini del suo Paese.

Raramente la faccenda della paglia nell'occhio altrui e del trave nel proprio fanziona cosi bene come per la IV, lu Italia quasi tutti i giurnali che si occupano di TV propongono iniziative, suggeriscono modifiche ai programmi, sostituzione di rubriche, criticano errori eccetera. Ma la cosa buffa è che sono per lo più giornali di bassissima tiratura e, molto spesso, sirapuem di errori e farciti di inesattezze. Eppure...

Il neo realismo interpretato dagli americani. Per la renlizzazione di una serie di telefilm intitolati Lu dama e il lord la casa produttrice ha scritturato lord Lavid-James Nugen, loutano discendente di re Giacomo I d'Inghilterra. Il lord ha accettato, non per la paga s'intende, ma per la parte. Ora stanno cercamb una duma. Sembra che la cosa sia moltoprà difficile.

Agli inizi dellu TV in Nordamerica i giornali quotidiani erano preoccupati per la concorrenza nel eampo della pubblicità. Temevano, infutti, di riscontrare un potevole calo nelle vendite di spuzio. Ma dopo un primo periodo di ussestamento i risultati sono stati contrari alle previsioni: e favorevoli per i quotidiani. Nel 1955 è stato culcolato che vi fu un anmento del dieci per cento sugli incossi per pubblicità ed un aumento di un milione di copie giornaliere. In Nordamerica la tiratura quotidiana dei giornali è così valutata oggi in 56,000,000 di esem-

RISULTATO DEI CONCORSI PER OPERE RADIOFONICHE DI PROSA

La Ginria dei concorsi per opere radiofoniche di prosa, dopo ancpie discussioni appenute nei giorni 16 v 26 gennaio, 17 v 22 febbraio, ha concluso il to e 26 gennaio, 13 e 22 febbraio, ha concluso il l' marzo i suoi lavori ed ha stabilito all'unam-mità la graduatoria delle 15 opere entrate nella rosa finale sulle 128 percenute. La Giuria ha al-tresi proceduto all'assegnazione dei premi, alle segnalazioni, e successivamente all'apertura delle buste corrispondenti ai lavori premiati e segnalati. Il premio di lire 400.000 per un'opera di genere drammatico è stato ossegnato el radiodramma UN SERVIZIO DI GUERRA, contrassegnato col

motto « Dulce bellum inexpertis », di cui è risullulo antore Renzo Rosso. Il premio di lire 400.000 per un'opero di genere comico è stato assegnato al radiodramma PROI-BITO PER URSULA. contrasseguato col motto «E mia la riconosco» e del quale è risultala

aulrice Margherita Cattaneo. La Giuria, inoltre, ha ritenuto meritevoli di segualazione le seguenti opere:

Viaggio verso l'ultima sorte (drammatica) motto: La vita è un sogno : antore Vittorio Calvino. Giovanna per questa notte (drammatica) motto:

Ma v'e un onor solo : antore Alfio B. Valdarmini. La lunga storia della panta (drammatica) motto: I incli, victi, victuri resurgent :: autore Luciano

Una moglie per Giasone (comica) motto: - Apelle figlio d'Apollo »: autore Enzo Manrri

Il premio di lire 800.000 per un'opera radiofonica su argomento di carottere sociale non è stato assegnato, avendo la Giuria giudicato non rispondenti ni criteri indicati nel tema le opere presentate.

Il verbale è stato sottoscritto da: Antonio Ciumpi. presidente: G. B. Angioletti, Ermanno Contini. Corrado Papolini, Alberto Perrini, Raul Radice. membri; Fulvio Palmieri, segretario.

L'esame dei lavori presentati ai concorsi banditi opere telepisine di prosa è tuttora in corso.



Renzo Rosso



Margherita Cattaneo

Renzo Rosso, nato a Trieste nel 1926, dopo aver coltivato gl₁ studi musicali, si è laureato in quella Università. Da vari anni lavora alla RAI ed ha acquisito una varia e ricca esperienza radiofonica di cui è prova, oltre ad altri lavori, un radiodramma, Allarme al deposito, che è stato tra i primi classificati al Premio Sinart 1935. Un serrizio di guerra è opera peculiarmente radiofonica, che ricava i suoi momenti drammatici dalle immaginarie avventure di un radiocronista che registra un documentario di guerra nel luogo stesso dell'azione e s' trova senza saperlo circondato dai nemici.

Margherita Cattaneo è currata nel giornalismo a quindici anni e da allora la sua attività non ha conosciuto soste: un romanzo, alcuni, volumi di prose, molti racconti e novelle per ragazzi, moltissime collaborazioni alle terze pagine di vari quotidiani ed a riviste letterarie, da Pan a Lo lettura, a Il ponte. Nel 1935 ha vinto il Premio Viarcegdio con un volume di tre prose: lo nel mezzo. Da lungo tempo collabora ai programmi radiofoniei. Di lei gli ascoltatori ricorderanno certamente Il club del mistero, Cronache dell'impossibile, Insieme ad Umberto Benedetto ha poi scritto Il cinema, questo cinquantenne, Una vita per il teotro, Bandiera nera. Nel 1954 il suo radiodramma Vecchia ballota della dama Clisson è stato segnalato al Concorso per Lavori Radiofonici indetto dalla Radiotelevisione Italiana.

LAVORO E PREVIDENZA

Il sussidio di disoccupazione anche ai lavoratori agricoli

Anche i lavoratori agricoli avranno d'ora innanzi il sussidio di disoccupazione. Il diritto
di questi lavoratori a ricevere, come quelli
delle altre categorie, la speciale indennità fissata
per i periodi di disoccupazione ero stato riconosciuto per legge fin dal 1943 (legge 23 gorile 1949
n. 2641; mo varie difficolto avevano sempre impedito che si portasse a termine il regolamento di
ottuazione della legge, e senza regolamento di
ottuazione della locoro e della Previdenzo Sociale,
on. Ezio Vigorelli, si è impegnoto per eliminare
lo situazione di diseguaglianza fra i lavoratori agricoli e quelli delle altre categorie; e nell'autunno
del 1955 è riuscito a realizzare il regolamento,
opprovato il 24 ottobre dal Presidente della Repubblica. Pertanto il diritto dei lovoratori è diventato ora una operante realta. ventato ora una operante realtà.

Ouali lavoratori hanno diritto al sussidio

Alla indennità o sussidio di disoccupazione han-Alla indennità o sussidio di disoccupazione hanno diritto, secondo il nuovo regolamento di legge,
tutti i lavoratori uomini e donne, di età superiore ai quattordici anni, che lavorano alle dipendenze di aziende appartenenti ad altri. Per ottenere il sussidio, però, è necessario essere iscritti
negli Elenchi nominativi dei lavoratori aggicoli
che esistono presso gli uffici locali del Servizio
Contributi Unificati (Decreto 24-9-1940 n. 1949).
Ci sono ancora due condizioni perché il lavoratore disoccupato si trovi a gosto col suo diritto,
e cioè: 1) egli deve risultare iscritto negli elenchi nominativi già dall'anno precedente a quello
in cui deve ricevere il sussidio; 2) per essere
considerato disoccupato, e quindi avere diritto al
sussidio, il lavoratore deve avere totalizzato in
tutto l'anno un numero di giornate di lavoro inferiore a 180, comprendendo in questo totale
non solo le giornate lavorate come salariato fisso
e bracciante presso terzi, ma anche quelle lavorate eventualmente in qualche attività industriale
e presso la propria famiglia.

Importo del sussidio e maggiorazioni per i familiari diritto, secondo il nuovo regolamento di legge.

Importo del sussidio e maggiorazioni per i familiari

imporro dei sussidio e maggiorazioni per i tamiliari. Al disoccupati agricoli spetta un sussidio di lire 227 giornaliere per un numero di giornate pari alla differenza fra 220 e il numero di giornate effettivamente prestate, le quali risultano presso gli Uffici degli elenchi nominativi, in seguito ai contributi versati dai datori di lavoro. Oltre a tale importo spetta all'assicurato che riveste la qualifica di capo-famiglia agli effetti della corresponsione degli assegni familiari, una maggiorazione giornaliera di:

zione glornaliera di:

— L. 81 per ogni figlio a carico di età non superiore ai 16 anni, e di qualunque età se inabile al lavoro;

- L. 80 per ogni genitore a carico che si trovi nelle condizioni previste dalle disposizioni sugli assegni familiari;

- L. 80 per il marito sfornito di redditi di lavo-

— L. 80 per il marito sfornito di redditi di lavoro a causa di invalidità totale e permanente, e che non abbia altri redditi (eccezione fatta per le pensioni di guerra) per un ammontare superiore a lire 60.000 annue. Per oltenere i sussidi, gli interessati dovranno presentare, entro il 30 novembre di ciascun anno (anche quando l'anno agrario abbia termine dopo tale data), una domanda al competente Ufficio provinciale dei contributi agricoli unificati, redatta sull'apposito modulo glià predisposto dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale.

Pagamento in una e due rate

L'importo dei sussidi deve essere pagato ai lavo-ratori in due rate, la prima in gennalo e la se-conda la marzo, per il diritto maturato nell'anno precedente. Per la presentazione delle domande quest'anno è stato fissato il termine del 15 gen-nalo: e l pagamenti sono stati stabiliti a febbraio

e marzo. Nelle province in cui l'annata agricola termina dopo il 30 novembre il sussidio viene pagato tutto insieme, nel mese di marzo.

Le annotazioni sui libretto personale

Le annotazioni sul libretto personale
I Servizi per i contributi unificati possono rilasciare, per disposizione del Ministero del Lavoro,
un libretto personole ad ogni salariato o giornaliero di campagna. Su tale libretto i datori di
lavoro debbono indicare i periodi di occupazione
dei lavoratori fissi o avventizi da loro assinti
nell'annata. I lavoratori debbono ritirare o rinnovare il libretto entro il mese di agosto di ogni
anno.

anno.

Il numero dei lavoratori al quali il provvedimento
può riuscire utile è assai elevato: si è calcolato
— in via presuntiva — che oltre 500 milo personz beneficeronno annualmente dell'assicurazione. Questo numero, però, potrebbe elevorsi fino ne. Questo nur ad un milione,

ad un milione, un milione, va rivolta al lavo-ratori. Se si trovano nell'incertezza, per qualsiasi ragione, possono chiedere chiarimenti ai Ser-vizi locali per i Contributi unificati o agli Uffici Provinciali del lavoro, che hanno avuto dal Mini-stero esaurienti istruzioni.

Giacomo De Iorio

la mezza stagione

Il completo che più di ogni altro fa mezza stagione ha due soluzioni di un'unica formula. O è composto di un abito e una giocca tre quarti, oppure di un due pezzi e sempre dello stesso tipo di giaccone, che può anche arrivare ai sette ottavi non mutondo molto le cose. E' il giaccone insomma quello che segna la stogione di mezzo. Quel suo non essere più un mantello e non norora un tailieur lo rende adattissimo ai periodi di cambiamento di temperatura, quelli che portano da un freddo deciso du ntepore confortevole e viceversa.

Il giaccone (lo chiameremo così per semplicità) ha inoltre dei vontaggi notevoli perchè non impaccia i movimenti permettendo di camminare più speditamente, di sedere in mocchina con molta disinvoltura, di salire in tram e sui treni con maggiore facilità. Per le stagioni più fredde lo si fodero di pellicia, e continua ad essersnello, ma anche solamente in un tessuto soffice e confortevole adempie alla sua funzione di ottimo amico e protettore.

Inutile dire che poiché le signore hanno dimostroto la loro simpatia per questo indumento i sorti se ne sono occupati con vivo interesse c ne hanno fatto uno dei loro benjamini.

Le fortune del solo tailleur sono un poco in ribasso, oggi si preferisce ad esso: la princesse da passeggio, il finto tailleur, il tailleur bolero e su questi si porta più che

volentieri, un giaccone tre quarti. Il fatto di non essere aderente lo rende accessibile a quelle donne che mono si avvicinano alla taglia da mannequin, il che fa sospirare di sollievo una buona percentuale di signore.

In fondo quello di voler raggiungere a tutti i costi la linea della donna essenziale è una mania non del tutto apprezzabile perchè tende a spersonalizzare le donne ed a ri-durle ad un tipo stereotipato che forse ormai ci «esce dagli occhi» per averlo visto tirato a migliaia di copie su tutto la carta stampata del mondo.

Sembra che il grande successo avuto in America dalle nostre otto dame dell'aristocrazia partite come messaggere di moda sia proprio dovuto alla anticonvenzionalità dei loro lineamenti, ol loro chic naturale e non da «cover girl» o comunque da donne manichino fatte e costruite per presentore toilettes.

Per tornare di giacconi, le ultime versioni più indovinate sono quelle di Carosa, sarta romana dal doice gusto femminile che da anni veste le belle signore con semplice roffinatezza.

La sua linea «frivola» è tale solamente per modestia, in realtà si risolve spesso come in questo completo a quadretti che vi presentiamo — con saggezza ed equilibrio.

Per le mezze stagioni scegliamo quindi cose sagge ed equilibrate; le grandi audacie le faremo in estate perché allora ci sorà concesso.

Franca Capaibi

I modelli di "Appuntamento alle 10,,

Emilio Federico Schuberth crea, in ogni stagione, una donna nuova. Questo è quello che il ben noto sarto romano ci ha dichiarato ieri presentandoci la sua linea 1956. Gli abbiamo chiesto se i mutamenti della sua linea sono radicali. Ci ha risposto di no. Ed ha aggiunto sorridendo « Le grandi rivoluzioni nel campo della moda avvengono sempre dopo le guerre. Noi ci auguriamo quindi di esserne ben lontani». Perfettamente d'ac-

cordo con lui, gli abbiamo domandato di illustrarci la sua moda primaverile che si chiama: «linea imperiale» in omaggio a Soraya per la quale Schuberth ha creato il guardaroba ufficiale per il viaggio in India.

Per il mattino — ha detto il sarto — ho usato lana seta, picchè, tessuti di cotone; per il pomeriggio molto gros, del taffetas leggero; per il coektail e per la sera l'organza ricamata, i pizzi, molto chiffon e molto taffetas. I colori della collezione vanno dal bianco al blu, passando per tutta la gamma degli azzurri. Abiti molto femmili, ma tuttavia pratici, ta-

li da consentire il passo e il movimento: il busto è sempre segnato, la vita si è allungata, la cintura manea eompletamente. Nuove sono le grandi seollature rotonde, che da molti anni non si vedevano. L'abito che Emilio Schuberth ha disegnato per le nostre lettrici è pratico ed elegante e puó essere portato in tutte le ore. Di lana-seta azzurra, tagliato a quartini, segna profondamente il busto allungato, svasandosi verso il fondo in una eomoda ampiezza. La manica a giro è eortissima. La scollatura ovale, completata da un grande collo di picchè bianeo, annodato di lato. Una grande fibbia, anch'essa di picchè, ferma l'ampiezza del collo con un movimento estroso.

Gli accessori, come si addice alla primavera, sono bianchi. Le scarpette possono richiamare un motivo blu, mentre la borsa, come risulta dal disegno, è il capriccio estivo del nostro sarto: un fioceo di gros bianco, ehe si infila con noncuranza al braceio. I cappelli sono molto grandi e romantici, quasi disadorni. Per il modello illustrato Schuberth eonsiglia una semplicissima paglia bianca per riparare il viso dai raggi del primo sole. Niente abbronzature dunque? Pare che sia proprio cosl. Avremo una donna dolce, serena, gentile, munita di una grazia femminile molto ottoeentesca. Una don-

na ehe porterà benissimo il modello descritto, ehe Schubert ha voluto chiamare: «Incontro con la primavera».



Il completo da mezza stagione di Carosa è in una classica lana quadrettata chiara. Le tasche sono molto spostate sul fianco della lunga giacca diritta il cui verticalismo è interrotto da frammenti di cintura appena solto i pannelli inseriti lateralmente. E' il completo ideale per le donne di ogni misura

ANTENNE riceventi 1

Concludiamo con la presente puntata l'articolo che il nostro collaboratore Vincenzo Savino ha dedicato alla struttura e alle fun zioni delle antenne riceventi TV

2 - Linee di alimentazione

La linca di alimentazione che raccorda l'acreo ricevente con il televisore è im-portante quanto lo stesso aereo. In linea di principio è costituita da due condut-tori a distanza tale da soddisfare determi-nati requisiti elettrici e meccanici.

I tipi più noti di linee sono:

a) linea in aria bifilare l'fig. 8). E' specialmente adatta nel caso di ambienti molto umidi o soggetti a depositi salini, chimici ovvero quando la distanza fra antenna e televisore è notevole. Può essere costrutta in rame, bronzo fosforoso, fili di ferro zincato e va montata su isolatori adatti latori adatti.

b) piattina bifilare (fig. 9). E' una linea bifilare i cui conduttori sono tenuti a distanza da un supporto isolante piano di polietilene, che è un ottimo isolante, di bassa costante delettrica e piccolo angolo di perdita, ma di composizione chimica alterabile agli agenti atmosferici, ai raggi solari, alle temperature troppo basse o troppo clevate.

sul supporto piano si depositano fa-cilmente impurità che possono dar luogo a notevole altenuazione del segnale co-sicché questo tipo di linea si può usare sottanto per i percorsi interni nelle abi-tazioni. Essa deve essere posata su iso-latori in modo da tenerla a distanza dai muri e deve essere possibilmente lon-tana da elementi motallici e da condu-tori di energia elettrica.

c) linea bifilare con supporto tubo-lare (fig. 10). I condultori sono tenuti a distanza mediante un sostegno cilin-drico cavo continuo. Si ottengono mi-gliori risultati con l'impiego di tale tipo di linea che non con la piattina bifilare.

d) linea bifilare schermata (fig. 11).
 Questo tipo di linea rappresenta la migliore soluzione poiché i duc condut-

tori sono racchiusi in uno schermo che

li protegge da campi esterni perturbatori.
e) cavo coassiale o linea bifilare sbilanciata (fig. 12). Il conduttore interno è circondato e tenuto a distanza dal conduttore esterno costituito dalla superficie interna di un tubo in treccia di rame, o guaina di rame o di alluminio o di

La superficie esterna della guaina ha, invece, la funzione di schermo da influenza di campi perturbatori esterni. Per collegare questo tipo di linea sbilanciata all'elemento attivo dell'antenna che è un complesso bilanciato, occorre interporre una sezione di bilanciamento opportunamente calcolata

Sia il cavo coassiale, sia la linea bifilare schermata possono essere posati lungo il più breve percorso senza adottare par-ticolari precauzioni.

3 - Materiali e alcune norme di posa In

Nella costruzione di antenne riceventi i materiali piu correntemente usali sono le leghe di alluminio e magnesio, resi-stenti alla corrosione, con una bassa per-centuale di rame.

Sono anche usati il rame, l'acciaio inossidabile, il ferro zincato.

l collegamenti fra i pezzi a contatto devono essere effettuati mediante salda-ture e non per chiodatura o bullonatura.

Il punto veramente debole dell'antenna Il punto veramente debole dell'antenna è quello in cui avviene il collegamento con la linea di alimentazione ossia in cui un melallo diverso è posto a contatto con il rame. Esistono alcune lamine di alluminio-rame che consentono di saldare da un lato l'alluminio (antenna), dall'altro il rame (linea) realizzando così un elemento continuo inalterabile per lungo

Occorre di massima tener presente nella posa di un'antenna ricevente i se-guenti punti essenziali;

a) se nella località ove si intenda installare l'antenna il segnale è troppo debole un'antenna sia pure ad elementi e bracci multipli non può assicurare la

	cana	(e			dipo	10		ri	letto	ore							Zu
	Heis	Fo	h _o	12	D1	0	Ь	13	D3	53							
	17 673	M C/S	m	m	m m	nn m	mm	m	mm	m							ohm
1	61 - 68	64 5	4 65	2.08	25	48	75	2.24	25	0 88							- 150
2	81 - 88	84.5	3 55	1 56	25	48	75	1.70	25	0.71							-150
MF	90 - 100	95	3.16	1 37	25	48	75	1 53	25	0 63							-150
3	174 - 181	177.5	1 69	0.745	12	36	36	0.82	12	0 34							-150
4	200 - 207	203.5	1 . 475	0 645	12	36	36	0 71	12	0.29							~150
5	209 - 216	212 5	1 41	0 615	12	36	36	0.68	12	0 275							-150
_	congi		POLO RI	-	diRo	10		rii	ielto	re	di	etto	re				Zu
		F.	٦,	19	D1		6	12	03	53	14	04	54	_			
	M c/s	Heis	m	70	mm	mm	mm	70	mm	m	m	mm	-				o h m
,	51 - 68	64 5	4 65	2.08	25	48	75	2 24	25	1 00	1.86	25	1 00				-150
2	81 - 88	84 5	3 55	1 56	25	48	75	1 70	25	0 75	1.43	25	0 75				-150
MF	90 -100	95 -	3 16	1 37	25	48	75	1.53	25	0 70	1.24	25	0 70				-150
3	174 -181	177 5	1.69	0 745	12	36	36	0.82	12	0.37	0 69	12	0 37				-150
4	200-207	203.5	1.475	0 645	12	36	36	0.71	12	0 32	0 59	12	0 32				~150
5	209 - 216	212.5	1 41	0 615	12	36	36	0.68	12	0 30	0 57	12	0 30				-150
		- 011	POLO RI	PIEGAT	0 0	ON A	RIFLE	TTORE	E	DUE I	DIRET	raei					
	00001	e			dipo	10		rii	ietta	re	1 4	iretto	ore	11 0	tireth	pre	Zu
_	M C/S	Fo	λø	1/1	ο,	0	b	13	03	53	14	04	54	15	05	55	
		M c/s	m	m	m m	mm	mm	m	mm		/B	m m	m	m	mm	m	ohm
3	174-181	177 5	1 69	0 745	12	36	36	0 81	12	0 38	0 70	12	0 38		12	038	-
4	200 - 207	203 5	1 475	0 645	12	36	36	0 70	12	0 34		12	0 34		12	034	
5	209 - 216	212 5	1 41	0 615	12	36	36	0 68	12	0 32	0 58	12	0 32	0 56	12	0 32	-150

F. = frequenza media del canale in Mc/s λa = lunghezza d'onda nello spazio libero in m

 $\mathbf{Z}_{n} =$ impedenza dell'aereo ricevente nei punti di attacco della linea di alimentazione

b) nella posa occorre tener conto dei raggi riflessi che possono verificarsi per la presenza di fabbricati ed ostacoli in prossimità dell'antenna, Talvolta l'orien-tamento migliore dell'antenna si trova disponendo l'antenna anche in direzione non esattamente perpendicolare alla di-rezione in cui trovasi il trasmettitore, cioè non nella direzione in cui si riceve il valore massimo del segnale (fig. 13);

c) che la struttura dell'antenna e la linea di alimentazione sono soggette a sollecitazioni meccaniche (vento, neve, ghiaccio) e alle intemperie che possono varnarne le caratteristiche elettriche e ridurre o annullare il segnale.

Per quanto riguarda le sollecitazioni meccaniche va curata particolarmente la robustezza meccanica del sostegno del-

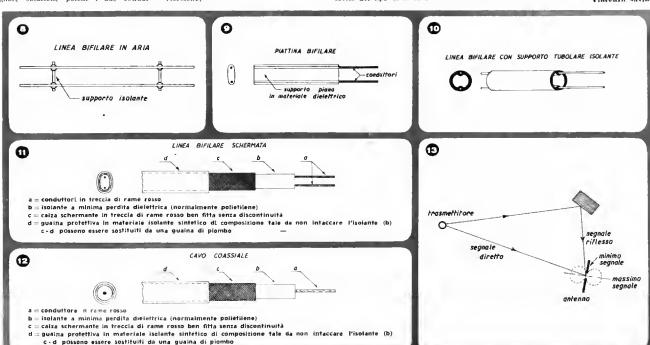
Per evitare l'attenuazione, dovuta a sa linità o a impurità depositate dalle in-temperie, va curata in particolare la scelta del tipo di linea di alimentazione. Una soluzione soddisfacente c meno co-stosa della linea bifilare schermata o del cavo coassiale è quella di fig. 10.

Altra soluzione buona consiste nell'im-piego di una linea di alimentazione in due pezzi, uno esterno al fabbricato, in cavo; l'altro nell'interno in piattina, con-venientemente raccordati tra loro.

Venientemente raccordati tra ioro.
L'estremità del cavo presso l'antenna
deve essere ripiegata in modo tale da
evitare l'eventuale infiltrazione di acqua
piovana. Occorre, inoltre, specialmente
nei cavi che presentano una sezione di isolante contenente aria, prevedere alla estremità inferiore uno sfogo dell'acqua che, per capillarità, può penetrare nel l'interno.

Nella posa dei cavi si deve anche curare che il raggio di curvatura sia almeno uguale a 15-20 volte il diametro del cavo Le tratte di cavo tra un sostegno e l'altro non devono essere maggiori di due me-tri circa onde evitare lo stiramento della calza o dell'isolante

Vincenzu Savina





Riposo in letto

Quando si è calpiti da una malattia il ri-poso in letto è sempre il più importante di tutti quei mezzi generici che devono procurarr all'organismo le condizioni favore-ooli per la guarigione. Chi si sente anmalato si corica senza bisogno che alcuno glielo dica. e il nunæro dei giorni passati a letto costi-tuisce la misura della gravità d'una malattia. Na da una prolungata permanenza a letto so tra an una printingata permanetara a tetto affac-trae vantinggio? Su questo punto è leciti affac-ciare multi dubbi, e m sostauza oggi si è favo-revoli a limitare il più possibile il periodu della degenza. Del resto gli stessi aumalati preferiribbero molte volte adagiarsi almeno ogni tanto in una poltrona pinttosto che star sempre confunti in un letto. Essi vorrelibero lasciare le coltri, senonché la scrupolosità ed il timore dei familiari sono più forti di questo desiderio.

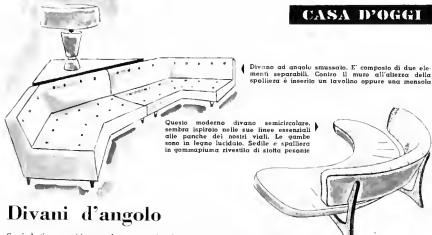
Epjaire non v'è dubbio che specialmente le persone anziane, tenute ostinatamente a letto, contourano ciò non estante (auzi, proprio a causa di questa forzato riposo) ad apere qualche liura di febbce, tasse, catarro. Basta smuo-oere questi infermi dall'immobilità, farli alzare, farli camminare sia pure con prudenza. per vedere dileguarsi vapidamente i disturbi r mighorare le condizioni circolatoriv e respi-

Il viposo è una prescrizione curativa In teposo e ma presenzable cuatora com del·ba apere essa pure le sue limitazioni e le sue controiudicazioni in rapporto all'audamen-tu della malattia o alle particolari emdizioni del paziente. Iltrimenti si finisce per comportarsi nello stesso modo insensato di quei medici che un tempo consigliavano purghe e salassi in tatte le malattie. Nan si combatte il riposo per partito preso, naturalmente, ma l'esage-razione di costringeroi anumabdi cronici, e specialmente i più anziani, per settimane e

Li sono fatti di comune osserpazione che con-I i sono fatti di ciniune osseronziane cue con-fortano questo unodo di medere. Intti sanno che dopo quatche settimana di letta l'intestino diventa inerte e stogliato, l'appetito non-più che un riverila di tempi migliori, i uniscoli s'indeboliscimo, tutto il corpo è indolenzito. s'indeboliscuro, tutto il corpo è indolenzito. I ciò denono aggiungersi gli effetti deprimenti sulla psirie: gli infermi dinentiano irritabili o mesti, si preoccupano esageratmuente della propria malattin, soffrono d'insomia. Bisogna inoece fanorre non un'imprudente una una gindiziosa attività fisica, regolandosi sulla sensazione di benessere e sulle possibilità delfanamalato: farlo sedere funri del letto, fargli comprere qualche passo, moitarlo ad eseguire monuenti anche stando coricato. maonnenti moonaeuti anche stando coricato. Anche i chirurgia sono primai faporepoli alla

levata precoce », cioè unitano gli operati ad alzasi oppena si sentono in grado di farlo, ia genere verso il terzo o quarto giorno dopo ta genere nersa a terzo o quarto giorno apor fintervendo, la principia gli amunilati sono au po riluttanti, ma poi riemascono di sen-tusi assai meglio dopo aver camanianto per una mezz'oretta, e se a lutta prima si muomono rigidamente e can un certo impaccio, ben presto sfuggiano una scioltezza notenolissima uelle lora piccole passeggiate. Esperimenti su cani operati allo stomaco hanno dimostrato che in quelli lasciati liberi le cicutrici apenano un aspetto migliore che lo quelli tenuti immobili. aspettu migliore che in quelli tenuti immobili. In fando tutto questa noni è altro che riconoscere un fatta ben noto e indiscutibile, il valore del movimento, una delle funzioni fondamentali della vitu necessaria quanto la metrizione o la respirazione. Guni alle persone sano che diventano sedentarie, che si lasciano arrugginire; ed anche gli ammalati è bene che non arrugginiscano, sempre nei limiti del muschile. possibile.

Dottor Benansis



Se e logico considerare il « sog-giorno » come il cuore della casa moderna, la stanza in cui più volentieri si trascorrono le nostre ore di riposo, è pur vero che il divano ne è forse il mobile piu rappresentativo. Ai tempi delle nostre nonne, sofà

e divani erano realmente il ful-cro di ogni salotto. Nei giorni di ricevimento la padrona di casa vi

si sedeva a intrattenere gli ospiti: alla sua destra stava l'invitato più di riguardo e di li partivano le conversazioni, si snodavano e si

conversazioni, si snodavano e si svolgevano compiutamente.
Ora si dà, forse, meno valore alla conversazione e più sovente il tempo è impiegato nei giochi di carte, dalla radio o dalla televisione me il dituni carte alla radio carte. ne, ma i divani non hanno per-duto la loro importanza ed hanno

1



ll divano di forma lievemente ricurva è adalto per essere posto nell'angolo di una camera molto vasta, e starebbe pure benissimo di fronte ad un camino o a una larga finestra. Rivestito di cintz chiaro a mazzi di fiori colorati.

anzi guadagnato in comodità e con and gladagnato il comouta e con-forto. Qualora lo spazio disponibi-le non sia molto e dispiaccia oc cupare un'intera parete, si ricor-re ai divani d'angolo, veramente utili e simpaticissimi. L'angolo formato dal divano puo essere retto ed in questo caso appoggerà direttamente sulla parete; o morbidamente incurvato, ed in tal caso servirà ad attenuare le lince caso servira au attenuare le linee severe di un soggiorno moderno, portando il profumo vecchiotto di una reminiscenza « fin-de-siècle » Oppure un piccolo, delizioso diva-netto a due posti dall'alta spalliera sinuosa, un sofa a fagiolino, divertente e piuttosto inconsueto, potr: nno conferire una nota spiritosa a qualsiasi ambiente della casa.

Rivestiti di tessuti pesanti, a colori vivi o smorzati, a fiori, a stri-sce, a disegni originali, questi mobili, oltre a darvi l'indiscutibile vantaggio della comodità, saranno anche l'attributo più significativo del vostro soggiorno e, certamente, l'angolo più intimo e confortevole della vostra casa,

Achille Molteni

MANGIAR BENE

Costolette classiche e variazioni sul tema

Le classicne vostolette alla milanese si ricavano dal taglio di rarne chiamato «carré» o dalla «fesa francese». La preparazione accurata è la prima base per una buona riuscita. Con un coltella molto affilato e a punta bisogna, per prima cosa, mettere a nudo l'osso, e con un balticarne si battono le costolette; è bene ogni rolta tuffare il batticarne in una scodella piena d'acqua. Se ci sono pellicune o nervetti, bisogna levarli accuratamente; in ogni coso è sempre meglio fare dei piccoli tagli sul botto della costoletta in modo che quando la si batte si possa allargare bene. Si possono salare prima di passarle nell'novo, oppure salare direttamente l'uvo, che sbatterete come per una frittata in una fondina, Dopo averle passate nell'uvo, si impanano: abbiate cura che il pan gratato sua sempre passato prima al setaccio. Si friguono nel burro, facendole cuocere adagio adagio qualcuno usa burro e olio insieme, con buon risultato, ma la regola elassica è di usare solo burro.

Volcula, si può benissimo usare la carne senza osso: in questo caso è meglio secgliere la «noce» di vitello.

osso: in d di vitello,

Prima variazione: Wienerschnitzel

Prima variatione: Wienerschnitzei Dolla noce di vitello friewaie tante fettine pluttosto sottill: preparatele come spiegato qui sopra e, prima di passarle nell'uovo, infarinatice. Dopo averle im-panate, friggetele in abbondante strutto bollente (attenzione che lo strutto sal di oltima qualità).

Seconda variazione: Costolette al rosso d'uovo e

formaggio
Dopo aver preparato e cotto le costolette nel modo
classico (vedi sopra), levatele dalla padella e aggiungetevi un cucchiaio d'acqua; a parte sbattete due
rossi d'uovo con due cucchiai di formaggio grattugiato, un pizzico di sule e un pizzico di voce mo
scata. Versate il tutto nella padella, mescolate e
condite con questa salsa le costolette che avrete
tenulo in caldo.

Terza variazione: Costolette al prezzemolo e limone Depo averagemente costolette al prezzemolo e limone Dupo aver preparato e cotto le costolette nel modo classico tredi supra, ieratele dalla padella e aggiua-getrei mezzo biechiere di rina bianco. A parte sbat-tete un rosso d'uvo msieme a un cucchialo di prez-zemoli trista de al succo di un limone. Versate nella padella, mescolate e condute con questa salsa ic costolette che arrete tenuto in coldo.

Quarta variazione: Costolette alla salsa agrodolce Dopo aver preparato e cotto le costolette nel modo classico l'redi sopra), levatele dalla padella e aggiun-geteni un cucchialo di zucchero, un cucchialo d'acqua e un cucchialo di zucchero, un cucchialo del zucchero, fate dare un bollore e condite con questa sulsa le costolette che avrete tenuto in caldo.

RICETTA DI VETRINE

COSTOLETTE RIPIENE

Occorrente: 400 o 500 gr. di noce di vitello, 100 gr. di prosciutto crudo, una mnezanrela di 200 gr. creca, 8 filetti di acciuga, un uvoo, forma e pan grattato per impanure quanto basta; burro per friggere quanto basta.

gumto basta.

Esceuxione: tagliate la carne a fettine sottili, liberalele dalla pellicina e dagli eventuali nervetti; battetele con il batticare tulfandolo, dopo agni fettina, ucll'acqua. Sopra ciascuwa fetta di carne così preparata, mettele prima una fettina di prosciutto, poi una di mozzarella (che collocherete su un lato in modo nla coprire solo metà del prosciutto) e infine un filetto di acciuga; piegate ora ogni fetta di carne a «libretto e unite bene i bordi premendal; con le mani in modo da formare nna specie di «sanducich». Infarinatele, passatele nell'uore e impanatele. Fate cuocere nel burro, leutamente.

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo sattimanala a cura di TOMMASO PALAMIOESSI

47	ARIETE 21 III 20 IV	*		Δ	!	Line	Varreta favoriti da vecchi amio davoti e sinceri. Sarà il caso d approfittare della situazione.
TH	TORO 21 IV 21 V	Δ	•	0	-	6	Non lasciatavi sfuggire nulla; quasto è il momanto parchi hanno bisogno di vol.
Ä	22 V 21 VI	الت		!	!	وسي	Fatavi sotto, perché sfrutterete coloro che pensano di fare la stessa cosa con voi.
	23 V1 23 VII	!		Δ	Δ		Vi Incamminerete su un sentie ro irto di difficoltà, ma la cu mèta, merita ogni prova.
85	14 VII 37 VIII		Δ	!	!	Δ	In fine detterete legge, Si tratta solo di guadagnare la prefimi- nare fiducia.
Æ.	VERGINE 24 VIII 22 IX	(0)	Δ	M		M	Non fatevi sorprandare dal son- no. Qualcuno potrabba sfilarvi il portafogli di tasca.
i	BILANCIA 24 IX 22 X	0	Δ		*	*	Breva, ma ardenta l'incontro. Nuova emozioni cha daranno sco- po alla vita e calora all'anima.
تي	5COBPIONE 36 X - 22 XI	!	بن	!	0	•	Potreta folgorara i vostri avver- sari con parola ben chiare e cor- rispondanti alla realtà vissuta.
54	SAGITTARIO 13 RI 27 XII		*	!	Δ		Laggete e rilaggata un buon trattato di ipno-magnatismo e mattatelo in pratica.
A.	CAPRICORNO 22 XII 31 I	Δ	0	Ė	N	Δ	La notizia non sarà buona, ma in companso si svilupparanno delia forze favorevoli,
#I	ACOUABIO 22 1+ #	0	Δ	Δ	0	N	Non lasciatavi scoraggiare dal comportamanto altrui. Seguite il vostro itinarario.
M	PESC1 20 III	1	•	*		N	Sa non ca la fate proprio, scri- vetami e vi guiderò. Esista tutta una scienza del successo.

SCACCIAPENSIERI

a cura di DECIBEL

VERO O FALSO?

Eccovi altri tre personaggi del nostro mondo radiotelevisivo. Per ciascuno ri diamo tre notizie: a voi rispondere - sulla base delle vostre cognizioni (o, semmai, del vostro intuito) - se esse sono vere o false.









M L. Buoncompagni

NELLO SEGURINI - I. Esordi al pianoforte a nove anni; 2. Ha tenuto a battesimo le orchestre jazz di Roma, Palermo e Milano; 3. E' di casa pure alla B.B.C., per la muslca ritmo-sinfonica.

MARIA LUISA BUONCOMPAGNI - I. Alla Radio Ansaldo leggeva i giornali parlati: 2. Inaugurò la prima stazione di Roma nel 1924; 3. Al principio si chiamò zia Radio:

GIANNI GIANNANTONIO - 1. Cominciò a Radlo Firenze con l'Ora di tutti; 2. E' specialista nel montare radiofonicamente Walt Disney; 3. Ora è passato al Terzo Programma.

DUE ATTORI



E CHE, SON NATI GIUBILANTI

Dal loro aspetto, si direb-be di si. Ma sorridenti, so-ranno stati piuttosto i te-lespettatori, al vederli ogi-re su un microscopico pal-coscenico milanese. Se poi ne vorrete ricordare i no-mi, bastera anagrammare la nostro didascalia.

LE PAROLE INTERROTTE Inserite nel rettangolo tre parole per ogni rigo, cor-rispondentemente olle definizioni, ma interrompendo-le sempre al momento opte sempre al momento op-portuno, perché nell'insie-me si ottenga il titolo di una trasmissione trisetti-manale di olta cultura. Il difficile sto dunque, ogni volta, nell'indovinore quale volta, nell'indovinore quale sia il punto in cui ciascuno parola va interrotta.



Definizioni

Definizioni

1. a) Fa la forza; b) Prende a
motti, quando stanno a grande altezza; c! Il primo libro
di lettura; 2. a) Bianco o
nero sul pianoforte; b) Lo
prende ch presta inna somma; c) Acuta. alta, bassa;
3. al Atto; b) Sostiene nell'aria; c) Armese del ciabattino; 4. a' Punta architettonica: b) Copre il muro; c)
Kiparo della testa in guerra; 5. a) Sermone suj Qarageli; b) Colorato apportatore di buon tempo; c) La
casa del pennuti. casa dei pennuti.

ANAGRAMMI A SCARTO

Anagrammote una volto le parole che vi diamo, scortondo però sempre una lettero. Le lettere cost scortate, sistemote nella colonna segnota e lette dall'alto in basso, vi suggeriramo it titolo di una trosmissione scolastico.

I	4	COLICA		
2	-	CATINO	1.1	
3		NASTRO	1.1	
4		MOTORE	1.1	
5		SERATA	1.1	
6		CARENA	1.1	

7 - LONDRA

8 - PAGINA

Definizioni degli anagrammi

l. E' buono con le pere; 2. Fascia la vita; 3. Qualità; 4. Amante celebre; 5. Veste le nostre signore; 6. Varietà di palma; 7. Vive dell'altrui; 8. Frutto di un albero.

(Vedi soluzioni a pog. 46)

CHE CONTA



Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA. Aporta fariali a fa stivi. Ingresso graluito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Rapida comagna domicillo gralis. Omaggio el visitatori. Ancha a stat, con rimassa dirella: Nuovi prezzi. CHIEDETE OGGI STESSO cala logo Illustiato 8/11 unando L. 100 indicando chiaramanta: cognome me, professione, indirizzo a IMEA

MOSTRA DEL MOBILIO IMEA-CARRARA







Sede: MILANO - P.zza Diaz, 2 [P.zza Duama]

TORINO GENOVA TRIESTE Via X Giornata Vie Rome, 251 Via XX Sett., 223 r P.zza dalla Borza, 7

NAPOLI BOLOGNA ROMA F.778 S. Marca. 50 Via Bizzeli, 34 Via del Carso, 249 Yin del Mills, 30

CATANIA Via Vitt. Vacctu. 113 Via Eteas, 18

PALERMO Via R. Settima

CANTÙ

Sono contento di es

Zeppegno, il dominatore - Paola Bolognani, la rivelazione - Un'oasi piuttosto înfrequente - Persone e non personaggi

Il giovedi grasso di Luciano Zeppegno e stata definita la quattordicesima edizione di Luscino raddoppia. È francamente non ne saprenmo trovare una migliore. Aggiungiamo serata felice sotto ogni punto di vista gli applausi, lo spettacolo e l'entusiasmo del pubblico, non sono davvero maneati. Zeppegno ha vinto senza incertezze, da dominatore, Insomma, che altro dovremmo aggiungere? An si, questo: che il mento principale degli «eroi» dei giovedi di Lascia o raddoppia e quello di essere riusciti definitivamente a persuaderci che in Italia gli amatori di svaghi non pasteggiano soltanto a fumetti e romanzi di fantascienza con contorno di concorsi di bellezza marinari e montani, rurali e cittadini. All'interesse per lo spogliarello, infatti, si viene aggiungendo quello per gli atleti del quiz, per gli esperti di questo e quello, per i campionissimi del sapere e della memoria. Lascia o raddoppia insomma, è l'oasi del giovedi: una di quelle oasi piuttosto infreouenti in cui accade di incontrarsi con un sacco di simpatica gente che la sa lunga su molte cose importanti, lettere, arti, storia, geografia, musica, teatro, cinema, cucina. Simpatica gente, quasi sempre ricca, oltre che di scienza, di risorse spiritose ed eleganti, dotata di qrisorse spiritose en eleganti con en sempre persone e e a non trasformarsi in personaggi. Se mai cambiano fisionomia e si trasformano in personaggi, la colpa non

e loro: è dei giornali, delle riviste, delle fotografie a quattro colori, sulle copertine. E' della televisione. Ed infine è anche no-stra, dal momento che ne stiamo parlando. Persone dunque, volti di questa sorprendente platea ifaliana che sbucano al momento giusto dal grigiore della lontananza (un paese, una piccola città di provincia) per dire cose estate o sbagliate o più semplicemente, per farci conoscere il loro sorriso. Tutto questo discorso, è appena il caso di dirlo, vale anche per la biondissima friulana Paola Bolognani (rivelazione di quest'ultima edizione di Lascia o raddopnia), la studentessa che pure vantando al liceo pagelle cariche di otto e nove, non e poi tanto - secchiona - da rinunciare al-la conoscenza di tutti i segreti del calcio. Per una bella figliola dicotteme qual è la Bolognani, e già un fatto d'eccezione trascorrere le ore libere dagli studi sugli spalti degli stadi c fra i giornali sportivi anziché abbandonarsi ai futti, sogni di diventare una diva dello schermo. E se evero che la bionda Paola al cinema arriverà ugualmente poichè, come pare, pochi minuti dopo il suo esordio in Lasca o raddoppia è nata e prospera sotto l'influenza di una stella. Quella, per intenderei, che ha spalancato le porte dei cinque milioni a Luciano Zeppegno. Tutti e specialmente i concorrenti di oggi e di domani, possono trarre, se vogliono, i migliori auspici.

(Vedere a pag. 7 una scritto di Paola Balognani per il « Radiacorriere »







Qui sopra: Pierluigi Pellegrini praferiace invece chiedere ajuto agli operiati celebri di cui conosca vita e miracolli nel ridotto della «Scala», si ripropone il dilemma, ianciare o raddoppiare. Nella foto grande a destra: Mitti e Luciano Zeppegna in cima al Duomo di Milano e al veritec della felicità. Nella fota in nero: La cerimonia della consegna del 128 gettoni. Da sinistra: La signora Zeppegno, il maestro Labroca e il vincitors che riceve da Mike Bongiorno il revitoto premio

sere arrivato primo



La rivelazione hionda di Lascia o raddoppia: la studentesso Paola Bolognani sorpresa dal lotografo con un gruppo di ammiratori particolormente quolilicati ad apprezzore la sua shalorditiva conoscenza del mondo del foot-ball. Sono. inistati, cominclando da sinistra: il giornalista sportivo Enzo Ferrari, il calciatore Amleto Frigami, il collega Ghezzi, il alasciaraddoppista dottor Martinengo e Peppino Meazza

Anche l'ornitologo Amerigo Gambini ha chiesto e
ottenuto d'essere tologralato in un ambiente e in
un attegiamento congeniale: eccolo allo zoo di
Milano mentre, con l'aria
del vero inienditore, entra
in dimestichezza con uno
starnnzzante pappagadietto





Servizio fotografico Giol





A sinistra: L'avvocato Cillario, scivolato sul titolo di -Roma ore undici -, prima della trasmissione aveva cercato ispirazione cooversando di storia del cinsmatogralo, nell'attrò di ua cinematogralo, con l'attrice cinematogralica las Miranda: A destra: A Brera, da-vanti a una tavola di Giovanni Bellini, il palermitono Ario Bonelli, non lascia dubbi sulla materia che ha scelota per dari cinque milioni; la storia della pittura

PROGRAMMA NAZIONALE

- Taccuino del buongiorno . Previsioni del tempo
- Lavoro italiano nel mondo Saluti degli emigratl alle famiglie

Culto Evangelico

7.45 La Radio per i medici Segnale orario - Glornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Vita nel campi

Trasmissione per gli agricoltori Trasmissiona per le Forze Ar-mate: IL GAVETTINO, settima-nale per i militari di Amurri e Brancacci . Regia di Renzo Tara-

9.45 Notizie dal mondo cattolico

10 Dalla Basilica di San Pietro in MESSA SOLENNE e Benedizione

Apostolica in occasione del XVII Anniversario dell'Incoronaziona di S.S. Pio XII 11.45 Haydn: Trio in sol maggiore n. I Orchestra diretta da Cario Savina

Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Gianni Ravera

Ravera
Leman-Gorl: Che peccato!; Bartoll-Flammenghl: E' una favoia; Devilli-Berlin: Neve; Simont-Gaini: Piccole man; Applazu: El vito; Garboldi-Perdute amore; Pinchl-Jordan: Oh laccio!; Fiordispino-De Lorenzo-Oll-vares-Capotosti: Per un fitino d'erba. Morbolli-Faraldo: Amiamoci; Umillani: Oslo Fiord

12.40 Chi l'ha inventato (Motta)

12.45 Parla il programmista

Calendario (Antonetto) Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo 13

Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 Album musicale Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta Negli intervalli comunicati commer-

13,50 Parla II programmista TV

14 Giornale radio

14,10 Miti e leggende (G. B. Pezziol)

14,15 Piccolo libro di lettura di Franco Antonicelli

14,30 Ernesto Nicelli e il suo complesso

Roma 1831, Cicerone e il Belli a cura di Mario Dell'Arco 15

15.30 Musica operistica

Musica operistica Cherubini; Medea, shrionia; Bellini; I Puritani; «Rendetemi la spemes; Rossini: Guplieimo Teli; «Ah Matil-de io t'amos; Mussorgsky: Boris Godunov; Canzone di Varlaam; ver-di; Don Carlos; «Nel giardini del bello Saracin» di: Don Carlos bello Saracin »

RADIOCRONACA DEL SECON-DO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONA-LE DI CALCIO SERIE A (Stock)

Gianni Ferrio e la sua orchestra Cantano Marisa Brando, Teddy Reno, Adriano Cecconi, Ray Mar-tino, Claudio Terni e il Quartetto

Radar
Pinchi-Spotti: A Tahiti; Garinel-Glovannil-Kramer. Arrivederci Roma;
Cambl: Sempre più solo; SimoniZauli: Il portalettere: Bertin-DaccoMai più; Misselvia-Sosakoo. Daring
je sous aime beaucoup; ButtafavaRusconi: Nata tu si pe 'mme; Cherubini-Falcomatà; La samba dei pazri

CONCERTO SINFONICO

diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del soprano Magda Laszlò, del mezzosoprano Luisa Ribacchi, del tenore Ame-Luisa Ribacchi, del tenore Ame-deo Berdini e del basso Raphaei Arié

Dvorak: Stabat Mater op. 58, per so-li, coro e orchestra Istruttore del Coro Ruggero Ma-

Orchestra Sinfonica e Coro dl Torino della Radiotelevisione Ita-liana (Registrazione) Al termine: Risultati e resoconti

sportivi

19 ---Musica da ballo 19,45 La giornata sportiva

20 Orchestra diretta da Guido Cer-

Negli intervalli comunicati commer.

Una canzone di successo (Bustoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Glornala radio - Radiosport

21 - Giostra di motivi

FERMO POSTA

PERMO PUSIA Passatempo settimanale di Simo-netta e Zucconi, con la corrispon-denza di Orio Vergani - Compa-gnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Giulio Scarnicci

22 VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale radio Concerto del Duo Santoliquido-Amfitheatrof 22.30

Della Ciaja: Toccata e Canzono; Rachmaninov: Sonata in sol minore op. 19 per pianoforte e violoncello. a) Lenio · Allegro moderato, b) Allegro scherzando, c) Andante, d) Allegro mosso

23.15 Glornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

15,30 La cinematografia mondiale oggi

Il cinema italiano

Heltor Villa Lobos

Biblioteca

au soleil

16

20

a cura di Attilio Bertolucci

Interventi di Enrico Rossetti, Mi-chele Gandin, Cesare Zavattini, Diego Fabbri, Mario Gromo

Bachianas Brasileiras n. 2 Adaglo - Largo - Andantino mode-rato - Un poco moderato Direttore Nino Sanzogno

Bachianas Brasileiras n. 4
Preludio - Coral (Canlo do Sertao)
- Aria (Cantiga) - Dansa (Miudinho)

Sette anni di sodalizio con Leo-pardi di Antonio Ranieri, a cura

Jean · Philippe Rameau: Hymne

Charles Gounod: L'absent . Chan-son de printemps

Gabriel Fauré: Prison - Toujours

Henri Duparc: L'extase - Le ma-noir de Rosemonde - Soupir -L'invitation au voyage

L'impitation au voyage Esceutori; Gerard Souzay, baritono; Dalton Balwin, pianoforte Registrazione effettuata il 21-1-756 al Teatro «La Pergola» di Firenze durante il concerto per la Società «Amici della Musica»

Le assicurazioni private in Italia Amedeo Gambino: Assicurazioni e risparmio

D. Scarlatti: Sonata in do mag-

giore - Sonata in fa minore Clavicembalista Wanda Landowska

O. Respighi: Sonata per violino e pianoforte

Moderato - Andante espressivo -Passacaglia

Passacaglia Esecuzione del Duo Brun-Polimeni M. De Falla: Fantasia bactica Pianista Mirelia Zuccarini

Concerto di ogni sera

di Giuseppe Cassieri 19,30 Giambattista Lulli: Bois épais

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO

(Parte prima) 10,15 Mattinata in casa Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti

10.45 Parla il programmista ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

Canzoni prasentate al VI Festival di Sanremo 1956

Orchestra · Arcobaleno · diretta da Gian Stellari (Strega Alberti) Flash: istantanee sonore (Palmolive)

Segnale orario . Giornale radio Bollettino delle interruzioni stra-

> Urgentissimo, di Dino Verde (Mira Lanza)

14-14.36 Il contagocce: Girotondo mu-sicale, con Wolmer Beltrami (Simmenthol)

Orchestra Milleluci diretta da William Galassini Negli intervalli comunicati commer-ciali

Battleuore

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

Un programma di Katina Ranieri Orchestra diretta da Riz Ortolani (Macchine da cucire Singer)

Direttore John Barbirolli Orchestra Stabile del Maggio Mu-sicale Florentino

Programma a cura di Antonio Santoni Rugio

Santoni Rugio sul personaggio di Cornella, figlia di Scipione l'Africano e madre di Tiberio e Galo Gracco, quale traspare dalle fonti, e come è stato interpretato nella successiva rielaborazione ictteraria.

Compagnia di Prosa di Firenze del-la Radiotelevisione Italiana

Regia di Antonio Santoni Rugiu

Un prologo e tre atti di Tullio

Libera traduzione da . Le Bac-

Musica di Glorgio Federico Ghe-

Tiresla
Un sacerdote / Enrico Campi
Il bifolco / Encico Campi
Il corifeo del coro bacchico
Mario Carlin

Terzo glovane

Quarto glovane

La corliea delle menadl

Gabriella Carturan

Un'ancella di Agave Mill Truccato Pace

Una figlia di Agave Prima menade Seconda menade Ornella D'Arrigo Terza menade Mil Truccato Pace Mila Truccat

Istruttore del Coro Ruggero Ma-

gnmi Orchestra Sinfonica e Coro di To-rino della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo (fra il primo e il

secondo atto): Libri ricevuti

Direttore Nino Sanzogno

Afro Poli Aldo Bertocci

Magda Laszlò Nicola Zaccoria Carlo Forti

Walter Artioli

Tommaso Soley Enrico Campi Eraldo Coda

16.40 Cornella madre del Gracchi

18-18,10 Parla il programmista

sione Italiana

Pinelli

Dioniso

Penteo

Agave Cadmo Tiresla

ghini

LE BACCANTI

canti - di Euripide

Un tebano Primo giovane Secondo giovane Terzo giovane

21,20 Stagione lirica della Radiotelevi-

15,36 Santimento e fantasia Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

16 **GANCIO VILLA**

Commedia musicale di Paolini e Silvestri - Musiche originali di Aldo Bonocore - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra di-retta da Vigilio Piubeni - Regla di Renzo Tarabusi

(vadl orticolo Illustrotivo o pog. IB)

MUSICA E SPORT

Canzoni e ritmi (Alemagna)

Nel corso dei programma: Radio cronaca dell'arrivo della gara ci-clistica Milano-Torino - Radiocro-naca del Premio Milano dall'Ip-podromo del trotto di San Siro

18,30 Parla II programmista TV

BALLATE CON NOI

19,15 Breve selezione (Ricordi)

INTERMEZZO

19.30 Gino Conte e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commer-

Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Giestra di motivi

SPETTACOLO DELLA SERA

L'USIGNOLO D'ARGENTO Canzoni di leri, canzoni di oggi a cura di Michele Galdieri

Orchestre dirette da Bruno Can-fora e Pippo Barzizza - Presen-ta Rosalba Oletta - Realizzazione di Dante Raiteri (Linetti Profumi)

21,30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

22-23,30 Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo

GALA DEL FESTIVALS DI SANREMO

Organizzato dalla Radiotelevisio-ne Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale

I Festival 1951

Testoni-Panzeri-Seracini; Grazie dei fiori; Birl-Mascheroni; La tuna si veste d'argento; Coli; Serenata a nessuno

II Festival 1952

Cherubini-Concina: Volo colomba; Rastelli-Panzeri-Mascheroni: Papa-veri e papere; Pinchi-Panzuti; Uno donna prega

III Festival 1953

D'Anzi: Viale d'autunno; Cherubini-Concina: Il campanaro; Callbi-Doni-da: Vecchio scarpone; Bixlo-Cozzoli; Lasciami cantare una canzone

IV Festival 1954

Bertini-Falcocchio; Tutte le mamne; Pinchi-Donida: Canzone da due sol-di; Ruccione: E la barca tornò sola

V Festival 1955

Fiorell-Ruccione: Buongiorno tri-stezza; Llman-Leo Carml: Il tor-rente; Fusco: Canto nella valle

VI Festival 1956

Le prime tre canzoni classificate nella serala del 10 marzo

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nuccia Bonglovanni, Carla Boni, Nilla Pizzi, Katina Ranieri, Giorgio Consolini, Gino Latilla, Natalino Otto, Bruno Pai-lesi, Tullio Pane, Teddy Reno, Franco Ricci, Achille Togliani. Claudio Villa

Presentano Teddy Reno e Fausto Tommei

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Canti popolari italiani

il Giornale del Tarzo Note e corrispondenze sul fatti

del giorno

13,20 Ernest Hemingway: Tre racconti.

13,45-14,30 Musiche di Purceli e Beethoven (Replica del « Concerto di ogni sera» di sabato 10 marzo)

Dalle ora 23,35 alla ore 6,45 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali a notiziari trasmassi dalla Staziona di Roma 2 su kc/s 845 pari a metri 355 22,354,30: Musica leggera e canzoni -0,341: Vecchi motivi -1,44-1,30: Musica da ballo -1,342: Camzoni da film e riviste -2,44-2,30: Musica operistica -2,34-3: Musica leggera -3,34-3: Musica ieggera -3,34-3: Musica operistica -4,34-3: Canzoni napoletane -5,44-5: Canzoni na

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio XXII Giornata

Divisione Nazionale Serie A

Fiorentina-Bologna	
Genoa-Padova	
Juventus-Sampdoria	
Lanerossi-Torino	
Lazio-Rema	
Milan-Inter	
Pre Patria-Napoli	
Spaj-Novara	
Triestina-Atalanta	

Serie B

Alessandria-Li	vorno
Bari-Udinese	
Brescia-Taran	to
Mossina-Legna	ino
Modona-Veron	a
Palermo-Morz	otto
Parma-Cotania	
Salernitana-Co	omo
Monzo-Cagliar	i

Serie C

Carbosarda-Sanrer	neso	
atanzaro-Moltotta		
Lecco-Venezia		
Mestrina-Empoli		
Pavia-Colleforro		
Piacenza-S. Bened	otteso	
Piombino-Cremone	50	
Siracusa-Prato		
Treviso-Vigevano		

Su questa colonna Il lettore potrà segnare nelle apposite casolle i risultati dello partite di calcio cho ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A. B. C. Slame certi che tale iniziativa troverà il consenso del molti radioescoltatori e telespettatori, appassionati sportivi.

TELEVISIONE

9.15 La TV degli agricoltori Rubrica dedicata ai pro-blemi dell'agrico!tura, a cura di Renato Vertunni

Dalla Basilica di San Pie-tro in Roma: Messa solen-ne alla presenza di S.S. Il Sommo Pontefice Pio XII nel XVII anniversario del-10 la Sua incoronazione

16.15 Pomerlaglo sportivo Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

17,30 Torna l'amore sul Danubio Film Regia di Hans Wolf Produzione: Willy Forst Interpreti: Paul Horbiger. Maria Ardergast

20,30 Cineselezione

Rivista settimanale di at-tualita e varietà realizzata in collaborazione tra: La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mon-do Libero

A cura di Sandro Palla-vicini

21 Le medaglie della vecchia

di James M. Barrie Traduzione di E. Raggio e How Registrazione effettuata il 27-1:56

Personaggi ed interpreti:
Mrs. Dowey
Emma Gramatica
Mrs. Micklehan Lina Paoli
Mrs. Twymley
Ella Marcacci
Donna Heggerty
Elsa Poliverosi

domenica 11 marzo

Kenneth Dowey
Paolo Carlini
Reverendo Willings
Marcello Giorda
Billi Dixon
Locandlere Loris Gafforio

Billi Dixon Mario Banci
Locandiere Loris Gafforio
Un'avventrice
Adriana Buccino
Un soldato Vito Scialla
La cameriera Simona Sorlisi
Un tenente
Giampiero Albertini
Un ferito Cesare Andri

Regia di Silverio Blasi

Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo

GALA DEI FESTIVALS DI SANREMO

Organizzato dalla Radiote-levisione Italiana in colla-borazione con il Casinò Municipale

Orchestra della d direlta da Angelini canzone

Cantano: Nuccia Bongio-vanni, Carla Boni, Nilla Pizzi, Katina Ranieri, Gior-gio Consolini, Gino Latilla, Natalino Otto, Bruno Pal-lesi, Tullio Pane, Teddy Reno, Franco Ricci, Achil-le Togliani, Claudio Villa Presentano Teddy Reno e Fausto Tommei

Messa in onda di Vito Mo-Indi:

La domanica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEVISION-LAMP



Prezzo L. 2700

Lampade eppositemente studiele per essista re, con luce diffusa, el progremmi lelevisivi

★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★

OATO II crescente successo ollenulo della 'ELEVISION-LAMP, verrà inviale e luili i ric-chiedonii in coniressegno di L. 2300 e sco-po propegenda (spese postali comprese).

Richiedere a V.A.R.E.R. - Torino, vla Cibrarlo, 91 - Indicare il voltaggio desiderato - Brev N 53881 - 53929

LIQUORE



digestivo, delizioso

Ascoltate oggi alle 13 sul Secondo Progr.

Orchestra "ARCOBALENO" diretta da GIAN STELLARI

Programma organizzato per la Società STREGA ALBERTI - BENEVENTO

II XVII anniversario dell'incoronazione di Pio XII



Con una Messa solenne officiata nella Basilica di San Pietro in Roma sarà celebrato il XVII anniversario dell'incoronazione del Papa Pio XII, Il Santo Padre, il cui genetliaco è stato festeggiato in questi giorni con austera semplicità, seenderà nella Basilica per assistere al rito, prendendovi parle in tutto lo splendore delle magnifiche tradizioni liturgiche papali. Insieme con le delegazioni appositamente convenute in Roma da ogni parte del mondo, gli faranno corona in gran numero, i Cardinali, i Patriarchi, gli Arcivescovi, i Vescovi, i Prelati, i rappresentanti degli Ordini religiosi, gli esponenti di ogni ramo della gerarchia e del mondo cattolico, ai quali, come a tutti i fedeli, sembrerà di rivivere in questa occasione i mocome a tutti i fedeli, sembrerà di rivivere in questa occasione i momenti più intensi di un pontificato che rimarrà nella storia. Nella foto: bambini di lutto il mondo hanno festeggiato il 2 marzo con auguri e omaggi floreali l'ottantesimo compleanno del Santo Padre.

INFLUENZA



ALGO STOP

fa bene in fretta









Mai di lesta? Mai di danti? Raffraddora? Reumatiami? ALOUSTOP ALOOSTOP ALGOSTOP

É DOLCE E SI PRENDE COME UNA CARAMELLA STABILIMENTO CHIMICO FARMACEUTICO MARCO ANTONETTO-TORINO



LOCALI

Ricordiamo al latio: I che le ritia-smissioni dal suppiamanti doma-nicoli ragiono: altattuata par mazzo di itasmottilo: situati in altia ragioni variano ogni setti-mana (con milimo madio di quattro sattimana).

ABRUZZO E MOLISE

ABRUZZO E MOUISE

121,245 Coulies d'Abbuzzo a dal

Molisa (Percaia 2 - L'Aquila 2
Cempobasso 2 - Campo Impetatoie II - Tetamo 2).

Dilluso inotire in Campania
(Monte Faito II) - Lazio (Roma
II - Campo Catino II) - Uglie
(Monse Sant'Angelo II)

CALABRIA E CAMPANIA

14,30-14,55 II lampiona di Fuori-grotta (Napoli 2 - Salerno 2 Benevento 2 - Avelirno 2 - Mon-te Failo II - Cosenza 2 - Ca-lanzaro 2)

tanzaro 2)
Dilluso inottre in Lazio (Roma
II - Campo Catino II) - Puglie
(Monte Sant Angele II) - Puglie
(Monte Sant Angele II) - Puglie
(Monte Sant Angele II) - Puglie
Campo Impobasso 2)
Umbria (Monte Peglia II) - Toscana (Monte Peglia II) - Toscana (Monte Peglia II) - Carra
ra 1 - Sceibore I) Riliasmesso dalle 15 alle 15.25 Lombaidia (Milano III) - Emilia (Bologna III)

EMILIA E ROMAGNA 14,30-14,59 El pavajon (Bologna 2 · Bologna III)

LAZIO E UMBRIA

14,30-14,59 Campo da' flori (Ro-ma 2 - Roma | Campo Cati-no I - Monte Peglia | Termi 1 - Ferugia 1) - Ferugia 1)
Dilluso inoltie in Campania
(Monte Failo I) - Puglie (Monte
Sant'Angelo I) - Abruzzo e Mo-lise (Campo Imperatore I)

14,30-14,59 « Un accordo de chi-1sia », un atto di Baccino e Piecetti Allestimento di Vito Petrucci (Genova 2 - Savona 2 Genova II - La Spezia 1) LOMBARDIA

14,90-14,59 Ciclarem un cicinia (Mileno 1 - Mileno II - Mone II - Mone III -

MARCHE 14,30-14,59 El Guasco (Ancona 1

4,30-14,59 El Guasco (Ancona - Ascoli Piceno (September 1) Ancona (Campo Imperatore III) - Um-bira (Monte Pegira III) - Tosca-na (Monte Seria III - S Cerbo-ne III) - Liguria (Monte Beigua III - Genova III) - Plemonte (Torinc III) - Lombardia (Mon-III - Genova III) - Iombardia (Mon-Idorinc III) - Iombardia (Mon-Ie Penice III) Veneto (Monte Venda III - Cortina d'Ampezzo III) - Venezia Giulia (Triesti III) - Trentino (Bolzano III -

PIEMONTE

14,50-14,57 8ôndicaiba (Toilno 2 - Torino II - Alessandila 2 -Biella 2 - Aosta 2 - Cuneo 2) Difuso inolfre in Liguria (Ge-nova I - Monte Beigua II) -Lombardia (Monte Penice I).

PUGLIE E LUCANIA

14,38-14,59 \$0' cose nostra (Ba-ri 2 - Foggia 2 - Biindisi 1 -Lecce 1 - Taranto 1 - Potenza 2).

SAROEGNA 8,30 Per gli agricottori sardi (Co-

Ritmi ad almonle popolari sarda, rassegna di musica tol-cioristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2) 14,30-14,45 Gazzattino saido (Ca-uliari 1 - Sassaii 2).

14,45-14,59 « Vlaggiu popolari », radioscena diálettale di Zinni-biri, a cuia di A Ancis (Ca-gliani 1)

SICILIA

14,30-14,59 II fico d'India, setti-manaie di vita sictiana (Pa-leimo 2 - Calania 2 - Messina 2 - Calianissetta 1 - Calianis-setta 2 - Agrigento 2)

18,45 Sicilia Sport (Palermo 3 Catania 3 - Messina 3)

20 Sicilia Sport (Callanissetta 1).

TOSCANA 14,30-14,59 II grillo cantarino (Fi-renze 2 - Monte Serra II - S Cerbone II - Arezzo 2 - Sre-na 2)

TRENTINO ALTO ADIGE

TRENTINO ALTO ADIGE

11-12,40 Programma allostesino
Sonntagsevangelium - Orgelmu
sik - Sendung lur dire Land
write - Dei Sender auf der
Dorlpfalz - Nachrichten zu Mit
tag - Programmworschau - Lop
Loziehungen - Spoil am Sonn
tag (Bolzano 2 - Bulzano II Biessanone 2 - Bulzano II Biessanone 2 - Bulzano II Janza II - Merano 2)

tanza II - Merano 2)

12.40 Trasmissiona par gli agricollori in lingua italiana - Coro Dolomili di Tienio (Bolzano
2 - Bolzano II Biessanone 2 Biunico 2 - Maianza II - Melano 2 - Tienio 2 - Paganeila II).

14,30-14,59 La sattimane nalle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano Dolomiii (Bolzano 2 - Bolzar II - Paganella II - Tiento 2 Maranza II - Bressanone 2 Brunico 2 - Merano 2). Dilluso inoltre in Veneto (Mon le Venda I - Cortina d'Am

17,30 Gazzattino dolla Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bres sanone 2 - Brunico 2 - Maian za II - Meiano 2 - Tienio 2)

0,40 Programma alloalasino in ingua ledesca - Nachichien am Abend - Sporinachrichien - im ewigen Elis - Horspiel von F. W. Brand - Spiellettung F. W. Brand - Spiellettung F. W. Lieske - Melodien von Leo Lind - Spiellettung - Brand - Spiellettung - Brand - Spiellettung - Brand - Spiellettung - Melodien - Mel

Giornala radio in tingua isca (Bolzano 2 - Bolzano tedasca (Bolzano 2 - Bolzan II - Bressanone 2 - Biunico 2 Maranza II - Meiano 2)

VENETO

14,30-14,59 El Ilston (Venezia 2 Verona 2 - Monle Venda II - Vicenza 2 - Belluno 2 - Corti-lia d'Ampezzo 2 - Cortina d'Am

pezro II)

Diluso inclite in Campana d'Am

Diluso inclite in Campana

El Molise Campo Improre

III) - Lazio (Campo Catino III)

Roma III) - Puglie (Monte
Sant'Angelo III) - Umbria (Mon
Peglia III) - Toscana (Mon
Le Seria III - S Cerbone III)

Liguria (Genova III - Monte

Roma III) - Lombardia (Monte Pe
III) - Lombardia (Monte P Bergua III) - Piemonte (Tori no III) - Lombardia (Monte Pe nice III) - Venezia Giulia (Trie ste II) - Trentino (Bolzano I Paganella I)

7,30 Glornala tilastino - Notizie detla regione Locandina della regione Locano Bollettino meleorologico tiziario sportivo (Trieste 1 Tileste I - Gotizia 2 - Udine 2)

9 Sarvizio retigioso ovangelico

9,15 Omaggio a Fritz Kraislas

este 1 - Trieste I - Go Udine 2)

13,30 L'ora della Vanazia Giulia 3.30 L'ora della Vanezia Giulia Trasmiscione musicale e giorindistica dedicata agli italiani na gluiname 113,50 Musica laggero; Fenali Stralostera, kia meri Danza indiana, Girmae Ouadriglia innemorata 14 Giorinale radio - Ventiqualiti one di no giuliano. Il mondo dei piato giuliano. Il mondo dei piato giuliano, a cui a di Mairo Castellacci (Venezia 3).

14,30-14,59 El campanon, selfi manale di vila filestina (Trie manale di vita filestina (Tri ste 1 - Tileste I - Udine 2 Golizia 2)

Dilluso inoltre în Lombaidia (Milano III) Dilluso

(Milano III)

La voca di Tilaste - Notizie
dello regione, notiziario spor1-o, commento alla giornata
sportiva e bollettino meteorologico (Tileste 1 - Trieste 1).

21,05 « I tra senimentali », 3 atti di Sandro Camasio e Nino Ber-ini - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Marcello Giorda: Soava San-telmi (Clara Marini); Cirillo De Vincenzi (Mauro Carbonoll); Pie-tro Ronga (Marcello Giorda);

RADIO - domenica 11 marzo

Carlo Daena (Glorgio Valletta), Silvio Maia (Ruggero Winler), Nerina (Liana Daribi), Berla (Lia Colladi); Un cuoco (Gianni De Marco), Regia di Giulio Rolli (Tireste 1)

22,30 Concerto del Tilo « Ars Nova »: Gulio Viazzi Tito per cla-rinetto violoncello e pianolori-le. Esecutori. Giorgio Bissa-gai, clarinello; Guerino Bissa-ni, violoncello; Bruno Bidussi, pianolorie (Trieste 1).

22,45 Ottatto datia canzona dirat-to da Franco Russo (Trieste 1)

in lingua sigvena (Tilesta A)

Musica dol mattino, catandario.
 8,15 Segnale otario, notiziailo, bollettino meteolologico 8,20 Molivi nostiani - 9 Tiasmissione per gil agricollori.

10 5. Messa de 5an Giusto Ora cattolica - 12 Tealro dei ragazzi - i tre veterani - di Mihael Jeras.

13,15 Sognala ciarlo, notiziario -15,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale ciario, notiziario - 15,15 Due biani dal Melistofele di Bolto - 19 Problemi antichi e contemporane

contemporanei

Notizia sporitiva - 20,15 Segnale orano, notiziario, bolletino meteorologico - 20,30 « Lutia di Lammermoor » di Donitetti, opera in 2 atti - 23,15 Segnale oranio, notiziario - 23,50

4 Musica per la buonanotte

RADIO VATICANA

Tulli i giorni: 14,30 Notiziario (m. 48,47; 31,10; 176; 384). 21 5. Rosario (m. 176; 384). 21,15 Notizia-ilo - Rubica - Musica (m. 48,47 31,10; 176; 384). Domenica: 9 5. 31,10; 178; 304; Difference 7 3. 3. Mossa Latino in collagamanto con la RAI (m. 46,47; 41,21; 31,10). Groved: 17.30 Conceito (m. 41,21, 31,10; 25,67; 196). Venerdi: Trasmissione par gil infermi (m. 48,47; 41,21; 31,10; 176).

ESTERE

ALGERIA ALGERI

(Kc/s, 980 - m. 306,1)

(NC/s., 788 - m. 306,1)

9 Nolizianio 19,15 Folkloie
19,30 Jazz sinfonico. 20 Notizia110 20,15 «Contatti » di R. Sa110 20,10 « te donne pensano
a 1010 » dramma poliziesco inedito di P. Royer. 21,30 Concerto
sinfonico popolare 22,50-23 Nofizialio

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/a. 5972 - m. 50,22)

Kc/a. 5972 - m. 50,22)

18 Programma a scella 18,50 Per
voi signote 19,17 Bevendo un
Perinod 19,40 La mia cuoca e
la sua cameritera 19,45 Cinque
minuti con Lius Motiano 20
Merci Celestine, con Pauline
Costion 20,15 Estietti, da Limia
Musica italiana 21,45 Musica
hali della seia 22,03 Ritim del
giorno 25-24 Musica richiesta FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsailla I KC/s. 710 · m. 422,5;
Paris I KC/s. 863 · m. 347,6; Bordaeux I Kc/s. 1205 · m. 2497, Grupo sincronizatio Kc/s. 1349 · m. 222,4).

17,45 Concerto diletto da Louis
Martin Borodin Seconda sismartin Borodin Seconda sisconcerto par pione e occasire s. 1 in si bamolla min;
Schmitt 11to par voct famminill; Ravel Boleto. 19,10 Brannesti col Concerto di musica
leggera diretto de Paul Bonnesti col Concerto di musica
leggera diretto de Paul Bonnesti col Concerto di musica
concorti dell'autore di Betrolido, evocazione letterata e misicale di M Dusti e A Zecchi
21,30 Diammi dimenticati Hiowitza s'Abiamos, Connellie
eleddoto 22,45 Musica Irance
se contempotanea 32,45-25,5
Nolitiatio
PROGRAMMA PARIGIMO
PROGRAMMA PARIGIMO

PROGRAMMA PARIGINO

| RUGKAMMA PARIGINO | (Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,5; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,5; Toulousa I Kc/s. 794 - m. 317,8; Paris II - Marsellle II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lilia I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo aincionizzato Kc/s. 1403 - m. 215,8)

19 Alliaveiso gli sport, trasmis-sione di 1 Birquei 19,15 da piccola gazzeita del teatro fran cesse a cura di Reynier e Beer 19,50 1 Yayos e il suo com plesso d'archi 20 Notiziario 20,20 - La jore de vivre s, di P Mistaki 21,35 s Antepirma.

a cura di J. Grunebaum. 22,30 Noliziario. 22,45 Sergio Reggia ni in «Conversalions au bord de la mer.». 23-23,30 Attualità mondiali

PARIGI-INTER (Nica i Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziatio 20 Giegorio e Amedeo 20,05 La vila pari-gina, « La Grignotière » 20,30 Orchestia sinfonica della radio di Hesse dirella da Karl Bohm coi concorso di W Bachkaus col concorso di W Beelhoven Concarto par plano e orchastra in sol magg 21,04 Musica della Guardia Repub-blicana diretta da F. J. Biun 22,30 Giande orchestra Radio-Vienna diretta da Schonheri. «Il bel Danubio biu », scetta di valzer e biani di operette di vaizer e biani di opere 23,25 Noliziano 23,30 Mu da ballo 1,57-2 Noliziano

MONTECADIO

(Kc/s. 1466 - m, 205; Kc/s. 6035 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,02) m. 9,71; Kc/s. 7349 - m. 40,02; 19 Notitistin 19,12 La cocotte aux ceuts droi. 19,28 Penorama del-la gionnale a spottive 19,48 - 1 Sourza e Bourvil 19,48 La mia cuca e la sua camereia 19,55 Notiziatio 20 Cenzoni 20,15 Vasy Zapy 20,30 Tiomba o campanello. 20,45 Storia sul perio dell'acque 21,95 Uni giorno avio venti ami 21,20 common dell'acque 21,95 Uni giorno avio venti ami 21,20 common dell'acque 21,00 Uni giorno avio venti ami 21,20 common dell'acque 21,00 Uni giorno avio venti ami 21,20 common dell'acque 22,10 Confidenze 22,20 II vici delle mellodice 22,45 Musica da ballo 23 Notiziatio 23,95-23,35 Musica da ballo 24 Notiziatio 23,95-23,35 Musica da ballo 25 Notiziatio 23,95-23,35 Musica da ballo 25 Notiziatio 23,95-23,35 Musica da ballo 24 Notiziatio 24,95-23,95 Musica da ballo 25 Notiziatio 24,95-24,9

23.30 Musica da ballo GERMANIA AMBURGO

(Kc/s, 971 - m. 309) 9 Notiziario Sport 19,30 La set-timana di Bonn 20 «17 black ouis » con motta musica 21,45 Notiziario Sport 22,15 Musica da ballo 23 Sweet and loveiy sport 22,15 Musica da ballo 23 Sweet and lovely D. Rose e la sua orchestra canta Marlene Dietrich 23,15 Altra musica da ballo 24 Ulti me nolizie 0,05 Concerto nottuno dietro da Hans Rosbolid Hectoi Berlioz Tio tampi dalla sinfolia drammatica e citata. sinfonia drammatica « Giullatta e Romeo »; Alliedo Casella Paganiniana, divertimento pe orchestra i Bollettino del mare FRANCOFORTE

{Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49}

Richard Strauss Concerting par cierinatio, fagotto, arpa e chi, diretto da Harold By clerimatio, tagotto, arpa e ar-chi, diretto da Harold Bytris 19,20 Sport 19,30 Cronaca del-l'Assia Notiziario 19,50 Lo spi-rito del tempo 20 Pet l'ultima volla « Hesselbach Gm b.H. » (Il allimento), itasmissione di e con Wolf Schmidt 21 Musica leggera 22 Notiziario 5 22,30 Musica leggera e da lo 24 Ultime notizie

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Una piccola melodica, 19,05 Eco sportiva 19,75 Musica e canzoni popolari ledesche (Sestello Silcher), 19,40 Notiziario Rassegas settimanale di politica mondiale 20 Conceito diretto da Einest Bour coi lenore Helmut Kiebs - Gioacchino Rossini II babiliza di Siviglia ouvettire di baiblara di Siviglia, ouverture ianz Schubert Sintonia n. – Heiner Egk Quattro canzoni Casalla La Hanz Schubett Sintonia n. 6
Weiner Egk Quattio canzon
Italiana; Alfredo Casella La
Giara, Suite sintonica 21,15 (
primo contatto coll'America
conversazione di Friedrich Wal convelsazione di Friedrich Wai-tel 21,50 Orichestra Kuit Edel hagen 22 Notizianio 22,10 Così lo vede l'Occidente 22,20 Sport Musica 23 Mille successi e mille satuti di Horsi Uhse 24 Ultime notizie 0,10 Allegra ine della Domenica

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 807 - m. 370,8; Walas
Kc/s. 801 - m. 340,5; London Kc/s.
708 - m. 330,4; Wast Kc/s. 1052 m. 285,2
12 Notiziono 18,30 Otchestre di
Long Language del

8 Notiziatio 18,30 Otchestra di Tom Tenkins col concorso del chitaristà Billy Bell 19,15 Di scoiso sulla musica di Hopkins 19,45 Servizio religioso 20,30 « Cianlord di Mis Gaskel, 19,45 Servizio religioso 20,30 «Cianiord» di Mis Gaskel, adaltamento radiofonico di Thome Parte il 21 Noizianio 21,15 Discussione su un argamento di intelesse generale 21,45 Musica e canio 22,05 «La prova di Henry Howard» discussione silla sua colegnojazza sione sulla sua colpevolezza 22,50 L'Epilogo 23-23,08 Noti-

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19,30 Dilelo con fa musica, varietà con J. Payne 20,30 Inni ieligiosi. 21 - Giand

Hôlel -, Jean Pougnet e la Palm Courl orchestra 22 Notiziano 22,15 Vila ed insegnament del l'ultimo Arcivescovo di York, Cyril Fosler Garbeti, altraverso da Leshe Paul. 22,30 Visita alla città di Amburgo 23 Musica leggera 23,55-24 Notiziario

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Musiche di Franck 6,15 Musica
leggera 9,15 Kay Cavendish si
pen 3,15 Kay Cavendish si
semprin al piano 11 Musica in
ministula 11,30 Servizo religioso 13 «II mio cuore ii
pambini 13,15 Vividio Concarto per violino e archastra, 16,15
1 bambini 13,15 Vividio Concarto per violino e archastra, 16,15
1 8,10 «Prendio di qui 11,10
Radio tealro presenta: « Dangerous corner » 21,15 Musiche
di Pergolesi, Busoni, Rachmàninoli 22,15 Musiche do bello gelous corner » 21,15 Musiche di Pergolesi, Busoni, Rachmà ninoll 22,15 Musica da ballo 23 Musica di Fiance 23,15 « The Archeis » storia popolare d Webb e Mason 23,45-24 Mu-sica leggera

SVIZZERA BEROMUENSTER (Kc/s. 529 - m. 567,1)

(Kc/s. 52? - m. 567,1)
IV Lo spoit detla domenica 19,30
Notiziario 19,40 La dannaziona di Fausi, di Hecto Berlioz, di retta da Hans Munch 21,50
L'avventura del Marescratlo di Bassompiezre, di Hugo von Holmannsthai 22,15 Notiziario 22,20-23,15 Chansons value 3,15 Chansons v Monteceneri

(Kc/s. 557 - m. 560,6)

Notation (1997)

8, 15 Notirianio 8, 45 Arie di primavera 7, 15 Settebello, panorama di anualità italiane 10 Da Roma Grande Messa PontiliControllo 12, 15 Notationio 12, 16 Notirianio 12, 16

(KC 's. 764 - m. 393)

19,15 NOIZHON

19,15 NOIZHON 19,25 Mustra len
gela 20 La coppa swizzera der
varietà 21 eles filler, o antesdl G Hoffmann, abattamente
radiofonico di le novelle sita
niete ispirate da lo viesso mito
27 Mustra sinionica 22,25 Noile
zidio 22,45 23,15 Mut. a spiri



PROGRAMMA NAZIONALE



Willy Brezzo, Il giovane pianista che esegue il coocarto delle 18,45

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

Segnale orario · Glornale radio · Previsioni del tempo · Taccuino del buongiorno · Domenica sport · Musiche del mattino Chi l'ha inventato (7,55) (Motta)

Segnale orario - Giornale rodio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Guldo Cergoli (8,15 circa) 8.9 11

La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe ele-mentare): Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di G. F. Luzi e G. Stefani

e G. Metanj Musica sinfonica Beethoven: Egmont, ouverture op. 84; Claikowski: Serenata m do mag-giore per orchestra d'archi: a) Pez-zo m forma di sonatina, b) Valzer, ci Elegia, di Finale

12.10 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Gianni Ravera ed Achille

tilla, Gianni Ravera ed Achille Togliani Concina: Toni me tocca; Rastelli Fragna: Improvinso; Testoni-Calibi Fadden: Vogito baliar con te: Nisa-Naletti: Campine di pocc; Nisa-Locatelli-Bergamini: Somo; Cantionio diviero: Giuranne cu 'a chitarra; Ballotta-Coli: Triste rimpianto; Giacobeitl-Di Ceglie: Sul muretto di Alassio: Biri-Ravashi: Non tormentarmi più; Bartoli-Wilhelm-Fiammenhi: Ed ora siamo in tre; Nisa-Testoni-C. A. Rossi: Vecchia Europa - Ascollate questa sera .

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio -Media valute - Prev. del tempo 13 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale Gino Conte e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commer

Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziol)

Glornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 Punto contro punto, cro-nache musicali di Giorgio Vigolo Bello e brutto, note sulle arti figuralive di Valerio Marlani

Previs. del tempo per i pescatori 16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Mario Pezzotta e la sua orchestra Ribalta internazionale

17,30 La voca di Londra

Orchestra diretta da P. Barzizza Cantano Fiorella Bini e Adriano 18 Valle

Valle
De Filippo-Concina; Mamma; Gariboidi-Baima; Fischietfando; Borgnacergoti; Son parote; Pinchi-Fueilli;
Nata ieri; Silvestri; It tuo sorriso;
Birl-Mascheroni; Storrello d'amore;
Las Pit Franca, Propert; Sacchi-Sfortion belleticale. Concilette.

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Giuseppe Caraci: La degradazione del suolo

18.45 Rassegna del Glovani Concertisti Pianista Willy Brezza Bach-Busoni: Ciaceona; Brahms: 1) Due valeer op. 39, in. 2 e. n. 15; 21 Variazioni su tema di Paganini op. 35

19,15 Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte

- Direttore G, B, Angioletti
Elio Bartolini: «Il Nievo a Colloredo» - Vittorio Luigli; «Una poetessa fra i maledetti» - Poesie di
Carlo Betocchi e Andrea Zanzotto Orchestra diretta da Arturo Strap-

20 Negli intervalli comunicati commer-

Una canzone di successo Buitoni Sansepolcro 20,30 Segnale orario - Glornale radio

Radiosport Glostra di motivi

MOZART QUESTO EUROPEO 21

Seconda trasmissione Mozart a Monaco Conversazione introduttiva di Erich Valentin Wolfgang Amadeus Mozart

 Idomeneo, K. 366, ouverture Orchestra sinfonica della Radio Ba-varese diretta da Jan Koetsier varese diretta da Jan hoestser 2) Direttimento in mi bemolle maggiore, K. 196, per 2 oboi, 2 clorinetti, 2 fagotti, 2 corni Esecutori: Kurt Kalmus, Willy Kneissl, Rudoit Gall, Albrecht Welg-ler, Karl Koblinger, Josef Listl. Kurt Richter, Willi Beck

3) Dalla Sonata in re maggiore K. 205 b, per pianoforte: • Tema con partazioni • Pianista Friedrich Wührer

4) Kyrie di Monaco (Münchner Kyrie) K. 341 Orchestra e Coro della Radio Ba-varese, diretti da Eugen Jochum Istruttore del Coro Kurt Prestel

Viaggio in Italia di Guido Piovene

22.30 Trio Los Paraguayos 22.45 Scrittori al microfono Gluseppe Ravegnani: Come vedo i giovani d'oggi Canta Ugo Calise

23,15 Giornale radio - Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizie -24 Bunnanotte

Franz Joseph Haydn

Albert Roussel

Sinfontetta

La Rassegna

20,15 Concerto di ogni sera

e orchestra

Concerto in re maggiore per flauto e orchestra Allegro moderato - Adagio - Presto Solista Jean Pierre Rampai

Sinfonietta
Allegro mollo - Andante - Allegro
Orchestra da camera di Parigi, diretta da Louis De Froment
Regisirazione effettuata il 3-12-55
al Teatro La Pergola in Firenze
durante il concerto per la Società
« Amici della Musica» »

Musica, a cura di Mario Labroca Mario Labroca: Considerazioni ov-vie; Emilia Zanetti: Il musicista di Montinartre - Ravel nelle sue lettere

P. I. Cialkowsky: Romeo e Giu-lietta, ouverture fantasia

Orchesira Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana diretta da Sergiu Celibidache A. Scriabin: Prometeo, per coro

Direttore Ferruccio Scaglia Istruttore dei Coro Nino Antonellini Orchestra Sinfonica e Coro di Ro-ma della Radiotelevisione Italiana

II Glornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 La cinematografia mondiale oggi a cura di Allilio Bertolucci III. II cinema francese Interventi di Manlio Cancogni e Pie-tro Bianchi

L'indicatore economico

19

MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi - Notlzie del mattino Il Buongiorno Vetrina di Piedigrotta 9.30

Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà

Reclizzazione di Federico San-guigni (Omo)

MERIDIANA

Ernesto Bonino

Canzoni di un giramondo, con il complesso diretto da Gianfranco Intra

De Glusti-Intra: Orazio; Orefiche: Bon bon; Garinei Giovannini Kra-mer: Cenerentola; Trenet: Menil-montant; Nisa-Redi: Non si compra la fortuna

(Necchi, macchine per cucire) Flash: istantanee sonore (Palmolive)

Segnale orario - Giornale radio -Bollettino interruzioni stradali . Ascoltate questa sera



Claudio Terni coota alle 15,15 con l'orchesira dirella da Gianni Ferrio

IX. Con Bach nella cantoria di S. Tomaso, conversazione di An-drea Della Corte

Musiche di Johann Sebastian

Esecutori: Carla Schlean, soprano; Herbert Handt, tenore; Giorgio Fa-varctto, pianoforte

E' opportuno mantenere nel no-

stro diritto positivo la formula di ossoluzione per insufficienza di prove, prevista dal Codice di pro-

Concerto n, 2 in sol minore (Rev. Lualdi)

Concerto n. 4 in mi minore (Rev. Lualdi)

Affettuoso - Presto - Largo - Allegro affettuoso

Te Deum laudamus, per coro e

Adagio · Andante mosso (Ricercare) - Largo · Presto

Magnificot, per soli, coro e orchestra (Rev. Gubitosi)
Solisti: Marika Rizzo, soprano; Alberino Del Vecchio, tenore; Ugo Trana, basso

Trana, bosso Direttore Franco Caracciolo Direttore del Coro Emilla Gubitosi Orchestra dell'Associazione «Ales-sandro Scarlatti» di Napoli Registrazione effettuala il 13-12-55 al Conservatorio di Musica «San Ple-iro a Majelia» in Napoli

21,50 La voce, il canto e l'arte

22,15 Ciascuno a suo modo

cedura penale?

22,55 Francesco Durante

orchestra

(Rev. Cece)

Bach

SECONDO PROGRAMMA

13.45 ll contagocce: Girotondo musica-le, con Wolmer Beltraml (Simmenthal)

13,50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 il discobolo Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Gianni Ferrio a la sua orchestra Gianni Ferrio a la sua orchestra Cantano Marisa Brando, Ray Martino, Claudio Terni, Teddy Reno e il Quartetto Radar De Giusti-Spotti: La voce del cuore; Danpa-Vignali: Amore per Tr.; Inno-cenzi: Cone il torrente; Nisa-Cichel-lero: Ciumachelia; Montano Rizza: Febbre; A. Romeo: Zitto zitto zitto zitto zitto zitto zitto zitto de la cone il cone del cone il cone del cone de Gorni Kramer e la sua orchestra Cantano Jula De Palma ed Er-

Cantano Jula De Palma ed Er-nesio Boninogio a Garner; Ber-Cavazzini: Omogio; De Giustic A. Rossi: Mister Jazz; Scarnicci-Tara-busi-Luttazzi: Miss Malinconia; Cluc-ci: J tuoi occhi; Testoni-Ferrio: E-troppo presto; Warren: Settembre sotto la piogia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il lunario dello poesia, a cura di Pietro Pollto e Filippo Pananti-Concerto in miniotura: soprano Giuliana Raimondi, al pianoforte Enzo Marino . Alfano: 1) Si ad-densono le nubi, 2) Non so; Ca-sella: Tre canzoni trecentesche, op. 36

16,30 Giacchetta bianca Romanzo di Herman Melville -Adattamento di Tito Guerrini -Regia di Amerigo Gomez - Set-

tima puntata i GRANDI SUCCESSI DEL MONDO

a cura di Franco Soprano

Glornale radio Programma per i ragazzi L'Invlato speciale: Avventure per le vie del mondo -zione di Pino Gilioli Realizza-

Album delle dediche CLASSE UNICA Federlco Caffe: L'economia mo-derna e l'interventismo pubbli-co (Ultima lezione)

Leonardo Ancona: La personalita (Prima lezione)

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari Negli intervalli comunicati commer-ciali

Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 Giostra di motivi

Carosello Carosone (Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

Polcoscenico del Secondo Programmo

Il Teatro di EDUARDO con Dolores Palumbo presenta MISERIA E NOBILTA'

Commedia in tre alti di Eduardo Scarpetta

Scarpetta
Concetta
Concetta
Cupella
Ligh Robers Poliumbo
Don Glacchino
Luigino
Ciuseppe Anatrelli
Luigino
Peppeneilo
Felice
Eugeni
Luca
Felice
Cartano
Gaetano
Gaetano
Gaetano
Gaetano
Gemma
Iso Danieli
Bettina
Marchese Ottavio Favetti
Rino Genovese
Regla di Eduardo Da Filippo

Regia di Eduardo Da Filippo Al termine: Uitime notizia

23.23.30 Siparietto Una voce neila sera

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Cantl popolari italiani

TERZO PROGRAMMA

13,20 Aniologia - Enrico Heine: dalle « Notti frorentine »: « Il Castello ». 13,30-14,15 Musiche di Scarlatti, Respighi, De Falla (Replica del « Concerio di ogni sera » di domenica 11 marzo).

Dalle ora 23,35 alla ora 6,45 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Staziona di Roma 2 su kc/s 845 pari a metri 355 23.55-9.30: Riimi e canzoni - 0.34-1.30: Musica da ballo - 1.34-2: Canzoni - 2.64-2.30: Musica sinfonica - 2.36-3: Orchestra Trovajoli - 3.66-3.20: Musica leggera - 3.36-4: Musica operisilca - 4.66-4.30: Canzoni napoletane - 4.36-5: Musica da camera - 5.66-5.30: Musica operisilca - 5.34-6: Musica da film - 4.06-6.45: Canzoni - N.B.; Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

La canzone delle mani...



La mano che si porge

all'omaggio del bacio,

ha il ritmo gentile di un minuetto.

Mano lieve e bianca, giornalmente curata con

HAMAMELIS JELLY

ROBERTS

Un'offerta unica al mondo! 36 rate SENZA ANTICIPO L. 1.000 me Prova a domicilio Pagament press qualium (RATIS - con dritted distance) La merce, table acquised (Concept all RATIS - condense files) SPEDIZIONI OVUNQUE Nostra garanzia assoluta: 5 ANNI TALOGO Ricco e dettagliato



TELEVISIONE

lunedì 12 marzo

17,30 La TV del ragazzi

a) La bottega dello zio Tom Realizzazione di Alda Grimaldi

(vedi illustrazioai alle pagg. 12-13)

b) Ore 18,15: Passaporto Lezioni di lingua ingle-se, a cura di Jole Gian-nini

20.30 Telegiornale e Telesport

Enciclopedia di « Lascia o raddoppia? -

21,30 Derwent & C. - Telefilm Regla di Arnold Laven Produzione: Screen Gems,

Interpreti: Edward G. Ro-binson, John Baer, Erin O'Brien-Moore

Derwent & C. è il primo di una nuova serie di telefilm di cui la Televisione Italiana comincia oggi la programma-zione. Si tratta di argomenti di vario genere che non costituiscono una serie vera e propria, poiché non sono legati l'uno all'altro dalla presenza di un comune personaggio né da conti-nuità d'azione o da ispirazione ad un unico motivo. Attori famost e cari al pubblico saranno i protagonisti di questi telestram, che sono improntati ad alto livello artistico e, seppura di breve durada, risultano spettacolari.

21,55 Una voce nella sera

Canzoni al caminetto con Teddy Reno Complesso diretto da Gianni Ferrio Realizzazione di Carla Ragionieri

22.10 Appuntamento con la novella

L'incidente ferroviario di

Thomas Mann Lettura di Giorgio Albertazzi

Vla del poeti Guido Gozzano 22.30

Documentario a cura di Alessandro Brissoni Musiche originali di Lucia no Chailly

Replica Telesport e Tele

Edward G. Robinson, protagonista del tele film Derweat & C., programmalo alle 21,30

«VIA DEI POETI»

GUIDO GOZZANO VERO FIGLIO DEL SUO TEMPO

jel 1916 — e sono quarant'anni - nel rigoroso periodo della prima guerra mondiale, mori-va il « vero figlio » del suo tempo: cosi s'era definito Guido Gozzano in Totò Merùmeni, giovane di venticinque anni, di « scarsa morale, spaventosa chiaroveg-genza ». Il « suo » tempo era quello in cui, poi, trionfava La Nave di D'Annunzio e il suo culto lirico degli eroi. Il mondo poetico di Gozzano corrispondeva davvero a quello impegnato nel sentimento del reale, quello di D'Annunzio appariva astratto e privo di intensità totale. Ma la chiaroveggenza di Gozzano era una tematica del « savoir vivre », d'una minore filosofia enunciata sulla fragilità del-la propria vita, perché il futuro si costruiva dannunziano e gli eroi stavano per oltrepassare le porte dei miti.

La poesia di D'Annunzio coincisc con un «tempo» posteriore, to-gliendo la breve gloria ch'era venuta ai « crepuscolari » e in particolare a Gozzano, il maggiore della nuova scuola, nato sotto il segno della poetica del « sentirsi mori-re ». La definizione è della critica e non si riferisce soltanto ai « facili seguaci » del movimento crepuscolare, Corazzini, Gozzano... Una poetica documentata clinicamente. Non parleremo qui degli oggetti, della contemplazione, della ironia patetica, della funzione della poesia gozzaniana nella lirica italiana posteriore; accenneremo, se mai, al suo debole riflesso spirituale sui contemporanei. Ma rileggendo, oggi, in Pioggia d'agosto ciò che il poeta dice della natura: « Nota di se medesima, assoluta - unica verità non convenuta » e in Della cavolaia: « La natura che i retori vantarono - perfetta ed infallibile, si svela - stretta parente col pensiero umano - non divina e perfetta... » sfioriamo la zona delle discordanze spirituali. Discordanze che non s'aggrovigliano nei racconti delle memorie rivissute: La signorina Felicita, L'amica di non-

na Speranza, Cocotte.

Ma a quel « vero figlio del tempo nostro » dell'autoritratto, non

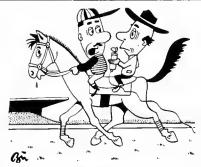
c'è da opporre, polemicamente, un «falso figlio» che divorava quel tempo? E vediamo Ketty, « bel fiore del carbone e dell'acciaio» che viene in Italia a fare collezione fisica (fino al limite consentito dal suo futuro matrimonio con un cugino di Baltimora) di uomini importanti. Dice la « cerulo bionda » :

«O yes! Ricerco e aduno senza posa - capelli illustri in ordinate carte... Manca d'Annunzio tra le mie primizie; - vane l'offerte fu rono e gli inviti - per tre capelli della sua calvizie... ». E il poeta: « Vi prometto fin d'ora i peli ambiti ».



Una rara iotografia di Guldo Gozzago coa lo modre, ad Agliè

· RADIO · lunedì 12 marzo



« Quand'anche facesse mille volte parte della radio, alla partenza lei sgombera di qui.



Nulla di romantico nella mia barba, signorina. Ho cinque figlie e un solo bagno, ecco

LOCALI

Par assoluta asiganxa di spetio ta consuata tabella dedicata ai - Gazzettini ragionali a notitlari locati - a pag. 47, sarà d'ora manzi pubblicata a satimane altarnata. 3i consiglia partanto di sono di conservara, par la consullaziono, il numero dal accompara della consullaziono, per la consullaziono della consullaziono della consullaziono della consullaziono della consullazione della consulla

TRENTINO - ALTO ADIGE

7 Classa Unica (Botzano 2 - Boi zano 11 Bressanone 2 - Bru nco 2 Maranza II Merano 2)

18,33 Programma attoatesino i ngua ledesca Bernardi Plaudetei am Feietabend « Kammermusik mit Ellsabet Kammermusik mit Ellsabeth Wyss Sopran, und Oswald Ja-ergis, am Flingel - Unterhallung-smusik (Bolzano 2 Bolzano I Bressanone 2 Brunico 7 Maranza II Merano 2)

19,30-20,15 Horst Rudiger - Win denst (Bolzano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia 1,30 L'ora delta Venezia Givila
Trasmissione musicale e giorinalistica dedicata agli italiar
d'ottre tronierà Almanacor
giuliano 15,53 Musica sintonica Pagania Dal Concerto
ni re maggiore per victimo
ni re maggiore per victimo
ti della concerto
ni re maggiore per victimo
ti della concerto
ti Giornale radio - Ventiquati
tifore di vita politica italiana nostrario quilano - La siecca
dei giornali (Venezia 3)

In lingua slovena (Triaste A)

Musica dal mattino, calandario 7,15 Segnale orarro, notizia rio, bollettino meteorologico -7,50 Musica leggera, 1accuino del groino - 8,15 8 30 Segnale del giorno - 8.13 Orario, notiziario

11,30 Orchastra taggere - 12 Mon-do economico - 12 10 Per cia scuno qualcosa - 12,45 Nel mon-do della cultura

13,13 Segnala orario, notiziario 13,30 Belle melodie operettisti che : 14,15-14,45 Segnale oraiio notiziario, rassegna della slam

17,30 Musica da batto - 18 Saint Saens Concerto n 3 pel vio-tino e orchestra - 18 30 Dallo scalifate incaniato - 19 Ctasse

20 Notizie sportiva - 20,15 Segnale orario, noliziario, bollettino me-teorologico - 20,30 Quintello vo cale Niko Strilott - 21 Scienza e tecnica - 22 Letteratura ed alte italiana - 23,15 Segnale orario notinario - 23 30-24 Mu-cha di mercandre

ESTERE

ALGERIA ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

19 Attualità 19,13 Varietà 19,30 Panorama di jazz 20 Notiziario 20,13 = Contatti - di R. Safis 20,20 La giola di vivere 21,33 frasmissione letteraria 22,4 Musica notiurna 22,30-23 Noti

TAGLIATELLE, SPAGITE 111.
FETTUCCINE... IN DOCHI MINUTI...

NEI MIGLIGRI NEGOZI!

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

18,15 Musica da balle 19,30 Pervolisignore 19,12 Vi prendiamo in parola 19,43 - vih bebe gal, un bebe lori « 19,48 La tamiglia Duraton 20 Valer viennesis. 20,15 Martini club 20,43 Venti commande 21 Come paissa il tempo 21,45 Marchall elem paissa il tempo 21,45 Marchall elem paissa seria 22,14 St. National de 30 orino 22,15 Señorita Rita 23-24 Musi ca richiesta

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 620 - m. 483,9)

9,30 Notiziario 20 L'antenna magica « Ritratti di famiglia 20,33 Enigmi musicali 21 Mo-zart a Monaco, in collega-mento con la radio Bavarese zart a Monaco, in collega-mento con la radio Bavarese 22 Not-ziario 22,10 Radiocronaca oel carnevale di la louvière 22,22 Lo scrittore del diorno lean Giono 22,53-23 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marseille I Kc/s. 710 · m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 · m. 347,6; Bor-deaux I Kc/s. 1205 · m. 249; Grup-po sincronizzato Kc/s 1349 · m. 222,4).

m. 222,4).

10.01 Grandezza di Honegger
19,30 Haendel Concarlo grasso
op. 6, n. 12, 19,43 Notiziario
20 Beetnoven Sonata n. 22 in
ta magg. op. 54, 22,10 Notizia
musicali 20,20 Bette tettere rimusicali 20,20 Belle lettere ri-vista letteratia radiofonica di 8 Mailet 21 = Mozart a Mona co - trasmissione di musiche di Mozail in collegamento con litte le radio Europee 22,20 Prime ambasciale tra l'Europa e i Asia Trasmissione di Pram Van Ki - 8.553-6.54500ne corie Resanott a Nagasaki i 22,50 Figure di Italia 23,20] S Bach Le Suita inglesi per clavi-cambalo, 23,46-23,59 Notiziatio PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I Kc/s, 402 - m. 498,3; Limogas I Kc/s, 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s, 794 - m. 317,8; Paris II - Marseillo II Kc/s, 1070 - m.
280,4; Lille I Kc/s, 1376 - m. 218;
Gruppo - sincronizzato Kc/s, 1405 m. 213,8)

18,43 Notiziario 19 Roger Wavsse e il suo complesso 19,05 il ba-del sole, à curà di M Bapti-sard 19,15 Al catte degli sport sard 19,15 Al catte degli sport 19,25 le prib belle storte di bestie 19,25 le prib belle storte di bestie 19,33 P. Gerard e il suo complesso 20 Nottriano 20,20 le lezioni delle cose e il Capelli » 20,30 Alla scuola delle vedelle 21,20 La fribuna delle vedelle 21,20 La fribuna della vedella 19,20 La fribuna della vedella 22,20 Alla scuola delle vedella 22,30 Alla scuola della consistera Alexandre La opia 22,30-23 Panoi ama di Jazz Erskine Hawins e la sua orchestra.

PARIGI-INTER

(Nica I Kc/s, 1554 · m. 193,1; Allouis Kc/s, 164 · m. 1929,3) 19,13 Notizzario 20 Gregorio e Amedeo 20,05 Humour Polka Amedeo 20,05 Humour Polka varietà di A. Lanoux « M. Moi-neaux de Saint-Mande « 20,30 neaux de Sant-Mande 20,350 Groffie notit dell'America del Sud 20,50 Noliziario 20,351 estimana delle fre radio 21,00 a Gli amori di Don Grovanni a operetta in 2 atti e 20 quadri di 3 Morata Presentazione e liberto di Fi

MONTEC ARLO

MONTECARLO
(Kc. 3. 146.6 - m. 205; Kc/s. 4055 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)
19 Notiziario 19,13 to epitio delta vecchia Francia 19,22 Cionaca sooriiva 19,28 La lamiglia Duránon 19,38 Soura e Bourvi 19,48 Canzoni parigine 19,33 Notiziario 20 Gancio radiotonico 20,45 Venti domano 20,45 cei e la sua orchestra 21,30 Gioco e varietà 22 Notiziario 22,05 Musica richiesta 23 Notiziario 22,05 Musica richiesta 23 Notiziario 20,05 Musica richiesta 23 Notiziario

GERMANIA AMBURGO

GERMANIA

MAURRO

(KC/s. 971 - m. 307)

Notizario: Comment: 19,13

Dare e avete 19,30 Concerto
sinfonco direlto da Jean Maricomment: 19,13

Dare e avete 19,30 Concerto
sinfonco direlto da Jean Maricolor de Color (Color de Color (Color de Color (Color (Color de Color de Color (Color de Color (Color de Color de Color de Color (Color de Color de Color (Color de Color de Color de Color (Color de Color de Color (Color de Color de Color (Color de Color de Color de Color de Color (Color de Color de Color de Color de Color (Color de Color de Color de Color de Color de Color (Color de Color de Colo

FRANCOFORTE

Kc/s 6190 - m. 48,49)
19,45 Musica leggera 19,30 Cronoce dell'Assa Notiziario Commenti. 20 - 8 Baliata indiana -,
radiocommedia di Wolligang
Wevrauch, con musica di Johannes Aschanbrenner 21,35 Musica leggera 22 Notiziario Attuelltà 22,13 Le autorità indische ilsponadona dgi ascollatoin 22,30 Melodire e canzoni varie 23 Melodire varie.

I Televisori

(FIRENZE) RU

Westinghouse 1956 moataao tubi a raggi Catodici a 90° a schermo gigante Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 635,218 635,240

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 · m. 322)

19 Cronaca Musica 19,30 Di giorno in giorno 20 Musica deila
sera 21 « Mozart-Europeo » (Z.,
Mozart à Monaco, trasmissione
per il bicentenario della nasci
a 22 Notiziatra 2 210 Pro e la 22 Notiziario 22,10 Pro e contro 22,20 Musica di compo-sitori contemporanei - Gustav Adolf Schiemm Praiudio aiato; sza **Saranata per pic** Mikios Rosza Saranata per piccola orchastra; Laci Boldemann Fantasia concertanta per
violoncallo orchastra; Marc
Lothar Lord Splaen, ouverture
Orchestra diretta da Firth Mareczek (solista Alfred Gemenn
nardi, violoncetiol 23 - 3a la forza
del caso -, radiosintesi di Wirhelm v Scholz 25,30 Musica
da camera Josel Sux Trio in
do milnore, op. 2 (frio di Vienna), Frédéric Chopin Notiumi
(piantista Huber) Giseseni, 240,13 Ultime notizie - Commentr TRASMETTITORE OEL RENO

(Kc/s, 1016 - m. 293)

(Kc/s. 1014 - m. 293)

19. Cronaca 19,30 Tribuna del tempo 20 Varietà musicalie 21,15
Puni di visia franco-tedescrii
11,30 Musica di Johanna Strauss forchestra diretta da Clemens
22,20 i van Beentroven Fantasiia
in sol minore op. 77 (prantista
in sol minore op. 77 (prantista
in sol minore op. 78 (prantista)
12,20 i van Beentroven Fantasiia
in sol minore op. 79 (prantista
in sol minore op. 10 Musica legser di Ingeborg Bachmann 24
Ultime notizze 0,10 Musica leggera e da ballo 1,13-4,30 Musica
a Berlino

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

North Kc's. 692 - m. 434; Scotland Kc s. 809 - m. 370,8; Wates Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; Wael Kc/s. 1032 - m. 283,2)

media di Val Gielgud, adatra mento di C Pughe 22,43 Oggi n Parlamento. 23-23,13 Noti-

PROGRAMMA LEGGERO (Broitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stexioni sincronizzata Kc/s. 1214 - m. 247,1) 19 Notiziario 19,30 Musica leggera

9 Notiziario 19,36 Musica leggera della B.B.C. diretta da Cyrii Stapieton 20,30 Che coso sa-pete 21 Altraverso l'Antaride 21,30 « Forever Green » comme dia di Netson e Harrison 22 Notiziario 22,15 Musica in mi natura 2,24 Jazz inglese 22 Pendie di R. Netil 23,15 Or-chestra di musica leggera di Lou Preager 23,33-24 Notiziario.

ONDE CORTE

ONDE CORTE
6 Alan Rawtherne Cancerto per
plano n. 2. 7,30 Comunado Ros e
la sua ortnestra dell America
Latima 8,30 Musica leggera
12,30 Musica de pallo 13,15
Billy Maveril e il suo complesso 14,15 : a fool and his
nonnev i radiocommetria 13,15
Compisco al Opera 13,45 Contioni prica dell'organo con controlesta
18 i nostri giorni e i nostri
tempi 19,30 Musica richiesta
Sandy Mascherson all'organo.
22 Semprini al piano 22,45 Vennti domande 23,15 Musica in dissira in domande 23,15 Musrca nratura 0,13-0,43 E. Ros minratura deti'Amorica orchestra

LUSSEMBURGO

Sarala Kc/s, 1437 - m. 201,5)
7,44 Ls armola Duraton 15,36 if
grace a ve. 20 Gancia teore
tonice 20,30 Venti comande
20,45 ve lo officamo 21,17 Orichestra direta da H. Pensis
Verdi al Alda, prefudio, bi
Otalio irre scene, Wagner
Fadica, aria dei Loris, Penchielir La Gioconda, romanza
Gound Faust, patiento, Masse
nel Warthar, invocazione alla
natura, Schmidt Notre Dame, in
termezzo 22,15 La porta aperta,
coscienza 23,15-24 Birahims Serenata in la maggi. Concerto diretto da C Zecchi

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s, 529 - m. 367,1)

(Kc/s, 529 - m. 347,1)
19 il corso del junedi conversa-zione per automobilisti 19,30 Notizianto. Eco del tempo 20 Concerto di musiche richieste Nell'Intervalio (20,30) La nostra buca delle iettere 21,13 Storia del Burgihester di Visioni, ra del Burgihester di Visioni, ra beig 12,15 Notiziano 22,20 Res-seone settimanale per oli sviz-seone settimanale per oli svizsegna settimanale per gli sviz zeri all'estero 22,30 Musica d Bali (seconda parte) 23-25,13 Bali (seconda parte) 23-23,15 Dvorak Scherzo capriccioso, op 66. MONTECENERI

(Kc/s. 337 - m. 368.6)

(Kc/s, 337 - m, 348,4)

7,13 Holtratto 12,13 Musica varia 12,30 Notiriarto 12,44 Musica leggera 13,10 al li raffico «,
rivista della strada 13,20 Can
zoni e melodie 13,40 Padetewsky, interprete e compositiore scomparso 14,50 Te danzante 17 Varieta americano
17,30 Musica da camera Hayda
Trio in sot magg. 17,50 Rubrrca del medico giernista 18 17. varietal americano 17.30 Musica da camera Haydh Trio in sof magg. 17,50 Rubir-ca del medico igrenista 18 Musica richiesta 18,30 Ora della natura 19,15 Noliziario 20 Giunni scherzi dello zodiaco 21 Opere comiche di Pergolesi Lo tralo 'nammurato. 27,30 Noliziario 22,33-23 Piccolo bar SOTTENS

SOTTENS (Kc s. 764 · m. 393)

(Kc s. 764 · m. 373)
19,13 Notiziorio 19,40 Orchestra di Paul Bonneau 20 Enigmi ed avventure - La derinère heure. di M. Carlini 21 Mozart in Baviera 22 il Itulisia Harry van Oss 22,13 Rivista della televi-sione 22,30 Notiziario 22,35 Jazz 23,05-25,13 Orchestia Me-





Chiedere opuscolo Illustrato gratuito alia DITTA CANETTA MILANO - Via Vettabbia 7 r

PROGRAMMA NAZIONALE

- Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo · Taccuino del buongiorno · Musiche del mattino

Chi I'ha inventato (7,55) (Motta)

- Segnale orario Giornale radio Rassegna della stampa italiana ni collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo Bollettino meteorologico Orchestra Milleluci diretta da William Galassini (2)15 ciente. (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

previdenza sociala

La Radio per le Scuole
(per la III, IV e V classe elementare): Lo scuola trasmette,
programma a cura di A. Tatti,
realizzato in collaborazione con la
III classe della Scuola Elementare
A. Manzoni di Torino

- 11.30 Claudio Bernardini e il suo com-
- 11.45 Musica da camera
 Haendel: Trio sonata n. 6 op. 5:
 a) Largo, b) Aliegro, c) Adaglo,
 di Allegro, e) Andante; Mancini:
 Concerto a quattro m mi minore
 per flauto, due violini e cembalo:
 a) Allegro, b) Larghetlo, c) Fuga 12.10 Orchestra diretta da Carlo Savina

Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Gianni Ravera e con la partecipazione del pianista Pino Spotti

del pianista Pino Spotti
Falpo: Nieveo mambo; Costanzo Armand: Rose d'aprile; Leman-Gori:
Che peccato; Devillisherece; Sine
foot, Pinchi-Jordan: Oh laccio!;
Esposito: Ih trenno ballerino; So
pranzi-Cambi; Credere dil'amore è
un sopno; Denni-Preed; Domani ho
un sopno; Denni-Preed; Domani ho
ic; Devillishern: L'amore che vogito;
Cassia-Modica: San José; Spotti:
Amo la solitudine

12.50 · Ascoltate questa sera... ·

Calendario

- Segnale orario · Glornale radio · Media delle valute · Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 Album musicale Nell'intervallo comunicati commer-ciali Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziol)

Glornale radio - Listino Borsa di Milano 14.15-14.30 Arti plastiche e figurotive, di Raffaele De Grada · Cronache musicali, di Giullo Confalonieri

- 16.25 Previsioni del tempo per i pe-
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Musica per banda

Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini

Orchestra diretta da Guido Cerdola

17,30 Al vostri ordini

Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956 George Melachrino e la sua or chestra

18.30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

19,30 Fatti e problemi agricoli

Orchestra diretta da Bruno Can-

Negli intervalli comunicati commer-Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolero) 20,30 Segnale orario - Glornale radio Radiosport

19.45 Lo voce dei lavorotori

Giostra di motivi Rassegna del Teatro Italiano Contemporaneo

MINNIE LA CANOIDA

Tre atti di Massimo Bontempelli Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Zareschi e Arnoldo Foa Minnie Elena Zareschi con Elena Zareschi e Arnoldo Foà
Minnie
Skagterrak
Tirreno
Auottso Woldel Lay
Astolio
Auottso Woldel
Auottso Wastrantoni
Adelaide
Arabelia
Arnoldo Foà
Auottso Wastrantoni
Adelaide
Arabelia
Ara

22,30 Fantasia musicale

Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizie -23,15 Glornale

Buonanotte



Bruno Caniora dirige l'orchestra programmata olle ore 20. Comincio la carriera tormando alcuni compiessi da ballo che all permisero di esercitarsi a dirigere e di va-gliare le proprie doti musicali. Nel '48 si presento a Torino a capo di un'orchestra con la quale vinse, per il Nord, la = Baccbetta d'oro = (ex-aequo con Tosotti per il Sud)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi . Notizie del mattino Il Buongiorno

9,30 Orchestra napoletana diretta da Gluseppe Anepeta

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà Realizzazione di Federico San-

MERIDIANA

13 K O

Incontri e scontri della settimana sportiva

Flash: istantance sonore (Paimolme)

Segnale orario - Glornale radio -Bollettino delle interruzioni stradali · Ascoltate questa sera... »

Il contagocce: Girotondo musi cale, con Wolmer Beltrami (Simmenthal)

LA FIERA DELLE OCCASIONI 13.50 Negli intervalii comunicati commer-ciali

Schermi e ribalte 14.30

Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni c Ghigo De Chiara Incontro con Alberto Semprini

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico 15

Terziglio

Barimar e il suo complesso Le canzoni di Jia Thamoa Piero Umiliani e il suo complesso

POMERIGGIO IN CASA 16 TERZA PAGINA

ll nostro Paese, rassegna turi-stica di M. A. Bernoni - Grandi interpreti ai nostri microfoni: violinista Joseph Fuchs, pianista Loredana Franceschini: Debus-Loregana Franceschini. Debuis-sy: Sonato per violino e piano-forte; a) Allegro vivo, b) In-termezzo, c) Finale · Le su-perstizioni, a cura di Paolo To-schi: Lei ci crede?: « Le pietre preziosc, i fiori e le piante ·

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

CONCERTO
DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALEBRTO PAOLETTI
con la partecipazione del soprano Renata Tebaldi, del tenore
Giuseppe Di Stefano e del baritono Giuseppe Taddel
Puccini: 1) Le Villi; Tregenda; 2)
Madama Butterfiy. « Un bel di
vermo»; 3) Turandot; «Non piangere Lida»; 4) Il Tabarro. «Nullasilenzio»; 5) La finciula dei West.
« Minnie daila mia casa»; 6) Maxon
silenzio»; 5) La finciula dei West.
» (Minnie daila mia casa»; 6) Maxon
b) Duetto alto quarto; 7) Gianni
Schischi; a) « Ah, che zucconi», b)
« Firenze è come un albero fiorito;
§) La Bohème: a) « Ah Mini tu piu
non torni», b) « Che gelida manina», c) « Mi chiamano Mini», d)
Finate atto primo
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana la Radiotelevisione Italiana

Giornale radio Programma per le fanciulle

Rosella e I sette cugini

Riduzione radiofonica di Anna Maria Romagnoli, da un romanzo di Luisa Alcott · Quarto ed ultimo episodio

Ritmi del XX secolo

19

CLASSE UNICA
Raffaele Paolucci: Conquiste della chirurgia: Progressi recenti
della chirurgia polmonarc Arnaldo Bocelli: Romanzi italiani dell'Ottocento: dal Manzoni al Verga (Nona lezione)

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Arturo Negli intervalli comunicati commer-

Scriveteci, vi rlsponderanno

(Chiorodont)

20 Segnale orario - Radiosera Parigi-Nizza ciclistica Servizio speciale da Clamccy di Adone Carapezzi

20,30 Giostra di motivi

ANTEPRIMA

Gino Redi presenta tre sue nuove canzoni: Un romantico amore; Una musica per te; Cielo di fuoco (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL MOTIVO SENZA MASCHERA Varietà e giuoco musicale - Par-tecipano Lillana Feldmann e l'or-chestra diretta da Angelo Brigada Presenta Mike Bongiorno (Saipo Oreal)

TELESCOPIO

Quasi giornale del martedi

22.30 Ultime notizie

TRAMPOLINO

Mezzosoprano Anna Maria Rota Pianista Glorgio Favaretto

Rossini: «Mi iagnerò tacendo», Beilini: a) li fervido desiderio. b) Dolente immagine; Donizetti La gelosio; Verdi: Stornello

23.23.30 Siparietto Note di notte



Gino Redi, il popolare autore di Bombina dall'abito blu, presenta tre novità assolute in Anteprima, la trasmissione delle ore

TERZO PROGRAMMA 21,50 Mozart nel secondo centenario

della nascita

ghini

a cura di Remo Giazotto

Tredicesima serata (1773)

Missa in konorem Santissimae Trinitatis, per coro a quattro voci, orchestra e organo, K. 167 Kyrle - Gioria - Credo - Sanctus -Agnus Dei Direttore Fulvio Vernizzi

Istruttore del Coro Ruggero Ma

Orchestra Sinfonica e Coro di To-rino della Radiotelevisione Italiana

Quintetto in si bemolle maggio-re, per due violini, due viole e violonce'lo, K. 174

prolonce'lo, K. 174
Allegro moderato - Adagio - Minuetto, ma allegretto - Allegro
Esceuzione dei Gruppo Strumentale
da camera di Torino deila Radiotelevisione Italiana
Armaodo Gramegna, Galeazzo Fontana, violin', Ugo Cassiano, Luciano
Moffa, viole; Giuseppe Fetrini, violocello

Concerto in re maggiore, per pionoforte e orchestra, K. 175 Allegro - Andante, ma un poco adagio - Allegro Solista Sergio Fiorentino Orchestra dell'Associazione « Ales-andro Scarlatti - di Napoli, diretta da Ferruccio Scaglia

La civiltà Arabo-Islamica a cura di Francesco Gabriell

VI. L'Islam e l'Occidente: la civiltà araba di Spagna (Seconda parte)

19,30 Novità librarie

Le origini del teatro italiano di Paolo Toschi, a cura di Roberto Rebora

20 --- L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

C. M. von Weber: Turondot, ouverture

Orchestra Stabile del Maggio Musi-cale Florentico, diretta da Nino Sanzogno

F. Mendelssohn: Concerto in la bemolle maggiore, per due pia-noforti e orchestra

Allegro vivace · Andante · Allegro vivace, presto Solisti: Orazio Frugoni, Annarosa Taddei

Orchestra del sinfonici viennesi, di-retta da Rudoif Morait 21 --- Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21,20 La Scapigliatura

X. Il Teotro dello Scapigliatura a cura di Virginio Puecher

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Cantl popolari Italiani 13,20 Antologia - Carlo Pisacane - da « Saggio sulla Rivoluzione »: « La

13,30-14,15 Musiche di Claikowsky e Scriabin (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedi 12 marzo).

Daile ore 23,35 alle ore 6,45 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a metri 355 23,354,30: Musica da ballo e complessi caratteriatci - 0,34-1; Ritmi e canzoni - 1,04-1,30: Musica da ballo e complessi caratteriatci - 0,34-1; Ritmi e canzoni - 1,04-1,30: Musica da ballo e complessi caratteriatci - 0,34-1; Ritmi e canzoni - 1,04-1,30: Musica da ballo e complessi caratteriatci - 0,34-1; Ritmi e canzoni - 1,04-1,30: Musica da ballo e complessi caratteriatci - 0,34-1; Ritmi e canzoni - 1,04-1,30: Musica algera - 4,04-4,30: Musica operiatica - 4,34-5; Musica algori - 5,04-3,30: Musica algori - 0,04-4,51: Ritmi e canzoni - 1,03: Tra un progr. c l'altitura e soluzione de l'annual de l'annual



MINNIE LA CANDIDA

Tre atti di Massimo Bontempeili

Nulla di più discusso, nella sto-ria del Teatro moderno, del-l'opera di Massimo Bontempelli. Accusato via via di creare nel-le sue commedie simboli inve-

Cervi, e ne ricordiamo ancora un'edizione successiva allestita a Roma al Teatro delle Arti. E' difficile riassumere in poche righe la trama di Minnie la Candida. Sarà meglio forse ri-

costruirla attraverso il perso-Ore 21 - Programma Nazionale

naggio e riiarsi, per comprenderla meglio, proprio a questo candore che lo definisce. Il candore di Minnic, intendiamoci, non è superficiale. Non è lei la pazza teome non è pazzo Geppo il ragazzino di Miracolo a Milano che cerca il paese dove « buongiorno » vuol dire soltanto buongiorno; Winnic crede alle cose che son rere: ecco il suo primo dissidio con il mondo (dissidio che diventera incubo quando le racconteranno per gloco che esistono uomini fobbricati, insanabile con trasto quando le apparirà evidente l'inumanità del mondo che la circonda, in tutta la sua gretterza, la sua convenziona gretterza, la sua convenziona che la circonda, in tutta la sua grettezza, la sua convenzionalità). Per Minnie l'amore per Skagerrak è tutto: Tutto siamo noi, coro. Questo non mai si perde. Minnie si domanda perché il prete davanti all'altare chieda un si convenzionale, invece di una verità più profonda. fabbricanda uomini e donne sposate così come si fabbricano uomini e pesciolini finti. Il dramma di Minnie Insomma non è quello di una bambina esaltata alla quale si possa dare ad intendere delle sciocchezze, ma quello di una ragazina soffocata e uccisa dal gri chezze, ma quello di una ragaz-zina soffocata e uccisa dal gri-giore e dalle biggie in cul si muove il mondo, Minnie in-fatti non accetterà di diven-tare come gli altri. Il suo can-dore che non le fornisce armi per difendersi la porterà ine-sorabilmente alla follia e alla

morte.
Minnie la Condida non è dunque un gioco che s'appoggia ad una giustificazione soltanto scenica, ma un dramma che ubbidisce ad una più intima e universale verità poetica.

Guido Roces

TELEVISIONE

martedì 13 marzo

Vetrine

Panorama di vita femmi-nile a cura di Elda Lanza

18.15 Entra dalla comune Rassegna degli spettacoli della settimana

20.30 Telegiornale

20.45 Nuovi film italiani La fanciulia del West

Opera di Guelfo Civinini
e Carlo Zangarini (dal
dramma di David Belasco)
Musica di G. Puccini
Edizione G. Ricordi & C.
Parsona ggi ed interpretti Personaggi ed interpretl: Personaggi ed interpreti:
Minnle Gigliola Frazzoni
Jack Rance Mario Petri
Dick Johnson Ken Neate
Nick Mario Carlin
Ashby Ugo Novelli
Sonora Dino Mantovani
Trin Athos Cesarini

Arrigo Cattelani Nestore Catalani Gaspare Pace Tommaso Soley Egidio Casolari Bruno Cioni Bello Harry Joe Happy Larkens

Larkens
Brino Cioni
Billy Jackrabbit
Cristiano Dalamangas
Wowkle Miti Truccalo Pace
Jak Wallace Guido Mazzini
José Castro Giuliano Ferrein
Un postiglione
Guglielmo Fazzini

Orchestra e coro di Mila-no della Radiotelevisione Italiana

Direttore Alfredo Simo-

Istruttore del coro Rober-to Benaglio

Regia di Mario Lanfranchi Al termine dell'opera: Replica Telegiornale

Puccini nella California del 1850

La fanciulla del West

qualcuno si deciderà finale quaicuno si decidera mai-mente a dedicare all'opera di Giacomo Puccini quello studio critico completo che è ancora in votis, è indubbio che una par-ticolare attenzione dovrà rivolge-re agli anni della vita del musici-sta che vanno dal 1904 al 1910. Gli sta che valino dal 1994 al 1910. Gi, anni che intercorrono fra il - fia-sco - di Buterfiy alla Scala e la -prima - della Fonciullo del West, presentata al Metropolitan di New York Il 10 dicembre 1910, sotto la direzione di Arturo Toscanlini e nella Interpretazione di Enrico

York il 10 dicembre 1910, Sotion di direzione di Arturo Toscanlni e nella interpretazione di Enrico Caruso, di Emmy Destinne di Enrico Caruso, di Emmy Destinne di Fasquale Amato. E da supporre che in quegli anni il musicista abbia meditato a lungo sulla propria arte e sulla via da seguire in futuro. L'insuccesso — almeno all'inizio — di Butterfly, gli deve aver detto chiaramente che proprio tutti i torti il pubblico non li aveva, nel riconoscere e censurare i ricchegiamenti, che in quell'opera affloravano, con troppa evidenza, di Bohème. Il piccolo mondo borghese, delicato con Bohème un'espressione così perfetta e definitiva da non ammettere ulteriori versioni. E Tosco era stata più una violenza usa da Puecim a se stesso, che una convinta adesione della sua vena al dramma di forti e truculente emozioni. Con tutti i suoi pregi teatrali, dunque, Butterfly svelava il proprio Vizio d'origine: quel lo d'esser ripettizione e riccheggiamento di cio che non poteva essere ripettuo e riccheggiato senza essere sminuito. Si trattava per Puecim di sortir dal chiuso mondo del sortir dal chiuso mondo del sortir da chiuso mondo del sortir da chiuso mondo del sortir da l'interpreta capolascoro, senzarole appanto del libretto della Panciutia — di andarsene « libero e lectra e di andarsene « libero e lectra e di sandarsene » libero e lectra di sandarsene « libero e lectra di sandarsene» l'appara de papparo del sandarsene « libero e lectra di sandarsene» l'appara de papparo del papparo e apparo e la papparo de papparo del libretto della Panciutia — di andarsene « libero e lectra del para del panciutina di andarsene « libero e lectra del para del panciutina di andarsene « libero e lectra del panciutina di andarsene « libero e lectra del panciutina del panciutina di andarsene « libero e lectra del panciutina del parole appunto del libretto della Fanciulia — di andarsene « libero e lontano «, di scoprire una « nuova vla di redenzione» per la sua

Quella via Puccini la trovo; la riconobbe nella tinta del nuovo sog-getto, fornito da quel medesimo David Belasco che aveva suggerito la Butterfty e che Carlo Zangarini



Il soprano Gigliola Frassoni (Minnie)

e Guelfo Civinini gli avevano ridotto in libretto. Come di consueto il musicista era intervenuto in quel lavoro di riduzione; incontentabile, aveva fatto e disfatto più volte scene ed atti; ed danzi il terzo atto, quello della foresta californiana, era stato inventato da lui e verseggiato dal Civinini su sue precise indicazioni. La grande selva ai piedi della Sierra, la dove s'innaizano le Cloudy mountains, le Montagne delle Nubi, divenne allora la protagonista dello scioglimento del dramma, divenne cioè, da elemento paesistico, quasi scioe, da elemento paesistico, quasi la trasposizione esterna e visibile dello stato d'animo dei personaggi. dello stato d'animo dei personaggi. Ecco dunque la chiave per penetrare nel segreto di quest'opera e per intenderne il valore Puccini ha sempre chiesto all'- ambiente l'ausilio per costruire i suoi personaggi; sempre il ha mimetizzati in un dato panorama. Senoncbé, in questo caso, il panorama che egli offre alla propria musica assume proporzioni nuove e vaste. sume proporzioni nuove e vaste. Con la California del 1850, con quella natura inesplorata in cui si aggirano i cercatori d'oro, gente si aggirano tercatori qoro, gente al di là d'ogni legge e d'ogni ci-viltà, si spalancò a Puccini il re-gno dell'avventura e della favola, che lo riscattò dalle bassure del «verismo» e. insieme, lo liberò dal fascino del suo precedente ca-polavoro. polavoro. Evidenti sono in questa musica

dal fascino del suo precedente capolavoro.
Evidenti sono in questa musica
gli influssi degli autori che più
avevano dato materia alle meditazioni pucciniane nei sei anni di
silenzio: Mussorgsky e Ravel,
Strauss e soprattutto Debussy, il
quale fornisce le frequenti gamme esatoniche e le copiose successioni di *none * e di *quinte
aumentate *. In questo paesaggio
armonieo inconsueto la timida melodia pucciniana si aggira con ingenultà e rinnovata freschezza
rporprio come Minnie, la *fanciulla *, che sotto tanta fierezza di
modi e in così selvaggio ambiente
cela un cuore così sensibile e amoroso. Epperciò tutta l'opera, che
pur si avvantaggia di brani musicalamente così efficaci, dal notissimo Ch'ella mi creda * al meraviglioso finale del primo atto dalla
* Caccia all'uomo * nella foresta
alla struggente * Canzone della nostaglia * (una delle più alte ispirazioni di Puccini), finisce per essere
soprattutto un *ritratto, il riratto d'un personaggio, di Minnie.
Era il 1910: l'epoca in cui il cinema, in America, poneva mano a
soggetti che furono detti poi actaggi all'all'intione della legge. Un
mondo tuto percorso dal brivido
dell'avventura. Il delicato lirismo
nucciniano varcò la soglia di quel
mondo, e ne ritrasse la figura di
una donna pura e ingenua, innamorata e audace; di questa * povera fanciulla * che cavalea a perdifiato per la foresta immensa, pistola in pugno, per giungere in
tempo a salvare l'amato.

Teodere Celli

Teodoro Celli



Dolori - Raffreddori Influenza - Reumatismi

BRASAN non deprime ma tonifica BRASAN toglie la spossatezza

Scatolalta tascabile da 10 compresse L. 180 In tulia la fermacia







le calze del brillante

Partecipano al concorso del brillante le nuovissime calze Fer-sitireit-ch Iripla estensione.

ealze fer milano via mauro macchi 42



ACQUISTATELA ANCHE VOI!

Ispirata ai nuovi concetti della moda rspiran al riboto content que de moda con che prescrivono un'eleganza pratica e giovanile la blusetta "Famatex". è l'indumento ideale e moderno. La blusetta "Famatex" confezionata in lana seta o colone makò ritinito in "Sanfor". in un ricco assortimento di modelli e di disegni di assoluta novità si distingui: per il suo taglio impeccabile e la perfetta rifinitira

BLUSETTA

"Blusetta Famatex" - due nomi depositati a norma di legge





· RADIO · martedì 13 marzo



« Svegliati Luigi! Devi prendere il sonnifero!».



No mocciosi, non sono Jack lo squartatore! Sono l'uomo che ripara il televisore... ».

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE 7 Classa Unica (Botzano 2 -zano II - Biessanone 2 -nico 2 Maranza II - Meiano

nico 2 Matenza II - Helano 2)
18,55 Progremma ettodesino ir lingua fedesca - Kunst und Lietaturspregel i venedig im Spregel dei Dichturg i von Helman Eichbuchter Joseph Haydn i Sindone Ni 94 in Gidu i (mit dem Pautenschler) (Bolizano 2 - Bolizano 1 i Gressanone 2 Burnco 2 - Matanza II Me-

17,30-20,15 Lieder und Rhythmen Blick in die Ragion -rendienst (Brizano III)

WREIA GUIJA E FRIULT

3,30 more con le Venaria Guija

Trasmone musicale e quer

nolistica sedicale agli Italiani
d'ottre inoniera Almanacco

guitano 13,34 Musica operisitice: Verdi: Don Carlos, « Spuntato erro il dis, insie atto

giorel", iomanza alto 3"; 8izel fisimen, Romanza del fore

E. Mascagni: L'amico Fritz,

Internezzo - 14 Gionnate Isdaio
Ven quattrole di vita politica

Sono qui per voi (Venezia 3)

14,3014,40 Terze pagina - Ciona

cina iliestine di teatro, misica

i nema, arti e lettere (Trie
je 1) VENEZIA GIULIA E FRIULI

18,30 Tresmissione per i ragazzi « Chi sa alzi la mano» (Trie

18,55 I dischi dei collezionista 19,35 Coro Arupinum di Trieste diretto da Giorgio Cerchini

21,05 Celebri Interpreti triastini: Victor De Sabata e Max Keltri Presentazione di Giulio Viorzi

22,15 Trieste musicale nel passa-!Trieste 1)

22,30 Gianni Safred el plenoforle

(Trieste 1)

22,50 Vadatte di Perigi - Pro-gramma organizzato in collabo-razione con la Radiodiffusion Télévision Française (Triesta 1).

in lingua siovene (Trieste A)

(Hieste A)

7 Musica del mellino, calenderio

- 7,15 Segnale otario, ibilitzia
iro, bollettino meteororispiro
7,30 Musica laggera, faccuno
del giorno - 8,15-8,30 Segnale
orario, noliziario

11,30 Musice divarienta 12 Dai paesi Iontani - 12,10 Fer cia-scuno qualcosa - 12,45 Nel mon-do della cultura

do della cultura 13,15 Segnale orario, notiziarin -13,20 Musica a richierita - 14,15 14,45 Segnale orario, initiziaro, rassegna della stampia 17,30 Musica da bello 18 Tattire Conceito pei viola da gamba e orchestia - 19,15 Cronaca del medico.

medica
20 Notizie sportive - 10,15 Segna
le otatio, notiziariii, bollettino
meteorologico - 31,30 Metodio
operetistiche - 21 Mirko Javof-niii - 11 passaportio ii, dramma
in un atto - 23,15 Segnale ora-tio, notiziario - 73,30-24 Musica

ESTERE

ALGERIA

ALGERI (nc/s. 980 - m. 304,1) 9 Attuatità 19,15 Varietà 19,30 « Fra cane e lupo « di C. Herse-line, 20 Notinatio 20,15 « Con-

latti e di R. Salis 20,20 « Le greniei de Monlmattre 20,50 « Le bois sacre », commedia in tre atti di de Flere e Cailla vel 22,40 Musica nottuina 22,50

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,4; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Kc/s. 5972 - m. 50,22)
Is I questro Berbus 18,12 Musica da ballo 19,30 Per vol signera da ballo 19,30 Per vol signera 19,12 Vi prendiamo in parola. 19,45 - Un bebe gai, un bebi on 20 Bel centro 20,15 - Il cliu del soriiso 20,30 × Isperto in 20 Bel centro 20,30 × Isperto in Vilos x con Yves Fuer 20,45 Musica da ballo 21 Le scopera e un Naneire Vilosire 21,30 Canzon nel mondo 21,35 Musica da con 23,24 Musica da con 23,24 Musica del ciorno 23,24 Musica che le con 24,24 Musica che le con 25,24 Musica che 25,24 Mus del giorno 23-24 Musica richie

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s, 620 - m, 483.7)

19,30 Notiziario 20 Cine-musica Scegliefe la vostra canzone 21 «Les amants Puérifs» di Crommelinck 23 Notiziario

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsellle I KC/s. 710 - m. 422,5; Peris I Kc/a. 863 - m. 347,6; Bor-daeux I Kc/s. 1205 - m. 247; Grup-po sincronizzato Kc/s. 1349 -m. 222,4).

19,01 L'aite del commediografo, a cuia di Mme Simone - Bri-fannicus -, tragedia di Racine 19,29 Giufietta Simionato carila iannicus -, tragedia di Racine 17,29 Guiletta Simionoto cante 17,29 Guiletta Simionoto cante 17,26 Notiziario 20 Musica da cameta Webe Duo per clarinetto a plano; tiszil 5u un sonetto di Petiarca. 20,24 chencia de F. Lestinet. 20,24 chencia de F. Lestinet. 20,24 chencia de Cameta Schubert Malodei; Brahms Trio n. 2 per violino, violonicello e pieno. 22 La Hibbina delle arti. 23,30 fauté Ballale op. 19 per plano a orchastre. 22,45 Prestigio del tetto e Hotal de Bourgogne 23,15 Grandi maestri tedeschi del 16º secolo Telemann Ouvertura, Les piesiris, L'Italiano, Minuetto, Pessepied n. 1 e. 2, Polacca, Rejoussance; Bach 1, 1 e. 2, Polacca, Rejoussance; Bach 1, 1 e. 2, Polacca, Rejoussance; Bach 1, 1 s.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I Kc/s. 402 - m. 498,5; Limogos I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulousa I Kc/s. 794 - m. 317,8; Peris II - Merseille II Kc/s. 1070 - m.
280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218;
Gruppo sincronizzalo Kc/s. 1403 m. 213,8)

8,45 Notine airo. 19 *E la vila con11,45 Notine airo. 19 *E la vila con11,45 Notine airo. 19 *E la vila con11,45 Por civila di sampa spor11,45 Notine airo. 19,50 C Savvage e la sua musica di ambiente 20 Notitziario 20,25 *Il conte di Montacristio o, di Dumas, i idu12,000 Por civila di sampa sporta di sampa si conte di serio di conte di conte di contenda di contenda di commedio di contenda di commedio grato neglio Bach foure!

PARIGI-INTER

(N'ce i Kc/a. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario 20 Gregorio e Amedeo 20,05 Dal Danubio alla 1,15 Notizione 20,05 Dal Danubio alla Senna 20,30 Tribuna di Parigi. 20,50 Noi Ilario 20,55 Leo Chaullac e II dio piano 21 a Les amants puérits a di CiommeIvnck, dal Iealio Montansie' a Versaille 23 Notiziario 23,05 Jazz moderno 23,45 Quindici minuti di balto con l'orchestra Primo Coscula e 81g Cesale 24 Notiziario 0,03 Musica not-tuina 1,57-2 Notiziario

MONTECARLO

(Kc s. 1466 + m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 + m. 40,82) in 4,71; Kc/s. 724 h. in 4822;

y Notizario 19,10 to Spirite della vacchia Francia. 19,22 Cionaca sportiva 19,28 la lamiglia Duraton 19,38 Sourra e Bourvii 19,55 Notizarion. 20,15 Arcindete della vacchia dei dipartimenti 20,30 La coppa in escolosiza 20,45 Arcindete iselà musicale. 21,32 « Notia re de dell'iripetione V. 22,05 i vero aspailo del Principato del la Parigio Nizza cichistica 20,45 Arcindete dell'iripetione V. 22,05 i vero aspailo del Principato del la Parigio Nizza cichistica del della Parigio Nizza cichistica del della Parigio Nizza cichistica del della parigio del Principato del del del della Parigio Nizza cichistica del della parigio del Principato del del del Sechel al Ottompia del del della parigio della della parigio della parigio della della parigio della parigi

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc's. 872 - m. 434; Scoliond Kc's. 897 - m. 379; Walas
Kc's. 881 - m. 340,5; London Kc's.
803 - m. 330,4; West Kc's. 1652 18 Notice 18,30 Musica leggeta 19 Valeita 19,30 Duesia
mitaglio Duckpont, John inc
prim. giorni dell'neconsulta:
03,50 Valeità 21 Notice or 21,15
In Casa e tuori 21,45 Cartoni
e musiche a cuia di John inc
land 22,36 La storia del razzo
22,45 Oggi in Parlamento 2323,13 Notiziatio

ONDE CORTE

NUMELY SCIENTIFICA (4,15 GI) AIlecchni, direito da S. Say 7,30
Museristi conosciuli discutiono e
suonano il toto strumento 1,15
Venti domande 1,45 Complesso
» The Chameleons » dirette da
Refere 10,30 i nosti giorni e
Refere 10,30 i nosti giorni e
Refere 10,30 i nosti giorni e
da Shatespeare » Antonio e
Cleopatra » 14,15 Musica fichiesta 14,45 «1'dilegro vegabondo 1,14,5 Complesso Migchiesta 14,45 «1'dilegro vegabondo 1,15 Complesso Migsundo 1,115 Complesso Migmid 1,10 Notizie dal Sud-Est del-

l'Inghilteria 19,30 « Il mio cuo le ilimose silenzioso», varietà 20,30 festival di musica da ballo 21,15 Viaggio nello spa co « Il mondo in pericolo storia del luturo 21,45 Danze campestir 22 Concerto di mu siche di Dvorok e Elgar 23,15

LUSSEMBURGO

(Diurne Kc/s 233 · m. 1288 · Sarele Kc/s. 1439 - m. 208,5)

Sarele KC/s. 1437 - m. 208,5)
19,15 Notiziano 19,34 L'album u
Simona 19,34 La hamigila o
Simona 19,30 La coppa
Interscolastica 20,45 II club del
sortiso 21,32 - Nello file dell'Ispat
Iora V. giallo iadolonico
21,47 Musica nel mondo 23,01
La voce di Cristo alle Nazioni
23,14-24 Beethoven Sintonia pastorale. Concerto da Amstetdam, diretto de E. Kleibet

SVIZZEDA BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 • m. 567,1)

19 Nuovi dischi di jazz 19,30 No-fiziario Eco del lempo 20 Con-certo diletto da Hans Rosbaud (solisla pianisla Maria Bero mann) - Joh Seb Bach Sult n. 1 in do magglore; Mozar Sinfonie n. 26 in do maggiore, KV 200; Robert Schumanii Con-KY 200, Robert Schumanic Con-certo in la minore per plano e orch. op. 54, Albert Roussel Le lastin de l'areigné. 21,35 A y Inelen legge del suo scrilli Notizalio 22,70 - Cham-sons guises, Chansons roses « (Robeit Ripa con la chilatra). 23,35:23,15 Musica leggeta.

MONTECENERI

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500, 3lazioni sintronizzate Kc/s. 1214 / 1.15 Mortzation 11 Nel regno della carzone 11,45 Omaggio a H. 14,50 Rivista 18,45 = The Archersstoria di Contadini, di Webbe e Mason 19 Noltzarion 19,300 Fe sitival di musica da calito 20 Secondo parte del Festival di musica da ballo. 21,15 Mortivi preferiti 22,30 Nol zitirio 2,45 milio Albeit Delroy 23 Un titrio della sera Missi over Pendie di R. Nell' 25,15 Mediodi di Regioni della consociata di Cedita Dismonti 16,30 Suna l'orienti del passalo. 17 Canti del passalo. 17 Canti della sera Missi over Pendie Control di Musica 16,40 Mette similari del passalo. 17 Canti del R. Nell' 25,15 Mediodi di R. Nell' (della Sera Missi over Pendie Lechini, diettio da S. S. 7,30 Musicati 19,15 No. 11,2210 Missi di Cedita di Musica 11,221 Missi di Perendi di Cedita di Cedita di Musica 11,221 Missi di Cedita da Ada Salvatore 22,05 Melodre e ritmi 22,30 Notiziario 22,35 Celebij polemiche letteratie 22,50-23 Musica leggera

SOTTENS

(Kc/s. 744 - m. 373)
19,15 Nollization 19,25 Specchio del tempi 19,50 II Foro d. Radio-tosano 20,10 Gille el variations 20,50 « Fleurs de mousse » Canzont estimen listi diretti dall'ebale kcelin 20,50 Noltrianio 21 « les amanis puellis « di « Ciommelynci 22-23,15 Musico leggen»

IL MONDO SARÀ VOSTRO!

Specializzatevi nel campo tecnico profes-sionale, conseguite un dipioma studiando per corrispondenza 1.000 corsi In casa vostra,

COSC COSI IN CASA VOSTRA, sociastici, tacnici, professionali, cinamatogrefici, radiotecnici e TV, offici, giornelisti, investigatori, professori in grafologie e occultismo, fotografi, disegnatori, ilingue, infermieri, odontofacnici, ecc.

Chiedeta l'opuscolo illustrativo gratuito sd: ACCADEMIA - Viale Regina Margherita 101/0 - ROMA

· RADIO · mercoledì 14 marzo

9

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,45 Lezione di lingua tedesca, a eura di G. Roeder
- Segnale orario Glornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno Musiche del

Chi l'ha inventato (7,45) (Motta)

Ieri al Parlamento (7,50)

- Segnale orario Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. 8-9 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Ritmi e canzoni (8.15 circa)
- La Radio per le Scuole (per la I e la ll classe elementare): 1 vizi e le virtù: La bugiarda ghiottona, racconto sceneggiato di Stefania Plona I bambini ci scrivano
- 11,30 Vetrina di Piedigrotta Orehestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta Giuseppe Anepeta
 Cantano Domenico Attanasio,
 Franco Ricei, Maria Longo, Mario Abbate e Tina De Paolis
 Lucilio - Concina: Li'onne: VentoMoscarelia-Aibano: Spadelia orgiento: Cherubin-Jovino-Concina: Voce
 te paradiso; Florelli-Cozoli: Tu parMartice-Rendine: Na rosa senrasca pime; Dura-Acampara: Pesca,
 Pasca
- Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata
- 12.10 Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956 Orchestra « Arcobaleno » « RAI diretta da Gian Stellari
- 12.50 · Ascoltate questa sera... · Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio -Media delle valute Previsioni del tempo 13 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20 Album musicale Musica da camera Nell'intervalla comunicati commer-Miti e leggende (13,55) 1G. B. Pezziol1
- Giornale radio Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice Ci-nema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescalori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Conversazioni di Quaresima: Gli incontri di Gesù sulla terra Igino Giordani: «Guai a voi, o ricchi, perché avete la vostra consolazione» (Luca 6, 24)
- Musica sinfonica Chabrier: España; Kabalewsky; Sin-fonia n. 2 in do minore op. 19; a) Allegro quasi presto, b) Andante nan troppo, c) Prestissimo scherzando
- 17.30 Parigi vi parla
- Orchestra diretta da Francesco Carlo Pierangeli, Ma-Cantano risa Colomber, il Trio Aurora e Nuccia Bongiovanni Doc Casiello: Quando sorridi ti; Rasielli-Fragna: Tre violette; Mon-tano-Rizzo: Mandolino a Paris; La-man-Silla-Fabrizi: Solitaria; Rastelli-Di Lazzaro: La componellia; Braschi-Harrington: Ariano; Testoni-Abba-te-Glambuzzi: Tri folografo; Lan-jean: Razzia
- 18,30 Università Internazionale Gugliel-Norman John Stevas: Oxford e
- Cambridge 18.45 Lungo lo Shannon Programma a cura di Tito Guer-
- 19.15 Fiere e mercati
- Due uomini fanno una fiera, a cu-ra di Silvio Menicanti
- 19,45 Aspetti e momenti di rita italiono

Gino Conte e la sua orchestra 20 Negli intervalli comunicati commerciali

> Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

- 20.30 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 21 Glostra di motivi

Staglone Ilrica della Radiotelevi-sione Italiana

GLI UGONOTTI

Opera in quattro atti di E. Scribe ed E. Deschamps

Traduzione italiana di Mareo Marcelliano Marcello

Musica di GIACOMO MEYER-BEER

Margherita di Valois Margnerna di Valois

Antonietta Pastori
Il Conte di Saint-Bris Giorgio Tozzi
Valentina Anna De Cavalieri
Il Conte di Nevers Giuseppe Taddei
Cossé Tommaso Frascati Thavannes Thoré Dino Formichini Giorgio Tadeo Nestore Catalani

Nicola Zaccaria Jolanda Gardino rbano

Urbano
Maurevert
Secondo Frate
Bols-Rosé
Un servo del
Conte di Nevers
Un corifeo
Primo Frate
Prima giovanetta
Una dama d'onore
Seconda giovanetta
Editta Amedeo

Direttore Tullio Serafin Istruttore del Coro Roberto Be-

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Negli intervalli: I) Posta aerea II) Oggi al Parlamento - Giornale

Dopo l'opera: Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA Effemeridi - Notizie del mattino

9.30 Le eanzoni di Anteprima
Gino Redi: Un romantico amore;

Una musica per te; Cielo di fuoco (Vecchina)

9.45 Luciano Sangiorgi al pianoforte 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI

Giornale di varietà Realizzazione di Federico Sanguigni (Omo)

MERIDIANA

II Buongiorno

Orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Carla Boni, Gino Latilla ed Achille Togliani

la ed Acmine logiam; Vlezzoli: I due pastorelli; Cram-Dl Benedetto: E tu; Cherubin-Con-cina: Toni me tocco; Da Vinci-Al-bra: Son juggite le fate; Nisa-Redl. Non si compra la fortuna; Vlezzoli: Dove ti va Nineta? (Salumificio Negroni)

Flash: istantanee sonore (Palmolive)

- 13.30 Segnale orario Giornale radio -Bollettino delle interruzioni stradali
- · Ascoltate questa sera... » 13.45 Il contagocce: Girotondo musi-cale, con Wolmer Beltrami (Simmenthal)
- 13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Giuoco e fuorl gluoco Sergio Centi e la sua chitarra
- Segnale orario Glornale radio -Previsioni del tempo Bollettino meteorologico
- Joe Venuti e il suo complesso Programma scamblo fra la Ra-diotelevisione Italiana e la Radio-diffusion Télévision Française 15.30 Festival di musica leggera

POMERIGGIO IN CASA 16

TERZA PAGINA

Un libro per voi - Breve storia del Quartetto, a eura di Alessan-dro Piovesan

16,30 Glacchetta bianca Romanzo di Herman Melville -Adaltamento di Tito Guerrini -Regia di Amerigo Gomez - Ottava

LA BUSSOLA

Rassegna di varietà, tra meri-diani e paralleli

Glornale radio 18 -

Programa per i piccoli Una fiaba per uno non fa male a nessuno Settimanale a cura di Nives Gra

bar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo Vlaggio nei Marl del Sud

CLASSE UNICA
Marlo Ferrara: Lo Costituzione
Italiana (Prima lezione)

Leonardo Ancona: La personalità (Seconda lezione)

INTERMEZZO

19.30 Gianni Ferrio e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commer-

Seriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera 20 -Parigi-Nizza ciclistica Servizio speciale da St. Etienne, di Adone Carapezzi

20.30 Giostra di motivi

Gorni Kramer e la sua orchestra Cantano Jula De Palma ed Erne-

Cantano Jula De Palma ed Erre-sto Bonino
Adal-Dennis: Vuoi stare con me;
Chiasso-Pisano: Un passo diero Pal-tro; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: Nun
aspertai; Garinei-Glovannini-Kramer;
O baby kiss me; Pinchi-Calibi-Joy;
Il mio cnore è tuo; De Glusti-C A.
Rossi: Mister Jazz; Berlin: Blue
skies

SPETTACOLO DELLA SERA

21 DOCCIA SCOZZESE

Gustometro per gli ascoltatori, a cura di Dino Verde - Presentano Lidia Pasqualini ed Enzo Tortora Realizzazione di Dante Raiteri (Lane Rossi)

Uitime notizie

CITTA' NOTTE di Ezio D'Errico

La nota che uccide - Prima pun-tata - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Ita-liana con Carlo Romano e Ubaldo Lay - Musiche di Riz Ortolani -Regia di Anton Giulio Majano

23-23.30 Slparletto Senzafill

Rivista si-e-no di Marco Visconti



Paolo Pacatti, prasectatora di Si-pariatto, la rubrica dalla ora 23. Paolo Pacatti à romaco ad ha trac-recitati que mano en la para-ria, ma la sua passione per la re-citatioca lo indussa a lasciara l'uoi-versità. Dal 1952 lavora alla RAI in qualità di annunciatore. Da qual-cha anoo allarna l'attività radio-facia con il doppiaggio di film

TERZO PROGRAMMA

- Le maiattie coronariche III. L'anatomia patologica delle malattie delle coronarie, di An-tonio Ascenzi
- Valentino Bucchi

Ballata del silenzio Orchestra Sinfonica di Torino del-la Radiotelevisione Italiana, diretta da Marlo Rossi

La Rassegna Letteralura italiana, a cura di

Letteratura ilationa, a curs qi Enrico Falqui Enrico Falqui; Quaiche nuova voce poetica - Ferruccio Ulivi; L'anto-logia dei «Seivaggio» Critica e filologia, a cura di Vit-

tore Branca Nel cerchlo magico di Blancofiore 20 L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera J. Sibelius: Quartetto in re mi-nore op. 56 per archi (Voces in-timae)

Andante: allegro molto moderato; plu moderato - Vivace - Adaglo molto - Allegretio (ma pesante) Allegro Aliegro Allegro Esecuzione del «Grilier String Quar-

tet »
Sidney Griller, Jack O' Brien, Piolini; Philips Burton, viola; Colin
Hampton, violoncello

K. Szymanowsky: La fontana d'Aretusa Esceutori: Tibor Varga, violino; Ge-rald Moore, pianoforte Il Giornale del Tarzo

21 Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21,20 Le occasioni dell'umorismo LE BELLE IMPRESE DEL SIGNOR PRUDHOMME

DEL SIGNOR PRUDHOMME
Piccola antologia di saper vivere
presentata da Gaspare Gozzi e
Aldo Trifiletti
Omaggio dei posteri a Prudente
Glitseppe Prudhomme: da «Scènes
ponulaires dessinèes à la plume »,
« Grandeur et décadence de Monsleur Joseph Prudhomme » e « Les
ter doseph Prudhomme » e « Les
Compagnia del Teatro comico-nusicaie di Roma della Radiotelevisione
Italiana
Regia di Nino Meloni
(vedi articole illustrativo a pag. 9)

(vedl articolo iliustrativo a pag. 9)

Le opere di Igor Strawinsky a cura di Roman Vlad 22,25 « Le musiche americane » Tango Planista Gino Gorini

Plansas Gino Gorini Danses concertantes Marche (Introduction) - Pas d'ac-tion - Thème varié - Pas de deux -Marche, conclusion Orchestra Sinfonica «RCA Victor » diretta da Igor Strawinsky Circus Polko

Orchesira Filarmionica di New York, direlta da igor Sirawinsky Scènes de bollet

Orchestra Sinfonica di Roma de Radiotelevisione Italiana, diretta Igor Strawinsky Ebony concerto Moderato - Andante - Moderato Orchestra «Woody Herman» diret-ta da Igor Strawinsky

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Canti popolari Italiani 13,20 Antologia - Teolilo Gautier - da « Le mie bestie »: « Lutero e

Zamoro ». 13,30-14,15 Musiche di Weber e Mendelssohn (Replica del « Concerto di ogni sera» di martedi 13 marzo).

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a metri 355 23,251-30: Musica da ballo - 1,34-2: Canzonl napoletane - 2,06-2,30: Musica ainfontea - 2,24-2: Musica leggera - 3,64-3,30: Musica operistica - 3,24-4: Orchestra Semprini - 4,64-4,30: Musica decleggera - 1,86-3,73: Musica operistica - 5,04-5,70: Canzonl napoletane - 5,34-4: Voci in armonia - 4,64-6,45: Musica leggera - 1,86: Tra un programma e l'altre brevi nucliari.







Scuola Radio Elettra

Richiedete il bellissimo opusculo a coluri

Radio Elettronica TV

ESTRATTI

ner liquori e sciroppi uso famiglia



TELEVISIONE

mercoledì 14 marzo

14.50 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee GERMANIA: Dusseldorf Incontro di calcio Germania-Olanda

17.30 La TV dei ragazzi

 a) Giramondo Notiziario Internazionale dei ragazzi

b) La scatola magica Fantasia di Mario Pompei Regla di Vittorio Brignole

20,30 Telegiornale

20,45 Cosa fa il signor X?

21,10 Nessuno ti avrà mai Film - Regia di William Thiele Produzione: Republic Pic-

> Interpreti. Francis Lederer, Gail Patrick, Ann Rutherford

22,25 Permette una domanda? Rubrica di attualità a cura di Armando Pizzo ed Emilio Ravel

22,55 Ripresa diretta di attualità Indi: Replica Telegiornale



Armando Pizzo che, con Emilio Ravel, cure la rubrice in progremme alle 22,25

NESSUNO TI AVRA' MAI

casi di follia eriminale hanno sempre affascinato gli autori di racconti e romanzi neri. Basta ad esempio risalire al più classico degli scrittori « thrill », a quell'Edgar Allan Poe che può essere eonsiderato, su un piano letterario molto alto, il eapostipite, l'inventore del giallo. Naturalmente il cinema, alla ricerca di motivi capaei di eccitare le emozioni del pubblico, non trascurò questo filone. E. da quando l'invenzione dei Lumière incominció ad attrarre vaste masse, i cinematografari girarono innumerevoli film da brivido, saccheggiando i classici del generc ed il repertorio del Grand Guignol. A questo filone appartiene The Modonno's Secret (Nessuno ti avrà mai) che, diretto dall'abile anche se non famoso William Thiele, riesce per circa due ore a

far trattenere il fiato allo spetta-

tore. In esso si narra di un giornalista, Hearl, che, colpito da un ritratto di donna dipinto dal notissimo Corbin, dà il via, senza saperlo, ad una drammatica ed angosciante avventura. Hearl, chiesto il nome della modella che ha posato per il quadro, Elena Nort, quando va a visitarla si accorge che la donna del dipinto non ha lo stesso volto di Elena. E ricercando nella propria memoria rammenta un altro viso, quello di un'attrice parigina morta improvvisamente. Frattanto Elena, dopo aver rimproverato Corbin per non aver egli mai dato il suo viso alla donna dei quadri per cui lei lia posato, si fidanza col pittore e parte con lui per una gita in motoseafo. Il giorno dopo affiora dalle aeque del fiume il cadavere della ragazza. Hearl, sospettando che sia Corbin l'autore del duplice assassinio (sia

dell'attrice parigina morta in ana loghe circostanze, sia di Elena) convince la sorella della Nort, Linda, ad offrirsi al pittore come modella senza dirgli il suo nome. Durante una gita con Corbin però Linda confida la sua vera identità Intanto un'altra donna innaniorata del pittore muore affogata. A que sto punto tutti gli indizi sono contro Corbin, che viene arrestato. Ma è qui che la storia ha una brusca virata (una virata che non riveleremo per non togliere agli spettatori il gusto della sorpresa) che conduce all'identificazione del maniaco criminale che ha ucciso le tre donne e sta per uccidere anche Linda. Il film, condotto dal Thiele secondo le regole di un mestiere collaudato, determina una indubbia tensione in chi assiste alla sua visione.

Gaetano Caraneini



Tra i principoli protagonisti del film di William Thiele: Francis Lederer, Ann Rutherford, Gall Potrick

. RADIO . mercoledì 14 marzo





Detective! ».

«Fermo voi, sono l'ispellore Huber, della polizia lederale!! ».

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE Classe Unica (Bolzano 2 zano II - Bressanone 2 - Bru 2 - Maranza II - Merano 2)

18,\$5 Programma altoatesino 1,55 Programma anoatesmo ...
tingua teoesta - Eine halbe
Siunde mii Fied Rauch - Aus
Berg und fal - Wochenausgabe
des Nachrichtenorensies (Bol-zano 2 Bolzano II Bressa-none 2 Brunco 2 Maran-za II - Meiano 2)

19,30-20,15 H Nabl = Der kosmi-sche Wurm - Tanzmusik - Nach-tichlendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

i30 L'ora della Venezia Giulla Trasmissione musicate è gior-ralistica dedicata agli faliani diolitra frontiera. Alinanscrio dictine frontiero Alicentero guidano - 13,34 Musica Haggera: Menila Tango della luna, Giacobetti-Trovogli Dolcissima Simoni-Casini. Piccole mani, Nisamoni-Casini. Piccole mani, Nisamoni-Casini. Piccole mani, Nisamoni-Chaileston, Bairman Monmimpota di nessuno - 14 Gorminato i adio i Veniquatti Ore oi vita politica risilatina i Notiziano della Piccola Billiona. Notiziano della Piccola Billiona i Notiziano della Piccola Billiona della Piccola Billiona i Notiziano della

14,30-14,40 Teiza pagina - Crona che friestine di featro, musica cilema, arti e lellere (Trie-

ste 1)

8,45 Conceito dal violinista
Edoardo Perpich e dalla planiista Giuliana Giuli, Corelii Sonata in te maggiore op 5 n, 1,
Ceminiani Sonata in la maggiore: Vitati Ciaccona in sol
minote (Tieste 1)

9,15 Libro pperto - Pagine d,

19,15 Libro aperto - Pagine di scrittori istriani Antonio Mado-nizza - Presentazione di Anita Pittoni - Trasmissione a Cura di Giorgio Bergamini (Trieste 1).

(35 Con i compless) di Van Wood a Carosone (Trieste 1)

in lingua slovena (Triasta A)

7 Musica del mattino, catandario 7,15 Segnale orario, notizia-bolletino meteòrologico -di Musica leggera, taccuno I giorno - 8,15 8,30 Segnale ario, notiziario

11,30 Orchestre leggere - 12 Que-sto nostro tempo - 12 10 Per crascuno qualcosa - 12,45 Ner mondo della cultura

13,15 Segnale orario, notiziario 14,15-14.45 Segnale orario, noti-ziario, rassegna della stampa 17,30 Musica da ballo - 18,30 mammina della (adio - 19 Classe unica

20 Notizie sportive 20,15 Segna le otario, notiziario, bollettino meteorologico 20,30 Trio vo-cale Metulicek 21 L'anniversario della settimana - 21,15 Delius II Iliusso del mare (can-tata) - 22 letteratura ed arte stovena - 22,15 Beathoven Sin-tonia n 3 in mi bemolle mag-giore - 23,15 Segnate offatio notiziario - 23,30.24 Musica di mazzandia.

ESTERE

ALGERIA

ALGERI (Kc/s. 780 - m. 306,1)

(Kc/s. 780 - m. 306,1)

17 Attushida 17,15 Beethoven Sonata in 1e magg. op. 12 n. 1, per Volinio e piano. 17,50 Le choix de J. Maxime, 20 Notinida 17,50 Le choix de J. Maxime, 20 Notinida 17,50 Cantallia di R. Salis 20,20 Masica leggeta 20,30 Trasmissione linica 21,30 - Ulumini e lettere di M. R. Batallie 21,50 Musica da camera Mozal al Guartetto Inc. 1,50 Musica Notinida 1,50 Musica 1,50 Musi

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

res e i suoi mandolini 21,30 Misic-hall della sera 22,03 Rit-mi del giorno 23-24 Musica ri-chiesta

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 · m. 483,9) RC/s. 620 - m. 483,7)

7,30 Noliziario, 20 Giande orchestra sinfonica diretta da
Sternefeld Dukas: La Péri,
poeme dansé; L'apprant sorcier; Arlanna al Barba-blau.
21,30 Antologia tolkoristica II
Congo in musica 22 Notiziario

FRANCIA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsailla I Kc/s. 710 - m. 422,5)
Paris I Kc/s. 845 - m. 547,6; Rordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 m. 222,4).

19,01 Pagine comparate di opere sinfoniche 19,50 II Foro di Pa-iqui vi parla 19,45 Notizario 20 Politonie 20,30 Concerto di musica leggera diretto da P Bonneau con Jacqueline Bon-neau e Generiéva Joy. 21 « Les hommes et les autres di Vit-torini, addistemente radiolonico orchestra diretta da A. Cirtado orchestra diretta da A. Cirtado 22,40 France, Pratudio, corda e 22,40 Franck Pratudio, corala e fuga. 25 Musicisti contempora-nei Malcolm Arnold 23,46-25,59 fuga, 25 nei Malco Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIONU
(Lyon I KC/s. 402 - m. 498,5; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulousa I Kc/s. 794 - m. 317,8; Paris II - Marseilla II Kc/s. 1070 - m.
280,4; Lille J. Kc/s. 1376 - m. 218;
Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 m. 213,8)

18,45 Noriziario 19 La Tribuna de critici radiolonici 19,15 Nolizi ,45 Notiziario 19 La Tribuna de critici radiolonici 19,15 Notizia sportive e tribunale sportive programa de la produce 19,25 Gino Bordin e il Suo complesso 19,29 de vous assure con Beer e Reyner 20 Notiziario 20,20 al l'conte di Monta radiolonici di Biresta 20,30 de la productiona della productiona della productiona 22 Notiziario e sintessi politica 20,15 22,45 il mondo come v.s.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s, 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s, 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. 20,05 la gaz-zetta musicale, ebdomadario satilico 20,50 Tribuna di Pasatinco 20,50 Tribuna di Parigi 20,50 Notiziarro 20,53 Al-boniz Siviglia n. 1 (dalla Suita spagnola); Seguidiglia. Al pia-no L. Panatrio 11 voero di Strauss 22,30 Quarietto Leon Pascal Darius Milhaud 18 quar-nalli d'archi (audizino 23,65 Suprise Spatie: varcetà 24 Notiziario 6,03 Musica notiuma 1,57-2 Moltario.

MONTECARLO

(Kc s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7347 - m. 40,82)
19 Notizario 19,12 II cantante Jerry Bird 19,28 La famiglia Duration 19,30 Sourca e Bouvil 19,55 Notiziario 20 Grande parata o 1,922 0,30 is club dei Chansonnies 20,55 Altudria da zusta 21 kascia o raddiopola. m. 19 No. Jeny Purar riviste 21 Lascia o raddoppia 21,25 Come passa el tempo 22,03 Notiziario 22,09 Il lappa della corsa ciclistica Parigi-Nizza 22,15 La musica attraver-22,09 II lappa i tempi 22,50 Musica da lo 22,50 Alla ricerca di nuo-ingegni 23 Notiziario 25,05-5 Trasmissione in lingua (nso i ballo

GERMANIA **AMBURGO**

(Kc/s, 971 · m. 309)

7 Notiziario Commenti 17,15 Conversazioni con autorevoti personalità. 17,10 Musica di operelle 21 « Fionda e arpa », radiosintesi o Paul Schalluck su Altred Keri e la critica. 21,45 Notiziarlo 21,55 Dieci minuti di politica 22,05 Una sola parola: 22,10 intermezzo di danze 22,45 Ritmi e valzer. 23,15 Ernst Krenek analizza il suo Quartetto d'archi n. 7. 24 Uttime nolizie 0.10 Musica da camera : Claude

poesie di Jean de la Ville de Mirmont per canto e pianolorte, op. 118 (baillono Géraid Sou-zay): Maurice Ravel: Ouarietto ray): Maurice kavel: Owariello III ta per dua violini, viola a violencallo i Christian Ferras, violino, Perre Baibizel e Dalton Baidwin, pianolorite e il Ouariello d'archi Juillard) 1 Bollettino Oel mare

FRANCOFORTE (Kc/s, 595 · m. 505,8; Kc/s, 6190 · m. 48,49)

Kc/s. 6190 - m. 48,49)
18,45 Musica leggera 19,30 Cronata dall'Assia Nolliziario Commani 20 La maraa, opera da
cameia in un atto di Boiis Blacher, diretti da Otto Matireath
28,35 - Gli id. di Marzo x, trasmissione di Thorition Wider
per li bimillenario della morte
di Giulto Cesare 21 Musica da
operette 22 Notiziario Attualita 22,20 Dischi con John Paris
23 Musica da ballo. 24 Ultime
notizie notizie

MUEHLACKEP

(Kc/s. 575 · m. 522) (Kc/s. 575 - m. 522)

IS Cronaca Musica 19,30 Di giorno in giorino 20 Musica della sera 20,30 s. Senza indirizzo «, radiocommedia di Harimann Go-etz dai timi Irancese - Sans laisser d'adrasse» oi Raoul Proquin 21,45 Ball Musica 21, 145 Ball Music 22, 20 Infermezzo musicale 24, 30 Politica e atiualità 23 igor Strawinsky, a) l'uccatio di fuoco, surie dal ballello, b) Le sacia du printemps (orchestra diretta da E Ansermett). 24 Ultime notizie Commenti, 0,15:4,15 Musica varia Nell'intervallo Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s. 1016 · m. 295)

(Kc/s. 1014 · m. 295)

19 Cronca 19,80 fribuna cel tem20 Dischi de Broadway e
de Hollywood 20,45 Frammenli
de «L'arte di essere sempre
serem « di Jean Paul 21 Musica
d'opere con i solisti Gazrella
Corris, basso 22 Notiriario
Sport 22,70 Musica e canzoni
popolari. 23 Sulle ali dei sogni
con Roi-Hans Muller al pianotote 24 Ultime notizie. 0,10-1
Jazzilme (Kurt Edelhagen e la
sua orchestra).

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s, 692 · m. 434; Scolland Kc/s, 809 · m. 570,8; Walas Kc/s, 881 · m. 340,5; London Kc/s, 908 · m. 330,4; West Kc/s, 1052 · m. 285,2)

18 Notiziario 18,30 Musica e va rietà con Armstrong e la su-Notiziario 18,30 Musica e va rielà con Armstrong e la sua orchestia 19 = Locking for louble » darielà 19,30 Storia di quattro secoli di domini di control secoli di domini di control secoli di domini di control secoli di control di control secoli di control di con

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzata Kc/s. 1214

m. 24/11)

19 Notiziario 19/30 - Starstruck - con Bob Monkhouse e Denis Goodwin. 20 - Take it from here v. varietà. 20,30 Mottvi pre-leniti. 21 Vita e mortre. discus 30 Notiziario 22,15 Argomento per questa sore 22,20 Musica do ballo. 25 Un libro per la sera Mist over Pendie 2 di R. Neilli. 23,15 Tappe Italiana 23,85-24 Notiziario 24.



Fa tanto bene l'Ovomaltina! **Ovomaltina**

hai preso l'Ovomoltina del nonno:

Beh... mettiamoci d'accordo: un cucchigio di Ovomaltina a Maria,

perchè cresca sano e farte... e un

cucchioia anche al nonno, perchè

conservi o lungo forza e salute.

dà forza!

Chiedete aggi stessa il campione gratis di Ovomaltino n.463 olla Dr. A Wonder S.A. Via Meucci 39 Milano

ONDE CORTE

Ah, birichino...

ONDE CORTE

6 Tempie e giortin inostifi. 6,15 Musica da ballo 7 Notiziario.
7,50 Viaggio nello spazio. « Il
mando in pericolo » Storia del
luturo 8,15 Musica leggera
10,45 Artisti popolari 11,55 Musica da balio 12,30 Motivi oreleriti 13 Venti domande 13,30
Musiche di Pergolesi, F BusoMusiche di Pergolesi, F Busoterit 13 Veni domande 13,50 Musiche di Pergolesi. Filmusche di Pergolesi. Filmusche di Pergolesi. Filmusche de gordinario 17,15 + 14,1 Musiche de gordinario 17,15 + 14,1 Musiche Legons varietà 12,45 + 10 estiti giorini e i nostri tempi 19,30 Orchestra sintonica direlita da I Tausky - Reizenstenis. Cyrano de Bergarac, ouveriure, Mozari Concerto par como n. 2 i mil bem. (K. 417); Martinu Sintonia n. 6. 20,30 Gerajdo e la sua orchestra 21,15 Jean Pougnet e la Palm Court Orchestra 22 Respiphi. 22,45 Musica richiesta 24-9,15 Notiziario. ziario

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s, 233 - m, 1288 -Serale Kc/s, 1439 - m, 208,5) Serale K.C.S. 1437 - m. 208,5)
19,15 Notizinor 19,34 - Paph Pantofole = 19,44 La tamiglia Duration, 20 Solo contro tutii. 20,15
Serale d: Pariigi. 20,50 Lascia o
raddoppia. 20,45 1 Lobb del
Charsonniers. 21,12 Parata

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER (KC/s. 529 * m. 567,1)
9 Johannes Brahms Sonala di Thun per violino e pianolorite (Isaak Stern e Alexander Zakin), 30 Notitarilo Eco de l'empo 20 Landier svizzeri. 20,20 Schlossberg diventa un centro Indexificia (6) I cittadini di Johanni. 21.05 It sarto di Schönau, opera comica di lan Brandis-Buys, di-letta da Hans Haug 22,15 No-liziario. 22,20-25,15 Concello di musica da camara dirello da Theo Hua

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 548,4) (Kc/s. 557 - m. 544.4) 7,15 Notl/Jaino: 12,15 Musica leg-gera. 12,50 Notigianto. 12,45 Suo-na l'orchestra radiosa diretta da F. Paggi. 15,10 Bolletta de Commissione et lianzianto. 15,20 Musica operistica europea. 15,20 Canii popolari ungherasi. 14,50 Il mercoledi del ragasti. 14,50 Musiche Origionesi. 17,50 Cronache di vita giuridica 18 Mu sica richlesta 19 Ouadrett, mu sicali 1,15 Notiziario 19,40 Il giardino delle metodie 2,0 Il quartetto Cetta 20,55 Sogni romantici, 21,10 Urbanistico di orgi 21,40 Mendelssohni Ouar-tetto pp. 41 n. l. 2,10 Basseni ramulularia minoria (2,23,24) « Languidezza amorosa ». 22,1 Notiziatio 22,35-25 Caprico notturno

SOTTENS

(Kc. s. 744 - m. 393)

19,15 Noti, ratio 19,40 III piano che canto, con A Scotti 19,30

20,15 Ircordi di M Gimbielette 20,30 Concerto diretto de
S Baud-Bov - Schuber Tarxa
sintonia in rae maggi. Santi
sacens: Rappodia di Alvargno;
piano a corchestra, ci suo sono concerto per
piano a orchestra, ci Sulle si dei
con concerto per
piano a orchestra, ci Sulle si dei
con concerto per
piano a orchestra, ci Sulle si dei
con concerto per
piano a orchestra, ci Sulle si
dei salmi. 22,50 Nol In arro 22,40
Lora poetico. 22,55/23,15 Musica
ragan. Schumann: Arabasqua;
Chopin ai Andante splanato;
b) Polacca brillanta.



NEGRONI VI INVITA AD ASCOLTARE OGGI ALLE DRE 13 SUL SECONDO PROGRAMMA L'ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DA ANGELINI»



dei capelli e il formarsi della forfora

anananatilli.

Velli . Milane

22

PROGRAMMA NAZIONALE



Lo contante Giulia Toscani, recente ocquisto dell'archestro nopaletana diretto dal m° Anepeta (ore 12,10)

- 6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- Segnale orario Glornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno Musiche del
 - Chi l'ha inveotato (7.45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- Lavoro Italiano nel mondo 8.45.9
 - La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elemen-tare): Un fratello maggiore rac-conta, a cura di G. F. Luzi Il piccolo cittadino, a cura di Gia-como Cives
- 11.30 Musica operistica
 Dvorak: Armida, ouverture; Thomas: Mignon. «10 son Titanta»;
 Godon
 God Musica operistica
- - Napoli-De Rosa: Addó staie tu, E. A. Mario-Vitone: Palomma d'o mare, Nisa-Radicchi; Core malato, Manzo-Escohar; Fronta sbathta; Nisa-Win-kell; M'addormo e somo a tte; Flore-Vian; Abbracciome; Fontana-Spagnolo; A cunnulella; Duyral-Su-simando-Palliggiano; Maestro 'e mison
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio Media delle valute . Previsioni

Carillon (Manetti e Roberts)



Fausto Cigliana canta alle 18,15

13,20 Album Orchestra diretta da Bruno Can-Negli intervalli comunicati commer ciali Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziol)

- Glornale radio Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri Cronache cinematogra-fiche, di Piero Gadda Conti
- Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri 16.45 Canzio Allegriti e il suo com-
- plesso Il iazz in Italia
- Rassegna di complessi e di solisti 17,30 Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 18,15 Canta Fausto Cigliano
- Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese 18,30
 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19,30 Punta di zaffiro
- Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19,45 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- Orchestra Milleluci diretta da William Galassini Negli intervalli comunicati commer-ciali 20 Una canzone di successo
- (Buitoni Sansepolcro) 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Giostra di motivi
- IL CONVEGNO DEI CINQUE 21,45 Gorni Kramer e la sua orchestra
- Cantano Jula De Palma ed Erne-sto Bonino
- occhi Tra le pagine dell'Ottocento

 La vita militare, a cura di Ernesto Caballo
- Concerto del planista Jean Mi-
 - Coult

 Zbinden: Prétiudes: a) Hommage à
 Ravel, b) Le ritournelle des anges,
 c) Le sphinx tête-de-mort; Calamosca: Canone n. 5; Robbone: 1) Jim
 croix suite: a) Corale, b) Scherzo,
 c) Ostinato, d) Finale; 2) Donza del
 falco e canzone
- 23,15 Oggi al Parlamento G Glornale
- Segnale orario Ultime notizie

SECONDO PROGRAMM

MATTINATA IN CASA

- Effemeridi Notizie del mattino II Buonglorno
- Orchestra diretta da Francesco 9.30

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI

Giornale di varietà Realizzazione di Federico Sanguigni (Omo)

MERIDIANA

- Orchestra diretta da Pippo Bar-13
 - Cantano Florella Binl e Adriano Valle
 - Natielli-Fragna: Perché; Pinchi-Fu-cilli: Noto ieri; De Filippo-Concina: Mammo; Rispoll: Il nomitino di New York; Amendola-Mac-D'Anzi; Aiuta-mi a vivere Bill!; Innoccnzl: Addio sogni di gloria
 - (Brillonting Cubana) Flash: istantanee sonore (Palmolive)



Adriano Valla costituisce con Fio-rella Bini il tandem canoro dell'ar-chestra diretta da Barxizzo (ore 13)

- 13,30 Segnale orario Glornale radio -Boliettino delle interruzioni stra-
 - « Ascoltate questa sera... «
- 13.45 Il contagocce: Girotondo musi-cale, con Wolmer Beltrami cale, con Wo
- 13,50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervolli comunicoti commer-ciali
- 14,30 Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 Le canzoni di

- Anteprima Gino Redi: Un romantico amore; Una musica per te; Cielo di fuoco (Vecchina)
- Segnale orario Glornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Concerto in miniatura

- Soprano Elsa Camellini Verdi: Otello: Ave Maria; Gounod Faust: « C'era un re»; Cilea: Adria-no Leconvreur: « lo son l'umile an-cella »
- Orchestra di Milano della Radio televisione Italiana diretta da Enrico Piazza 15,30 Ogni voce ha la sua storia
- Un programma presentato da Rosalba Oletta

POMERIGGIO IN CASA

- Teatro del pomeriggio
- Maria Melato in FIAMME NELL'OMBRA

Tre atti di Enrico Annibale Butti Don Antonio Giustieri

- Hustleri Morcello Giorda Moria Melato Arnaldo Martelli Misa Mordeglia Mari Gino Mavara Elisabelta Elisabelta
 Ercole
 Teresa
 Raimondo
 Don Giacomo
 Assunta
 Maurizio Gino Mavara Angelo Zanobini Lina Acconci Arrigo Amerio Nora Pangrazi Anno Bologno
- Rosa Margherita Regia di Claudio Fino Registrazione 17,45 Un po' di ritmo con Perez Prado
 - Glornale radio La Glostra Settimanale per i ragazzi in giro per l'Italia con Silvio Gigli
 - Ritmo per archi
- CLASSE UNICA
 - Edmondo Malan: Conquiste della chirurgia: Progressi della chirurgia del cuore
 - Arnaldo Bocelli: Romanzi italiani dell'Ottocento: dal Manzoni al Verga (Decima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli
 Negli intervolli comunicati commerciali
 - Scriveteci, vi risponderanno
 - (Chlorodont) Segnale orario - Radlosera
 - Parigi-Nizza ciclistica Servizio speciale da Nymes, di Adone Carapezzi
- 20.30 Glostra di motivi

Batticuore

Un programma di Katina Ranieri Orchestra diretta da Riz Ortolani (Macchine da cucire Singer)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL LABIRINTO

- Itinerario musicale a premi di Brancacci, O'Alba, Verde e Zap-poni Compagnia del Teatro co-mico di Roma della Radiotelevi-sione Italiana Orchestra diretta da Gino Filippini Realizzazione di Maurizio Jurgens
- 22 -Ultime notizie

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA Direttore Fernando Previtali

- Direttore Fernando Previtali
 Rossellini, Stampe della vecchia Roma: a) Natale, b) 1 birocci, c) li
 salitarello a Villa Borghese; Respight; Pini di Roma, poema sinfonto:
 a) 1 pini di Villa Borghese, b) Pini
 presso una catacomba. c) 1 pini del
 Gianicolo, d) 1 pini della Vila Appia Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22,45 Chris Hamalton all'organo Ham-
- 23-23,30 Glornale di cinquant'anni fa a cura di Dino Berretta
 - Velluto nero Canta Norma Bruni

TERZO PROGRAMMA

- 19 Storla della lingua italiana a cura di Giacomo Devoto VI. li Quattrocento
- 19.30 Bibliografie ragionate Erasmo da Rotterdam, a cura di Lorenzo Giusso
- L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
 - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 Un poco sostenuto, Aliegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, Più andante, Aliegro non troppo, ma con
 - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 AMORE DI TERRA LONTANA
- Programma sull'esotismo, a cura di Aogelo Merlin Compagnia di Prosa di Roma della Radiolelevisione Italiana Regia di Anton Giulio Majano
- 22,50 Opera prima a cura di Guido M. Gatti Mario Castelnuovn Tedesco
 - Questo fu il carro della morte -Il raggio verde . Cipressi Pianista Ornella Puliti Santoliquido Coplas, per canto e pianoforte Esecutori: Luigia Vincenti, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Canti popolari Italiani
- 13,20 Antologia La Rochefoucauld: «L'amor proprio».
- 13,30-14,15 Musiche di Sibelius e Szymanowsky (Replica del « Concerto di ogni sera» di mercoledì 14 marzo).



Giornale cinquant'anni fa

Il Sultano sfida l'Europa. L'onorevole Tittoni parte per Londra in missione diplomatica. Ruggero Rindi, il popolare autore di duecento drammi, completamente cieco e in miseria, chiede di essere ricoverato in un ospizio. Al Lirico di Milano, » prima di Il cardinal Lambertini con Ermete Zacconi, A Londra Conan Doyle è sommerso dai fischi nella sua commedia General Gerard. L'imperatore Guglielmo ha annunciato una crociera nel Mediterranco per la prima decade di aprile. I prezzi a Parma: salame fresco, lire 1,80 al chi, lo, Ma in che mondo viviamo? Da dove vengono queste notizie! Quali sono i giornali che le pubblicano? e pubblicano?

le publicano: Facciamo un passo indietro, caro lettore (come diccva ad ogni capitolo Ponson du Ter rail) e sfogliamo insieme i gior-nali di cinquant'anni fa. Ricor-Era la belle époque, le caviglic delle donne erano un mistero, Wagner era un semi-dio, l'atomo un'incognita, l'America un paese ancora favo-loso Nelle tasche gli uomini

Ore 23 - Secondo Programma

ricchi portavano delle piccole monete d'oro, gli automobilisti indossavano lo spolverino, le squadre di calcio erano com-poste da dilettianti. Ci si-chie-deva: quanti anni ha Mistin-guett? Sai che cosa è il cine-matografo? Hai visto l'ultimo D'Annunzio?

Un passo indietro di mezzo se-colo, ma sembrano mille anni. colo, ma sembrano mille anni. Addirittura un viaggio in un altro pianeta. Eppure molti protagonisti di quel mondo che non aveva conosciuto ancora le che oggi e hanno buona me-moria. due guerre mondiali, vivono an

Per questi la trasmissione del Giornale d₁ cinquant'anni fa — perché è proprio di questu che stiamo parlando — è una specie di viaggio nel tempo alla ricerca del tempo perduto. Per gli altri (gli uomini, cioè, Per gli attri (gli uomini, cioè, che non hanno mai conosciuto il supplizio del cappello duro, ma uemmeno il piacere della magiostrina destate) è un'escursione nell'ignoto, ma ricca di sorprese; quante cose che sembrano l'ultimo grido della moda, sono vecchie di cinquant'anni e come è vero che sotto il sole non c'è niente di nuovo. nuovo.

Basta ascoltare. li Giornale di Basta ascoltare, il Giornale di cinquant'armi fa, compilato con scrupolo di cronista da Dino Berretta, non dimentica niente. Sembra scritto oggi, tanto è (apparentemente) aggiornato Ma Iutto quanto il giornale riporta è cenere, illusione, oblio, Pensate: tutte cose di mezzo secolo fa. Cose del l'altro mondo, il mondo di leri, come diceva Stefan Zweig.

TELEVISIONE

17.30 La TV del ragazzi

Costruire è facile a cura di Bruno Munari b) Marcio oll'Azimut

Programma dedicato al-le attività dei giovani esploratori

Ore 18,15: Passaporto Lezioni di lingua ingle-se a cura di Jole Gian-nini

18.30 Le tre arti

Rassegna di pittura, scul-tura e architettura

20.30 Telegiornale 20.45 Una risposta per voi Colloqui di Alessandro Cu-tolo con gli spettatori giovedì 15 marzo

21 Lascia o raddoppia? Programma di quiz presen-tato da Mike Bongiorno Regia di Romolo Siena

21,50 Dal Teatro Alfieri di To rino ripresa televisiva di una parte dello spettacolo: Magia e gluochi cinesi

22,35 Secondo loro

Rubrica quindicinale di Bil-la Billa interpretata da Billa Billa, Franco Parenti. Osvaldo Scaccia, Luisa Ros-si e Gianni Bortolotto Regia di Giancarlo Galassi

23 Replica Telegiornale

"Secondo loro,, dopo "Secondo me,,

Ritorna Billa Billa

l fatto che le vecchine abbiano scritto a Billa Billa (una per-sona molto seria, moglie di un architetto, con una o due bam-bine ed una mansarde per abita-zione) pregandola di presentarsi zione) pregandola di presentarsi di nuovo sui teleschermi per le sue indagini più o meno scherzose sulle opinioni dei contemporanei (si divertivano tanto, poverette) my obbliga ad un piccolo discorsetto sugli autori di inchieste giornalistiche e sugli intervistatori. Al le volte gli autori di inchieste giurnalistiche suno anche intervistatori. Al le volte gli autori di inchieste giurnalistiche suno anche intervistatori. le volte gli autori di inchieste giur-nalistiche sono anche intervistato-ri e questo semplifica molto le cose. Il nostro personaggio (sup-poniamo per facilità che le due qualifiche si identifichino nello stesso individuo godeva una vol-ta del pregio dell'anonimato. In tempi andati solo il - mondano -Giovanni Boldini osò ritrarne le sembianza in un siguera can ben sembianza in un siguera can ben sembianze in un signore «en bon point », dal volto arguto e dall'aria puntigliosa e indagatrice, gli scar-tafacci che gli gonfiavano le tasche del cappotto fino all'inverosimile. Poi, pentito, torno per fortuna al-le eleganti signore dai cappelli e dai • boa • giganteschi e dal doldai boa giganteschi e dai doi-cissimi profili sullo sfondo delle corse di Longchamps. Erano i tem-pi in cui gli autori di inchieste celavano l'identità dietro pseudo-

marile 1 1/1/2 Billa Billa, barricala tro i libri, si alla sua auova rubrica

nimi di sapore dartagnanesco il che consentiva loro di stigmatiz-zare senza pericolo gli scandali della Banca romana, le pugnalate che posero fine alla vita tumultuo-sa della contessa Trigona e l'aborrita tassa sul macinato

Venne aifine la Radio ed il nostro pettegolo, abbandonata la stilogra-fica ed il blocchetto d'appunti, si armò di microfono e andò per il mondo a captare le voci.

La genesi dello strumento di trasmissione la potemmo osservare meglio in campo televisivo. Fu megno in campo televisivo. Fu dapprima una semisfera oscillante su una coppia di perni, tipo bus-sola marina; poi una pistola bran-dita con piglio poco rassicurante sotto il muso degli aggrediti; poi il microfono s'ingentili in un fungo; assunse leggiadre volute a clarinetto, a piffero, ad aspide con una testolina che sapeva intelli-gentemente tirarsi fuori anche nelle situazioni più compromesse.

ll serpentello penetro incontrastadella vita nazionale. Non solo ci iniziò ai misteri della vita politica e parlamentare, non solo invase nostre case dell'urlo delle mas se sportive, ma ci fece conoscere i più ascosi pensleri dei maestri d'ascia, dei fonditori di campane, degli aggiustatori di elettrodomestici, delle botteghiniste del lotto. Seppe svelare il mistero che cir-condava il furto di una zuccheriera a Panigale che tanto aveva ap-passionato gli scrittori di pezzulli di costume,

A questo piinto, quando tutto or-mai appariva chiaro, s'inserisce Billa Billa. La qualc, come sapete, è ouclla che con un camuffamento minimo e con una impostazione re-citativa molto allusiva e icastica (termine preso a prestito dagli au-tori di elzeviri) riesce a caratte-rizzare un personaggio che può essere una vecchia signora della bor-ghesia milanese afflitta da un genero sportivone e semplice e da una figlia svampita, una intellettuale di sinistra senza indulgenze në sfu-mature, una zitella fantasiosa che si sente insidiata da qualsiasi uomo che le passa accanto o una glova ne moglie persa dietro a ginochi psicologici raffinatissimi. Questa volta invece Billa Rilla tentera, con Sccondo loro, un nuovo espe-rimento di teatro da camera nel quale un intervistatore aggredirà a bruciapelo giovinette, professori, braccianti, vecchi, signore mondane, fanciulle ignare, Italiani, ame-ricani, russi, nomini delle caverne e « donne di carriera ». Le interviste saranno poi puntualizzate con rapide osservazioni, appunti rapidi e precisi, atti a sottolineare il fatto di costume, l'ipocrista di un atteggiamento o la retorica di un





la superiore e costante qualità che deriva dalla pertetta lavorazione degli elementi genuini e integri che la costituiscono, è il vero motivo del trionfale successo di





GUADAGNO SICURO

Vi renderete INDIPENDENTI ate PIÙ APPREZZATI

in breve tompo e con modica epese seguendo il NUOVO e FACILE corso di Radioleckica por corrispendokza.

Cox il meteriale che VI verrà invieto

datta nostra Scuola costruirete radio a 1-2-3-4 valvola, ed una moderna SUPERETERODINA . 5 VALVOLE (valvole comprese) e gli STRUMENTI Di LABORATORIO indispensabili ed ux radio-riperetare-montatare.

TUTTO IL MATERIALE

Kichiedete aubite l'interessante souscele PERCHÉ STUDIARE RADIDTÉCNICA che VI sarà Inviete SKATULTAWENTE

RADIO SCUOLA ITALIANA

LOCALI

TRENTING - ALTO ADIGE 7 Classe Unica (Bolzano 2 - Bol zano II - Biessanone 2 - Bru nico 2 - Maranza II - Merano 2)

Programma altoatesino in 18,35 Programma altoatesino in ingue tedesca - Katholische Rundschau - Wiener Schnitzel - Die Kindersche, aber Wolf und Schnitzel - Die Kindersche, aber Wolf und Schnitzel - Die Kindersche Bereitung - Grimm (Bearbeitung Sandor Ferenczy - Musik von Erich Bender) - Musikalisches Marchen - anschliessend - Kinderpost - (Botzano 2 - Botzano II - Bressanone 2 - Brunco 2 - Sport - Rundschau - Nachrichtendienst (Botzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,30 Uros dalla Venezia Giulia
Trasmissione musicale e giori nalistica dedicata agli italiani giuliano - Fra noi - 13,50 Musica giuliano - Fra noi - 13,50 Musica da camera: Boelmann Toccata. dalla « Suite gottca »; Respighi. Nebbie; Breval: Rondo, dalla « Sonala in sol imaggiore poi Giornale da p. Ventiqualiti re-Giornale radio - Ventiquattr'ore di viia politica italiana - No-lizistio giuliano - Giuliani sul mare (Venezia 3).

14,30-14,40 1erza pagine - Crona-che triestine di leatro, musi-ca, cinema, arti e lettere (Trie-ste 1)

in lingua stovena (Irlesie A)

7 Musica del mattino, calendario 1.5 Segnale orario, notizia-bollettino meteorologico -Musica leggera, faccuino giorno - 8,15-B,30 Segnale no, notiziario del giorno grario, not

11,30 Musica divertente - 12 Con-versazione - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura

15,15 Segnale orario, notiziario 14,15-14,45 Segnale orario, noti-ziario, rassegna della stampa 17,30 Musica da ballo - 18 Ur Krek Concerto per violino orrhestra

20 Notizie sportive - 20,15 Segna O Notizie sportive - 20,15 Segna-le fratro, notiziario, bollettino meleorologico - 20,30 Due ope-re sintoniche stave - 21 « L'in-terno», redioscena di Maurice Maeterlinck - 22 Figure della vita politica italiana - 23,15 Se-gnale oratro, notiziatrico - 23,30-24 Musica per la buonanotte

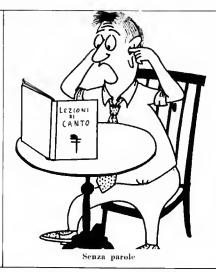
ESTERE

ALGERI
(Kc/s. 780 - m. 306,1)
19 Attualità 19,15 Varietà 19,30
Per monit e per vallt, turramo.
19,45 Varietà 20 Notiziano.
19,45 Varietà 20 Notiziano.
20,10 La vita canta, music hall, 21,10 Concerto sintonico dell'orchestra Radio-Algeria diretta da

· RADIO · giovedì 15 marzo



e adesso i soliti dieci minuti di buonumore con le ultime barzellette sui naufraghi! ».



Clergue Pianista P Sancan Haeridei Musica aull'acque; p Sancan: Concerto per pieno e orchestra; Bartok Concerto per orchestra. 22,50-25 Notizia-tio

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

KC/s. 5772 - m. 50,22)

18 Billy Hollday canta I 15,10 Ed mundo Ros e la sua orchestra cubana II,30 Per voi signore 19,12 Vi prendiamo in periola 19,25 Nuove vedelle I 19,38 Li nobimbo garo, un bimbo lorte 19,45 Li simiglia Duration 20 19,55 Cantolica Mick. Michely 19,45 La lamiglia Duration 20 10 Discholes di Mick. Michely Grandia Vedella sera Generale 12,20 Sambe 21,30 Musrchelt della sera 2,03 Rimo del juor. della sera 22,03 Ritmo del gior no. 23-24 Musica richiesta

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 420 · m. 483,9) (Kc/s. 420 m. 485,9)

19,30 Nolizario. 20 e. Il Barbiere di Siviglia», commedia in qualito atti di Beaumerchals interpretata dalla Comedie Française a Monifeál. 22 Noliziario 22,15 Musica e dramma Opera trancese di Lelo, Spini-Saens, Gounod. 22,55-23 Noliziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Morsellie I Kc/s. 710 - m. 422, 5;
Paris I Kc/s. 863 - m. 347, 6; Bordaeux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo aincronizzato Kc/s. 1349 m. 222, 4).

m. 222,4).

19,01 Concerto dell'orchestra di Lione diretto da Réné Corrilot 19,45 Notisiarlo 20 Orchestra Nazionale diretta da G. Zipona Festival Louis Albert Musiche e sintonie varie 22 L'artie e la vita 22,50 Il poema e la sua immagine « Michel Manoil» 25 Musica da camera 23,46-23,55 Notiziarlo.

PROGRAMMA PARIGINO

(tyon I Kc/s. 602 - m. 498,5; Li-moges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Tou-louse I Kc/s. 744 - m. 317,8; Pa-ris II - Marsellle II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Litte I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 m. 213,81

m. 213,4)

13,45 Notizierio 19 Ir cuore ha le sue ragioni, 19,15 Sport e musica di So anni la 19,25 V Morgan suona. 19,30 J Pastory e la sua orichestra. 20 Notizerro 20,20 = ir conte di Montecristo y di Dumas, adattamento, radiofonico di R Brest 20,36 Sinie testimonio, a cura di A Gillots. 30 de la contenta de la contenta del minima del mi Notiziarlo.

PARIGI-IN1ER (Nice I Kc/s, 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s, 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario 20 Programma dell'orchastra Nazionale. Nel-l'intervallo. Tribuna di Parigi 22 Insieme orchestrale di Pa-rigi diretto da René-Pierre Chouleau. 23,38 Notiziario 23,35 Parata di ritmi. 24 Notizia 0,03 Musica nalla notte 1,1

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

Le lamiglia Durlation 19,12 Varietà 19,28

Le lamiglia Durlation 19,38 Sourra e Bourvil 19,35 Notiziario
20 Le grandi orchestre tipiche
20,15 Musico nel mondo 20,30

La corsa alle siselle, varietà 21

Il tesoro della tata 21,15 Le
grandi inchieste 21,50 Cento
Iranchi al minuto 22 Notiziario 22,20 III tappa della corsa
ciclistica Parigi-Nizza 22,30 Seethoven. V Sintonie In do min.
23 Notiziario 23,65:23,35 Trasmissione in lingus inglese

GERMANIA

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Noliziario. Commenti 19,15 Mu-sica leggera 19,55 Hans Schan-zara Concerto in la minore per acra Concerto in la minor per planoforie e orchestre (prima celebrate prima ce

FRANCOFOR1E

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

Kc/s. 6190 - m. 48,49)
18,45 Mustca leggera, 19,30 Cronāca detl'Assis Notiziario Commenti 20 B più B (Börschel e
Berking) Musica leggera e canzoni. 21 Dott Sternberger at
microlono, 21,15 Mozart; a) Concerto in do maggliore per fluato
e arpa, KY 299, b) Divertimento
. 11 in remandice. KY 284 e strpa, KV 299 b) Disertimento

1. 1 in re maggiore, KV 251
Orchestra duretta da Kurt Schto
der, sollisti Rose Stein (arpa),
Willy Schmidt (Hauto), 22 Notizario Altudilà 22,20 -11 caro
denaro «, allegro bilancio per
le imposie da pagare, di Eckart
Hachfeld 25 Studio di nuova
musica. Balteria ed improvvisa
zione come elementi della nuo
musica balteria ed improvvisa
calo indi Hermann Heris Concerto per fleuto e orchestra
da cemere (orchestra diretta da
Hermann Scherchen, solista flautista Severino Gazzelloni) 24
Ultime nolizis tista Severino Gazzelloni) Ultime notizie

MUEHLACKER

MUEHLACKER
(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Cronaca Musica 19,30 Di giorno in giorno 20 Musica della sera 20,45 - Il potere e la co-scienza s, conversatione di Bernard Gullaria (Golisti, Administrativa)

Harrica (Golisti, Administrativa)

ter Cinque Lledar (Ellriede Trölschel - Hubert Giesen) 22,45 Hans Rothels parla del libro «Studien » di Ludwig Beck 25 Dischi di musica da jazz 24 Utilme notizie Commenti 0,15-4,15 Musica varia Nell'intel vallo Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETITIORE DEL RENO (KC/s. 1016 - m. 275)

Ye Cronaca 19.30 Tribuna del tem po. 20 Ritratto del musicista Ernst Kochan 21 Conversazione dei Parliti 21,45 Arie e canzoni d'operate interprietale da Richaud Tauber 22 Notiziario Sport 22,26 Musica da Jazz 23 Ouattio predicthe sulla terra Countro predicthe sulla terra con control predicthe sulla terra con control predicthe sulla terra con violino; Peter Racine Ericker Quattro fughette per due plenotort! Wenner Hearites Ouartetto d'archi n. 1, (Helmut Zernick, violino, Hedi Bung e Kurl Bauer, pianissi e il Quartetto Zernick) 24 0,10 Ultime notizie

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
(North KC). 492 - m. 434; Scotland Kc a. 809 - m. 370,3; Wales
Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.
7908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 m. 285,2)
18 Notiz-ario, 18,15 Commento su
un ergomento di interesse generale 18,35 Musica leggera
19 Argomento scientifico 19,15
Concetto. 20,15 Lettere dall'
con Ted Ray, varietà 21 Notiziofio, 21,15 Conversazione politica a cure del Partito Laburista ica a cura del Partito Laburista 21,50 Discussione Viviezione 22 Musica leggera 22,30 « Mr Wu » I primi tempi dell'aero-naulica 22,45 Oggi in Parlamen-to 25-25,15 Nollizarlo

PROGRAMMA LEGGERO (Oroltwich Kc/a. 200 m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

- m. 247,1)

9 Notiziarro « Lile with the Lyons », varietà 20 Cenzoni e musiche vecchie e nuove 20,30 Nessuna domanda? 21 to e la musica 22 Notiziario 22,15 Augomento per quesia sera 22,20 Musica de babio antica 23 Università de la musica 21 Università de la musica de la sera Musica leggera. 25,55:24 Noti ziario

ONDE CORIE

ONDE CODIE

6.15 Musica leggera 6,45 Billy
Mayerl e il suo complesso musicale 7,30 Discussionie sulla
nolizia della setimana 8,15
8 Ray's a laugh, variet 8,45
Musiche compagnole, 10,30 Tem
pl e giorin nostri. 10,45 Gil
Arlacchini, diretto da S. Sax
11,50 - The Archers y, storia popolare di Webb e Mason 12,30
Discussione sportiva 12,45 Musiche
Discussione la Palm Court orchestra, 15,45 Orchestra sintonica diretta da L Tausky, Reizenstein, Cyrano de Bergerac,

ouverture, Mozari Concerto per corno n. 2 ia mi bem. (K. 417), Martinu Sinfonia n. 6. 17,15 Musica richiesta 17,45 Sen prini al piano 18,45 Artisti po polari 21,15 Discussione spor tuva 21,30 «Ray's a laugh presentata da Roy Speer 28,15 Varieta 24-8,15 Noltriano

LUSSEMBURGO

(Diurne Kc/s. 233 · m. 1288; Serate Kc/s. 1439 · m. 208,5) Serate Kc/s. 1439 - m. 201,5) 19,15 Noliziario 19,34 Vedetta ri spondelel 19,44 La tamiglia Du ration 20 Cento Iranchi per m nuto 20,31 Le scoperte di Na nette Vitamine 20,44 il iesoro della tata 21,01 «La maison Monestier « commedia di Denia Amiel 22,01 Concerto del lau reati del Conservatorio di Pa rigi Bach Sonata in Irio, doi l'« Olferta musicale », Tommasi Sonata per flauto; Fauré Fan-tasta per flauto e plano; Bloch Nigum; Probolell Terza sonata Nigum; Prokoliell 1erza sonata per plano. 23,46-24 Bilinging Christ to the Nations

BEROMUENSTER

(Kc/s, 529 - m. 567,1)

(KC/s. 329 - m. 56/1)

(KC/s. 329 - m. 56/1)

19 Concerto del Duo pianistico

4 Monbijou - 19,50 Notiziario

Eco del tempo 20 Musicile d

Georg Friedrich Haendel e Ro

Dett Schumann ispirate alla li

gura di Giulio Cesare 2,0

4 Giulio Cesare scone scele

dal dramma di Shakespeare

21,30 Musica da camera di Bee A1,30 Musica da camera di Bee thoven Ouartetto d'archi in la minore, op. 132 (Ouarretto Koeckert) 22,15 Notiziario 22,20 Valorosi maestri compositori si maesiri compositor Itocento (III) 23-23,15 A Valorosi cuni dischi

MONTECENERI

MONTECENERI
(KC/a, 557 · m. 568,6)
7,15 Notiziario 12,15 Musica leg
geta 12,20 Notiziario 12,45 Mi
sica vatra 15,10 Classici seren
15,40 Antologia melodica 16,30
Te danzante 17,30 Per la gio
ventu 18 Musica richesta 18,40
Nel mondo della canzone 19,15
Notiziario 19,40 Canzonettici
19,40 Canzonettici
19,40 Canzonettici
19,40 Canzonettici
19,40 Canzonettici Notiziario 17,40 Canzonet Italiani alla ribalia 20 I di Ianti della piliura nostra 20,30 Cicio commemorativo 20,30 Ciclo commento della il secondo centenario della nascita di Mozari Sonate da Chiesa di Mozari e musche di compositori italiani e tede schi per organo e strumenti 21,45 Ponte Vecchio e Firenze 22.15 Melodie e ritmi 22,50 No 22,15 Melodie e ritmi 22, tiziario 22,35-23 Musica SOTTENS

(Kc. s. 764 - m. 393)

(Kc.s. 764 - m. 393)
19.15 Noltzariot 19.48 Serensia
su misura, vatietà 20 · Batting
Malone, boxeur », iomanzo d.
1. Hémon, adaltamento rao fonico di Géo-H Biano 20,35
la Svizzera è belta il Jura
21,30 Concerto celtrochestia
da camera di Losanna - Mozari
Sinfonia n. 28, in do magg.
KY 200; Heydn Concerto in re
maggi. per plano e orchestra,
Brenia Notturno; Stehman
Sulte por archi; Battón Danse Suite per archi; Bartok Danse rumene. 22,30 Notiziane 22,35 < L'avventura umana -, set e d documentari. 23.05-23.35 May to documentari 23,05-23,15 Havut Notturno n. 2 in do magg



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno Musiche del

Chi l'ha inventato (7,45)

lari al Parlamento (7.50)

Segnale orario - Glornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Ritmi e canzoni (8.15 circa)

8.45.9 Le canzoni di

Anteprima
Gino Redi: Un romantico amore;
Una musuca per te; Cielo di fuoco (Vecchina)

La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe ele-mentare): La S. Messa spiegata ai fanciulli, a cura di Mons. Salvatore Garofalo (Prima tra-smissione)

11.30 Gilberto Cuppini e il suo com-

11.45 Musica da camera Ravel: Pavane pour une infante de-funte; Prokofief: Sonata n. 7 op. 83 a) Allegro inquieto, b) Andante ca-loroso, c) Precipitato

12,10 Orchestra diretta da Pippo Bar-

Cantano Fiorella Bini e Adriano Valle

Valle
Danpa Bargoni: Concerto d'autienno,
Piorentini-Di Ceglie: Occhi blu; Borgna-Cergoli: Son porole; Gariboldi
Baima: Fischiettendo, D'Esposito:
Altema core; Amendola-Mac-D'AnSacchi-Sforzi: Per la tua bellezza;
Tesla-Bertolazzi: Shhht... però bèsa
me; Biri-Mascheroni: Stornello d'amore; Spiker-Ferguson-Mervyn: Lote me; Tesla-Bertolazzi: Baciomi
Chérie

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Glornale radio Media delle valute - Prevision del tempo 13 Previsioni

Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 Album musicale

Musica operistica Nell'intervallo comunicati commer-ciali

Miti e leggende (13,55) (G. R. Pezziol)

Giornale radio · Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Il libro della settimana

 Teoria generale dell'interpreta-zione di Emilio Betti, a cura di Anionio Carcaterra 16.25 Previsioni del tempo per i pe-

16.30 Le opinioni degli altri

18.45 Complesso caratterístico « Espria » diretto da Luigi Granozio

Orchestra della canzone diretta da Angelini

da Angelini
Cantano Gianni Ravera, Achille
Togliani, Rino Palombo, Carla
Boni e Gino Latilla
Cloffi: Vecchia mulino; Nisa-Redi:
Non si compra ia fortuna; SopranziOdoricl: Communa funatie; TestoniCalibi-Padden: Vogilo baliar con te;
nle: Se cade un flor; Anazelia-Odoricl: Livincontro; Canzio-Oliviero;
Giuvanne cu' 'a chiarra; Nisa-Tesloni-C. A. Rossi; Vecchia Europa

17.30 Conversazione

17.45 Concerto del soprano Irene Ga-speroni Fratiza e del planista Glor-gio Favaretto

glo Favaretto
Schumann: Lieder: a) Canzoncina
popolare, b) Voci della foresta,
c) lo non parto, d) li noce, e) Tu
sei come un flore, f) E' la primavera, g) Messaggi, h) Bucaneve;
l) Da «Amor di poeta»: 1) Nei
meraviglioso mese di maggio, 2) Le
nie laerchne, 3) a roca, il giglio;
l) Loreice, m) Notte di lima

18.15 Bollettino della neve, a cura del-PENIT Musica leggera

18,30 Univarsità Internazionale Guglieime Marconl Stefano Fajrajzen: La psicologia di gruppo e lo psicodramma

18,45 Gorni Kramer e la sua orchestra Cantano Jula De Palma ed Erne-

Cantano Jula De Palma ed Ernesto Bonino
Freeman: Haypy little zunbeam; Nisa-Calzia: Concerto in biu; GarinelGlovannini-Kramer; La bella Gigogim; Deanh-Manno: Sei stato tu;
Johnston; Manna dal cielo; TestoniLambert-Francolini: Resta con me;
Devilli-Mercer: Bacciami cosi; Testoni-Di Ceglie; Good bye New York;
Bertini: Ultime Igglie

19,15 IL RIOOTTO

Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e Wil-liam Weaver

19.45 La voce dei lavoratori

Orchestra diretta da Arturo Strappini Negli intervalli comunicati commer-ciali

Una canzone di successo Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Giornale radio Radiosport

Giostra di motivi

Dall'Auditorium di Torino Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana CONCERTO SINFONICO

diretto da NINO SANZOGNO

diretto da NINO SANZOGNO
con la partecipazione del violinista Arrigo Pelliccia
Casiagnone: Passacegita; Berg: Concerto per tuolino e orchestra a) Andante - Allegretto. b) Allegro Adagio; Mussorgski-Ravel: Quadri di
nua espostrone, a) Passeggiata, di
nua espostrone, a) Passeggiata, di
Tulleries, Bambini che si bisticcia
no giuccando, g) Bydio, hi Passegno giuccando, g) Bydio, hi Passegsusci, l) Samuele Goldenberg
susci, l) Samuele Goldenberg
susci, li mercato, o) Catacomba,
p) La capanna sopra zampe di galline, q) La grande porta di Kief
Orchestra sinfonica di Torino del-Orchestra sinfonica di Torino del-la Radiotelevisione Italiana (vedt aritcolo illustrativo a pag. 5)

Nell'intervallo: Paesi tuoi 23,15 Oggi al Parlamento . Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie 24 Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi . Notizie del mattino Il Buongiorno

9,30 Orchestra diretta da Carlo Savina 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà

Realizzazione di Federico Sanguigni (Omo)

MERIDIANA

13 Dischi volanti

> Flash: istantanee sonore (Palmolive)

13,30 Segnale orario - Giornale radio Bollettino delle interruzioni stradali

« Ascoltate questa sera... »

13.45 Il contagocce: Girotondo musi-cale, con Wolmer Beltrami



Il lisarmonicista Wolmer Beltrami è, questa saitimana, capite dallo rubrica Il conicgocce (cre 13,45)

13,50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervalli comunicati commercrali

14.30 Auditorium Rassegna di musiche e di interpreti

Segnale orario - Giornale radio -Previs, del tempo - Boll, meteor. Tutto finisca in musica

POMERIGGIO IN CASA TERZA PAGINA

Le sinfonie di Rossini: « Un viag-Le sinfonțe di Rossini: «Un viagglo a Reims » Nuove vie della
salute, a cura di Antonio Morera « Concerto in miniatura:
Collegium Musicum Italicum
«Virtuosi di Roma» diretto da
Renato Fassno: Vivaldi (rev. Malipiero): Concerto in do maggiore
op. 8 n. 12 per oboe, archi e
cembalo di ripieno: a Allegro,
b) Largo, c) Allegro
Giacchetta blanca

18,30 Giacchetta bianca

Giacherra bianca
Romanzo di Herman Melville Adattamento di Tito Guerrini Regia di Amerigo Gomez - Nona
ed ultima puntata LA BUSSOLA

17-Rassegna di varietà tra meridiani e paralieli

Giornala radio 18

Programma per l ragazzi Radiocircoli, in circolol

Settimanale a cura di Oreste Ga-sperini . Regla di R. Massucci Il libro del Jazz

a cura di Biamonte e Micocci CLASSE UNICA 19 -

Marlo Ferrara: La Costituzione Italiana (Seconda lezione) Leonardo Ancona: La persona-lità (Terza lezione)

INTERMEZZO

Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

Negli intervalli comunicati commer-ciali Scrivetecl, vl risponderanno

(Chlorodont) Segnale orario - Radiosera 20 Pariol-Nizza clelistica

Servizio speciale da Manosque di Adone Carapezzi

20,30 Giostra di motivi

Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956

George Melachrino e la sua or-chestra (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 ROSSO E NERO N. 2

Panorama di varietà di Amurri, Faele, Ricci e Romano - Orche-stra diretta da Riz Ortolani -Complesso ritmico di Franco Chiari - Presentano Corrado, Gianni Bonagura, Paolo Ferrari e Nino Manfredi - Regla di Ric-cardo Mantoni (Palmolive-Colpate)

Ultima notizie 22 ---Radiorama

Un programma di Mario Migliardi 22,30 Una scuola modello

Documentario di Aldo Salvo 23.23,30 Siparietto

Biribissi: Ghiribizzo serale



Ranato Tagliani, presantatore di Flash (ore 13). Renato Tagliani è naio a Milano nel 1927. E' atuden la d'architattura e radiocronista

TERZO PROGRAMMA

Alan Rawsthorne

Sonatina per pianoforte
Allegro sostenuto e misicrioso
Lenio, ma non troppo - Allegretto
con malimennia - Allegro con brio
Planista Massimo Boglankino Concerto per pianoforte, archi e percussione

Capriccio - Claccona - Tarantella Solista Franck Pelleg Orchestra dell'Associazione « Ales-sandro Scarlatti » di Napoli, diretta da Hermann Scherchen

19.30 La Rassegna Cultura inglese, a cura di Mario

Praz Fraz Mario Praz: Nuovt aspetti di Trol-lope - Aldo Camerino: Libri di Re-becca West e di Anthony Heck-stali-Smith

Cultura nord-americana, a cura di Carlo Izzo

Il puritanesimo: da Jonathan Ed-wards a Thomas Stearns Ellot

L'Indicatore economico 20-20,15 Concerto di ogni sera

M. Glinka: Russlan e Ludmilla, ouverture Direttore Artur Rodzinskt

F. Schubert: Rosamunda, suite Direttore Dean Dixon
Orchestra Sinfooica di Torino delia Radiotelevisione Italiana

II Glornale del Terzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno

21.20 LE TRAME DELL'AMORE E DEL CASO Tre atti di Plerre de Marivaux

Traduzione di Corrado Pavolini orrado Pavolini

Ennio Balbo
Renato Cominetti
Carlo Bizzarri
Giancorlo Sbragia
Anna Miserocchi
Mario Feliciani
Giotto Tempestini Orgone Ennio
Mario Renato Cor
Silvia Carlo Bi
Dorante Lisetta Anna Mise
Borghignone Mario Fe
Uo servo Giotto Temy
Regla di Corrado Pavolini

(vedi articolo tilustrativo a pag. 6) Robert Schumann

Quartetto in la minore, op 41 latroduzione (Andante espressivo), Allegro - Scherzo (Presto] - Ada-glo - Presto

Esecuzione del «Quartetto Vegha Alexandre Vegh, Alexandre Szoldy, violini; George Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Canti popolari italiani

13,20 Antologia - Luciano di Samosata - « Elogio della mosca », « Dell'ambra e dei cigni »

13,30-14,15 Musiche di J. Brahms (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 15 marzo).

Per i medici e i genitori

Un notevole contributo alla salute dei ragazzi deboli



Ai ragazzi deboli, gracili, pallidi, linfatici torna molto utile la cura del Proton. Essa fa rifiorire le condizioni di salute di tutto l'organismo. Essa giova pure quale sussidio all'alimentazione

Il Proton è uno speciale composto jodo-fosfoferruginoso. Esso si presenta sotto forma di un liquido seiropposo rosso-bruno, limpido. La dose, per i ragazzi, è di due cucchiaini al giorno, presi prima dei pasti.

La reale efficacia del Proton è stata dimostrata da milioni di casi, durante una quarantina

PROTON

(Aut. Prefett. n. 0662 - Torino - 28-5-1941)

(101)





TELEVISIONE

venerdì 16 marzo

17,30 Viaggi in polfrona a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

18 Orizzonte Settimanale dei glovani Realizzazione di Cesare E-milio Gaslini

18,45 Formato ridotto

Presentazione a cura della F.E.D.I.C. dei • film d'a-matore • premiati al Con-corso 1955 di Montecatini

20,30 Telegiorneie

20,45 La ballerine di Degas Balletto filmato Musica di Ivan Kogan Se-menoff

Lo sbaglio di essere vivo 21 di Aldo De Benedetti

Personaggi e interpretl:

Maria Lari Germana Paolieri
Adriano Lari Nino Besozzi
Cesare Gugilelimi Mario Colli
Il guardiano Lauro Gazzolo
Paola Itala Martini
Rosina Giuliana Rivera
Caterina Simona Sortisi
Una vecchi signora
Ofelia Patroni

Un signore autorevole
Carlo Delfini
Ennio Groggia Un collega Ennio Grogym Un altro collega Armando Benetti Una vicina Edda Brand Un'altra vicina Edda Brand Carlo Ratti

Un amico Carlo Ratti Un'amica Wilma Casagrande Regia di Alberto Gagliar-delli

Al termine della commedia: Replica Telegiornale



Cesare Emitio Gaslini, realizzatore di Orizzonte, la trasmissione delle ore 18

Una famosa commedia di Aldo De Benedetti

SBAGLIO DI ESSERE

ldo De Benedetti, oggi sulla ses-santina, scrive di teatro da quarant'anni giusti, da quando, nel 1916, all'« Argentina » di Roma, riusci a far rappresentare il suo primo copione, Colui il quale. Soltanto due anni dopo, nel '18, Irma Gramatica gli mise in scena un'altra commedia. Passarono ancora dieci anni, un lungo periodo d'attesa e di maturazione, e finalmen-te lo scrittore diede inizio al suo periodo d'oro: metodico, ad ogni stagione si può dire, presentò un'opera nuova, o magari due o tre, le compagnie più popolari mipresentò sero il suo nome in cartellone e il pubblico, a volte più e a volte meno, gli fu generoso di applausi e di simpatia.

Elsa McIlini, Luigi Cimara, Ser-gio Tòfano e soprattutto Vittorio De Sica furono i suoi interpreti ideali La dama bianca, Lohengrin, Non ti conosco più, Milizia territoriale e specialmente Due dozzine di rose scarlatte (la commedia che stabili un primato di successo nel 1936) incontrarono una particola-re fortuna. Nessuno di questi copioni conteneva messaggi universali né ambiva a imprimere una svolta alla storia del teatro. De Benedetti, infatti, scriveva sotto la spinta di un unico desiderio: di-vertire il pubblico, tenerlo in curiosità fino alla fine, appassionarlo al gioco. Le sue vicende erano molto semplici, umanissime, il suo dialogo scivolava senza intoppi, i personaggi erano di proposito con-venzionali. Come pochi altri scrit-tori, De Benedetti aveva il dono d'essere comunicativo, cordiale, abilissimo nello sfruttare le emozioni, le ironie, gli scetticismi e le illusioni del pubblico. Queste stesse doti, in palcoscenico o sul-lo schermo, le possedeva De Sica; ed infatti, per molti anni, il bi-nomio De Benedetti De Sica apparve inscindibile. In teatro l'attore interpretò almeno una deci-na di copioni dello scrittore; cin-

tre atti di Lo sbaglio di sere vivo portano la data del '45: in quell'anno, infatti, oltre che in cinema (con De Sica, la Mi-randa, Gino Cervi e Dina Galli), il copione fu messo in scena dalla Pagnani-Ninchi. La sua vicenda è di quelle che appartengono al

que di questi, poi, li trasportò in pellicola, da Non ti conosco più nel '34 a L'uomo che sorride nel

34 a Due dozzine di rose scar-latte nel '40 (di cui De Sica fu regista), a Lo sbaglio d'essere vi-vo nel '45 a Gli ultimi cinque mi-

nuti nel '53.

« grottesco », ad un genere tea-trale, cioè, che sta tra il dramma e la commedia, tra la rappresentazione macabra e quella farse-sca. Il protagonista è un « finto sca. Il protagonista e un anno morto e, la storia ha momenti di autentica disperazione, il finale accenna addirittura alla fatalità d'un suicidio; eppure in molte sce-ne si ride, il dialogo si sviluppa brisso e spumeggiante, e la mo-rale, alla fine, è d'una malinconia pacata e perfino sorridente. Adriano, il protagonista, è un mo-desto impiegato che, a causa di

un'indigestione, resta stecchito. Lo credono morto, invece è sol-tanto in catalessi. Per fortuna egli si risveglia in tempo, già nella bara, e atterrisce la moglic Maria che stava vegliandolo. I due, ora esultanti, sfogliano insieme i telcgrammi e i biglietti di condoglianze; în mezzo a questi vi è la polizza dell'assicurazione che garantisce ad Adriano un grosso pre-mio in caso di morte. L'impiegato, abituato al sudatissimo e miserrimo stipendio, non ha esitazioni: per riscuotere l'assicurazione si farà credere morto. La bara viene riempita di oggetti pesanti, si fa il funerale, Maria finge un grande dolore. Subito dopo i coniugi partono in gran segreto per una piccola cittadina sul mare, dove godranno una splendida va eanza. Sembra che le cose si mettano per il meglio. Per otto mesi Adriano e Maria conducono una vita spensierata; poi, all'improvviso, viene un brusco risveglio, Il



Giullana Rivera interprete di Rosina

danaro dell'assicurazione sta per nuovo lavoro, ma, non potendo pre-sentare documenti d'identità a causa della sua qualifica di « de causa della sua qualinca di «cace funto», viene respinto da ogni parte. La situazione si fa dramo natica: «Tutti», grida Adriano, hanno il modo di lavorare, di di-fendersi, di lottare, lo no, io nientendersi, di lotare, i do no, io men-te, Neanche morire posso, perchè sono già morto! •. A tutto questo s'aggiunge un fatto nuovo, Nel paese è capitato per caso l'ex-principale di Adriano, il signor Guglielmi, il quale ha incontrato e riconosciuto, Maria di cui era e riconosciuto Maria, di cui era stato amico d'infanzia. Il Guglielmi ama Maria, l'ha sempre amata, ha cercato anche d'iniziare un roha cercato anche d'iniziare un ro-manzo sentimentale con lei: ora che la crede vedova, le propone di sposarlo. Anzi Guglielmi incontra anche Adriano (che si fa passare per il proprio fratello Roberto) e cerca di perorare presso di lui la sua causa: come cognato di Maria, gli dice, non potrebbe insistere perché lei lo faccia felice sposandolo? Ormai il « morto » capisco che la situazione diventa insostenibile: oltre tutto vienc a sapere che anche Maria vuolc bene al Guglielmi, che le loro affinità spirituali sono profonde, che insomma sarebbero felici insicme. De-eide così di scomparire. Si reca al eimitero dov'è la sua « tomba » e prega il guardiano di seppellirlo prega ir guardiano di seppennio non appena egli, con un colpo di pistola, avrà posto fine — questa volta davvero — alla propria vita. Ma il guardiano, mentre fa credere a Maria, accorsa precipitosa-mente sul luogo per sventare il folle proposito del marito, che Adriano si è ucciso davvero, consiglia nello stesso tempo il « morto » a restare con lui, come suo aiutante, fino a quando giungerà la morte vera.

Viene subito alla mente l'ama-rezza del pirandelliano Il fu Mat-tia Pascal e la fredda ironia di La maschera e il volto di Chiarelli, ma il «finto morto» di De Benerispetto agli illustri colleghi del celebre romanzo e della bellissima commedia -- è più semplice e umano, più rassegnato c aecomodante. Inferiore certo come «invenzione» artistica, riesce però più commovente e degno di compassione. Più che mai, insomma, si ritrovano in lui quelle doti di facile comunicativa con il pubblico che hanno fatto la fortuna di Aldo De Benedetti.

Vittorio Buttafava



occhi che ammirate sana cosi razie alle loro ciglio. E quelle ci-no cost lunghe grazie all'uso del Il Rtcli's, a base di ricina, nutre la, le fo crescere, le incurva e le





COME ELIMINARE LE

LENTIGGINI

Sone cote le cause che generano sulle pelle quer bruiti dischetti chi deturpano il viso e le meei. Me è enche nelo che la PRIMATA

Dott. BIANCAROI e la specielile di teme intercezionale ple apprezzete pei la scomparsa delle LENTIGGINI, Dope poche applicaioni le pelle ritorna liscie, marbide senze mecchie.

Le pomete del Dott, Biencardi si vende nelle Farmecie e Profumerie - Vesetto L. 300

LOCALI

TRENTINO - ALTO AGIGE

7 Classe Unica (Bolzano 2 Bolzano 11 - Bressanone 2 - Biu-nico 2 - Maianza II - Meiano 2)

nico 2 - Maianza II - Meiano 2)

13,33 - Frogramma ettoelasino in
ingua tedesca - Fritz Maurei -
Erine Wandeisung ubei das Tisanser Mitteligebilde - Arme
Mutter - Zwei Szenen von 4
Steenbuch - Spiellertung kart
Margiaf Leichle Unterhaltung
smusik (Bolzano 2 Bolza
no II - Biessanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

19,30-20,15 Operettenwelt | Nach-

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ore delle Venezie Giulle Trasmissione musicale e gloi-nalistica dedicata agli Italiani d'oltre tiontiera Almanacco giuliano - 13,34 Musice richiegiuliano - 13,34 Musice sta - 14 Giornale radio sta - 14 Giornale radio - Ven-ligualir'ore di vità politica rta-llana - Notiziario giuliano -Itana Notiziario giuliano Quello che Il vostro libro scuola non dice (Venezia

14,30-14,40 Terxe pagine - Crona-che triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettete (Trie-

19,43 Incontri dallo spirito - Ru-brica settimanale di vira reli-giosa (Triesie 1).

In lingua slovena (Triesle A)

7 Musice del mailno, celendario 7,15 Segnala orario, nolizio-rio, bolletilino meteoriolgico 7,30 Musica leggera, lacculno del giorno - B,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 Vita e destini - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo del-la cultura

13,15 Segnala orario, notiziario -13,30 Musica a richiesta - 14,15 14,45 Segnale orarro, notiziario, rassegna della siampa

17,30 Musica da ballo - 18 Korn-gold Concerto in re maggiore per violino e orchestia 18,30 Dallo scatlale ricantato 19,15 Classe unica

20 Notizie sportive - 20,15 Segna O Notikie sportive - 20,15 Segna le Oatrio, notizario, bolletino meteorologico - 21 Arti e spet lacoli à Triesle - 21,15 Crai-kowsky Capriccio ilatiano - 22 Meditarioni, guaresimali - 22,15 Beethoven Concerto per planolorie e orchestia n 1 - 23,15 Segnale oiario, notiziario 23,53.24 Musica per la buona

ESTERE

ALGERIA ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 304,1) (KC/s. 780 - m. 304,1)
Attualita 19,15 Varietà 19,30
Concerto diletro da G. Guitard
10 Notiziario 20,15 « Contatti
17 Salis 20,20 Parata di stet21,20 Appuntamento algeino 21,50 Musica leggera 22,50
23 Notiziario

ANDORRA

(Kc/s. 990 - m. 300,4; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Kc/s, 5972 - m. 59,22)

18 Sardanes per la Coble Barcelona 18,12 Musica da ballo
18,50 Per vol signore 1.19
18,50 Per vol signo

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsellia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Parls I Kc/s. 845 - m. 347,4; Bor-deaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Grup-po sincronizzato Kc/s. 1349 m. 222,4)

m. 22.4)
15,01 Conaca della Società dei setterati e Parigi 19.04 L'ummo di 19.04 L'ummo di 19.04 L'ummo di 19.04 e lummo di 1 fier, dilezione del Kessel Teshmoni ita g mini - 21,32 - Schizzi -cia linca in un alto di A de, musica di Mazellier, oe, musica di Mazellier, diretta dal compositore 22,13 Temi e controversie 22,45 Solisti in-ternazionali 23,46-23,39 Nofizia-

PROGRAMMA PARIGINO

| NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMMA PARIGINO | NGGRAMA PARIGINO

18,45 Notiziatio 19 Musica leg-gera 19,15 Notizia sportive, la vostra domanda e la nostra fi-sposta 19,23 La Liestra aperla, orchestia checier 20 Notiziatio 20,25 - Il conte di Montecristo di Dumas adallamento lac nico di R. Biest. 20,33 radiolo nico di k. Biest. 20,33 - Cha peau bas - varietà 21,20 Rac conto per la line di un giorno emissione di S. Pizzella 23, talade debussy e la nolla Falloria Paynauo. 22,45-23. Note sulla chitaria interpretate da l'Ichemia

PARIGI-INTER (Nice I Kc/s. 1354 - m. 193,1; Allouis Kc. s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziatio 20,03 Cocktail musicale della seta 20,30 Tit-buna di Parigi 20,50 Notiziatio. 21 e l'impossibile serraglio e, varietà « il tantasma 21,30 varietà « Il tantasma » 21,30
Ascolterete oomani, anteprima
di dischi classici. 22,20 « Il
libio e Il teatio », notizi internazionali delle letrere e del
teatro 2,240 La Tribuna del
progresso. Le terrovie francesi
23 Notiziario 23,05 Danze e
canzoni nuove 23,33 Musica da
ballo 24 Notiziario 0,30 Musica
nella notte 1,57-2 Notiziario

MONTECARLO

/s. 1444 - m. 205; Kc/a. 6035 -49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) 19 Noriziatio 19,10 Lo spirito del la vecchia Fiancia 19,17 L'on-chestra Aiagon 19,28 La lami-glia Duiaton 19,38 Sourza e Bouivit 19,45 Vedrai Monima-tre 19,35 Notiziatio 20 Che

tortunat J Claveau e A Tan-guy 20,15 « Alla infusa », va-rielà radiolonico dhimato da J J Vital 20,45 Appuniamento Ira îre mesr, realizzazione di Sallée « La maison Moneslie commedia di D. Amiel. 22 commedia di D. Amiel. 22,01 Noliziario 22,04 IV tappa della rooiziario 22,44 il lappa della colsa ciclistica Pangrinizza 22,14 Musica attiaveiso I tempi 22,36 Musica da ballo. 23 Notiziario, 23,05 Trasmissione in lingua spagnola 23,20-23,35 Trasmissione in lingua tedesca

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Naliziario Commenti. 19,13 Mil-sica d'opere italiane di Vetdi. Puccini. Cilea e Rossini. 20,15 = Temi mollo discussi.», refer-Temi molto discussia, iefer-ti e discussione pubblica 21,43 Notiziario 21,53 Dieci mi-nuti di politica 22,03 Una sola paiolai 22,10 « La Bimania » il nuovo Stato pi l'antico Buddi-smo, documentario e conveisa-ziona 23 30 Musica da camera. smo, documentario e consistenza da camera contemporanea - Paul Konti Musica da camera contemporanea - Paul Konti Musica da camera de la contemporanea - Paul Konti Musica de la camera del camera de la camera del camera de la camera del la camera de la camera de la camera del la zione 23,30 Musica da camera coniemporane - Paul Konti: Musica montane, passeggiata a pringou 1) Dio pei obbe e to-golita, 2) Dio pei tibuto dobe e to-golita, 2) Dio pei tibuto, code e ta, 3) Tilo per tibuto, code e ta, 3) Tilo per tibuto, code e ta, 5) Tilo per tibuto, code e ta, 5) Tilo per tibuto, code e ta, 5) Tilo per tibuto, kai tibuto, kai Weiss, tagojio 2 et Ultime nolizire 0,10 Musica da ballo 1 Bolietimo del mare 1,15-4,30 Musica tino al matino.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 305,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

Ik. 7/3. 573 - m. 305,8)

Ik. 7/3. 573 - m. 305,8)

Ik. 43 Musica leaggara 13,30 Cionace dell'Assia Notinano Commateriath, col Quatiento Coedell'Assia Notinano Commateriath, col Quatiento Coecert e r. solisti Tilla Bisem (soprano) e Cititori Curron ipianotorte G F. Haendel a Lucretala a, cantata, Beethoven Ouertala a, cantata, Beethoven Ouertalo dell'Assia Coloria dell'Assia Coloria
Momento meticole in la bemotbemoile maggiore, chi Improvitbemoile maggiore, chi Improvitso in le bemoile maggiore; Joh
Brahms Sintonia n. 4 in do
minore, 22 Notizaron Attualità
22,20 Il Citib del jazz 23 Musica
aper sognate 24 Ultime notizie Musica 0,10 i nostri ospiri
I Notize e commenti di Bet-Notizie e commenti da Bei-lino 1,15 Musica nella notte
 4,30 Musica da Amburgo

MUEHLACKER
(KC/s. 575 - m. 322)

19 Cronaca Musica 11,30 Di giorino in giorno. 20 Musica della sela 20,45 - L'uomo a l'umanità es 20 20,45 - L'uomo al l'umanità ei (9) « L'umanità di Gesu », siudio del piot Kail Barin 21,15 Conceito del pianista Chaidio Ariau Robert Scriumo, 17, Mozali Bondo in remegio e X 445, 22 Notrario. 22,10 Panciama della politice interina 22,20 Inference. 22,10 Panorama della politica interna 22,20 Intermezzo musi-cale 22,30 Radio Free I gretario privato e il commesso gretario privato e il commesso viaggiatore, situazione dram-matica in Inghilteria e in Ame-lica, confronto crilico di Ger-naid Ludtke 24-0,15 Ultime no-tizie Commenti

TRASMETTITORE DEL RENG

(KCA 1014 - m. 25)

19 Clondaca 19,30 fribuna del lemipo 20 Musica d'Opperelle 20,43
Le donne in tabbrica 21 Musi ca del mondo Beethoven Sonais in te maggloia per corno e planoloire (Domenico Carcaciossi, corno, Maria Bargmann, parisida, Joseph Havdan Quar, parisida (Dustielle Amadeus), logo Straemsky Concerto per due planolorii vali (planisti Arthur Gold e Robert Fizidale), 22 Notiziano Spota (La lingua è impegnativa », ri-ratio di Altred Keir, a cua di Gernard F. Hering 13,30 Serenata dei sogni. 240,10 Ultime notizie (Kc/s 1016 - m. 295)

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
(North KC/s. 492 - m. 441, Scotlend KC/s. 809 - m. 370,8; Weles
(PS - m. 340,5; London Kc/s. 809 - m. 370,8; Weles
(PS - m. 340,6; West Kc/s. 1952 - m. 285,2)

18 Notiziatro 10,30 Corl. 18,50
Conversazione. 19 Sielle del
palcoscenico, dello schermo e
della ladio, musica della B B C.
19,43 Vita e moile di Greengracer 20,13 Orchestra della 17,43 vita e moite di Gieen-gracer 20,13 Orchestra della 8BC, 21 Notiziario, 21,15 in casa e fuori 21,45 «Take fi from here » spettacolo di va-rietà 22,45 Oggi in Parlamento 23/23,13 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

· RADIO · venerdì 16 marzo

(Prolivich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzale Kc/s. 1214 - m. 247,1) 19 Notiziario 19,30 « The Bailowes

9 Nottizario 19,30 « The Bailowes ol Beddington » storia di una scuola vista altraverso gli occhi del suo direttore e di sua moglie 20 Billy Mayerl al piano 12 Billy Mayer

ONGE CORTE

ONCE CORTE

4,30 Musica Prices 1,10 = Take
1 Income the survey a veet of
10,43 I supported to the survey a veet of
10,43 I supported to the survey a veet of
10,43 I supported to the survey a veet of
10,43 I supported to the survey a veet of
10,43 I supported to the survey a veet of
10,45 Income the survey a veet of
10,45 Income the survey a veet of
10,45 Income the survey and th Danze poporari 18 i nostii g

ni e if nostio tempo 18,30 Va iletà 19,30 Verdi La forza dal dastino, ouverture, Beethoven Sinfonia n. 2 in ra; Grieg Peer Gynt, suite n. 1. Concerto direl-Gynt, suite n 1 Concerto direl-to da J. Hopkins 21,15 II lelice vagatondo 22 Musica leggera 23,15 Musica richiesla 24-0,13 Motivario

LUSSEMBURGO

(Olurne Kc/s. 233 - m. 1288 -Serala Kc/s. 1439 - m. 208,3)

Serale Kc/s. 1437 - m. 208.3)
19,15 Notiziario 19,30 II piccolo reario. 19,44 la famiglia Duration 19,34 ha ped disminus 200 p. 19,44 la famiglia Duration 19,34 ha ped disminus 200 p. 19,45 ha ped disminus, gioco reaciofonico, animaio de 3, y. visil 20,47 la corse adile stelle, varietà 21,15 Franck Pourcei e la sua ortenestra d'arcin. 21,43 Rivista universale 22,01 Al baicone delle Muse, 22,30 Musica da camera del qualitetto di Radio-lussemburgo Mozair Ouerleito in ra min, K. 421, 23,31-24 Concetto.

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

(Kc/s, 529 - m. 567,1)

1,05 Cronaca mondiale, 17,30 No-trizerio Eco del tempo 20
Aisi. 20,13 L'Asia drientale, ra diosiniesi política di Arnold Kinzíl. 21,10 Intermezzo 21,25 « Caprices 56 », verietà 22 « Guito Cesale «, ciclo di con-terenze del piori. Fellx Busileri (11) 22,13 Noliziario 22,20 Joh

Seb Bach: a) Praiudio e fuga in do maggiore; b) Fantasia a tuga in sol minora. 22,43-23,13 Beethoven Sonata in do mi-nore, op. 30, n. 2.

MONTECENERI (Kc/s, 357 - m 568.6)

(Kc/s. 337 - m. 568,6)
7,13 Notiziario. 12,13 Musica valia
12,30 Notiziario. 12,13 Musica valia
12,30 Notiziario. 12,45 Musica
10,16 n. 4 ls 1a magg. « Pasio10,16 n. 4 ls 1a magg. « Pasio10,16 n. 4 ls 1a magg. « Pasio10,16 n. 4 ls 1a,40 Amonio leggere
17,15 Notiziario. 17,46 Musica
17,15 Notiziario. 17,16 Musica
18,16 21 • Stagrone sulle baracche » radiodiamma di Luigi Silori 21,43 Musica contemporanea. 22,20 Melodie e ritmr. 22,30 Nozz, zu metodie e ritmr. z2,30 No-fiziario z2,33 fappe e progresso scientifico z2,30-23 Balliamo la

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

(Kc/s. 744 - m. 993)
19,13 Notriziano 19,45 Immagini
di Utiana canzoni popoliari
20,10 Contatti, pei lavorer 20,13
21,25 Beethoven. Quariatio n. 2, 21,55
Dallo spirito all'umorismo 22,30
Notiziario 22,46 Il mondo visto
da un piano L'insegnamento
della composirione 22,352-33,13
della per positione della compositione 22,352-33,13
min per violino e piero.



OMO dà sempre un bucato bianco senza confronti, quindi pulito senza confronti perchè stacca da solo tutto lo sporco dalla trama del tessuto. Perció con OMO spazzola e sapone

non servono più. La vostra roba dura più a lungo e risparmiate fatica. OMO dà alla biancheria la fragranza

e il piacevole profumo del pulito. Un pacchetto di OMO è più che sufficiente per un bucato settimanale.

OMO BUCATO PIÙ BIANCO

È UNA SPECIALITÀ LEVER 56 XMO 27 620 ---

OMO è l'ideale per qualsia-(si tipo di indumenti delicati. OMO, in un attimo, rende le stoviglie terse e senza odore.

Linta - Publiketta internazionale

PROGRAMMA NAZIONALE

- Lezione di lingua tedesca, a cura
- Segnale orario Glornele radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno Musiche del mettino

Chl l'ha inventato (7,45) (Motta)

leri el Parlamento (7,50)

Segnale orario · Giornele redlo · Rassegna della stampa ltaliana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestre dirette de Arturo Strappini (8,15 circa)

8.45.9 La comunité umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

Le Radio per le Scuole **L'Antenna*, incontro settima-nale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di O. Gasperini, G. F. Luzi e L. Colacicchi

11,30 Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro glocoso . Po-co meno presto . Tempo I, d) Al-iegro energico e appassionato

12,10 Orchestra dirette da Frencesco Ferreri

Ferrerl
Cantano Marisa Colomber, il Trio
Aurora, Carlo Pierangell, Bruno
Pallesi e Claudio Bernardini
Testoni-Ahleri: Così, cuai; così; Rastelli-Di Lazzaro: La campanetta;
Serao-Pellegrini: Occhi azzurri; Caceres: Mambo falcon; De GiustiSpotti: Sugniamo insieme; DeeniDale: Suonami l'ukuleic; PinchiEmons: Sette anni d'amore; Rastellimard: Madame, madame, Haynes:
Let s'stay home tonight.

12,50 · Ascoltate questa sera... » Calendario

Segnale orario - Giornale radio -13 Media delle valute · Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 Album musicale Gianni Ferrio e la sua orchestra Negli miervalli comunicati commer-

> Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziol)

Glornele radio

14.15-14.30 Chi è di sceno?, cronache del teatro di Achille Fiocco . Cronoche cinemotografiche, di Edoardo Anton

16.25 Previsioni del tempo per i pescotori

16,30 Le opinioni degli altri

16.45 Canta Claudio Villa

- Soralla Redlo Trasmissione per gli infermi - Al-lestimento di Maurizio Jurgens

17.45 Stagione IIrlca delle Redioteievislone Itellane

AMAHL E I VISITATORI NOTTURNI Opera in un atto di GIANCARLO MENOTTI

Carlo Scopetti Joianda Gardino Dino Formichini Afro Poli Carlo Cava Piero Venturi Amahl Sua madre Re Gaspare Re Meichlorre Re Baidassarre Il paggio Direttore Ferruccio Sceglie Istruttore del Coro Roberto Be-Orchestra e Coro di Milano del-la Radiotelevisione Italiana

18.45 Scuole e cultura Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Giannarelli

Estrazioni del Lotto Orchestre Milleluci dirette da Wil-ilem Gelassini Cantano Nunzio Gallo, Gianna Quinti, Giuseppe Negroni, Oscar Carboni e Il Poker di voci Franko'i Reilly-Wintred-Atwell: Big ben boogie; Giubre-Buzzacchi: Non c'è ross senza spine; Rastelli-Fragna: Pot., pot., mai., mai., Allismomen-Ahhez: Vot. orde sognate; Breau-Duarte: Marrequimha; Rover-Ghio: Curiosità, Pattaccial: Pattocchio: Curiosità Pattocchio: Concerto di Varsavia

19.45 Prodotti e produttori itolioni Orchestre diretta da Cerlo Savine Negli intervalli comunicati commer

Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornela redio . Radiosport

21 - Glostre di metivi

AL BUIO Radiodramma di Wolfgeng Al-tendorf

Traduzione e adattamento radio-fonico di Italo Alighiero Chiusano

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana della Radiotelevisione Italiana
Steigner Fernando Forese
Olfrin Riccardo Cucciolia
Firi Riccardo Cucciolia
La signora Steigner Renata Negri
La signora Olfren Giuliona Corbelina
Mamma Schneider Nella Bonora
Petry Groppe Piamonti
Lingegnere France Luzza Regia di Marco Visconti

Concertino 22 Orchestra diretta da Guido Cergoli

22,30 Piccoli uomini per grandi cevelli Documentario di Sergio e Al-berto Giubilo

23 -Complesso vocale diretto da Fran-co Potenza

23,15 Giornale redlo Musica da ballo da un cabaret parigino

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

Vincent D'Indy

20,15 Concerto di ogni sera

Le ricerca scientifica nel nostro

Alighiero De Micheli: Il contri-buto dell'industrio privoto

Istar, variazloni sinfoniche Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile

L'Italio ol tempo di Cesore, a cura di C. H. M. Jones

Ludwig van Beethoven: Quintetto

in do, op. 29
Allegro moderato - Adeglo molto
espressivo - Scherzo (Allegro) Presto, andante con moto e scher-

2050 Esecutori: Jecques Dumont, Mau-rice Crut, violini; Leon Pascal, Walter Gerhard, viole; Robert Sal-les, violoncello

Sonoto in sol moggiore op. 49 n. 2, per pianoforte Allegro ma non troppo - Minuetto Planista Wilhelm Backhaus

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dall'Auditorium del Foro Italico

Stegione Sinfonica Pubblice del Terzo Programme

19,30 Cesere nel bimillenerlo della

L'Indicetore economico

II Glornele del Terzo

21,20 Piccole antologia poetice
Arturo Grof, a cura di Guido
Di Pino

in Roma

19

21 -

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA Effenieridi . Notizia del mettino

II Buongiorno

9,30 Orchestre della cenzone dirette de Angelini

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà Realizzazione di Federico San-

MERIDIANA

Orchestra dirette de Bruno Can-13 fora

Cantano Vittorio Paltrinleri ed Elsa Peirone

LIMA FEIFUDE
ASTO-MATI-Soffici: Indiscutibilmente... (iu mi piaci); D'Anzi: Ville
Lumière; Pinchi-Bassi: Non giudi-carmi; Pinchi-Bassi: Non giudi-carmi; Pinchi-Bellard: Mister Sand-man; Pinchi-Concina: Elba, terra del sogno; Giecomazzi: K.M. 21

Flash: istantanee sonore

Segnale orario · Glornele radio · Bollettino delle interruzioni stra-13.30

· Ascoltate questa sera... » 13.45 Il contagocce: Girotondo musi-cole, con Wolmer Beltrami (Simmenthal)

13,50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribelte Rossegna degli spettocoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara Un po' di ritmo con Merio Pez-zotta e le sua orchestre

Segnale orario - Glornele radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Confidenziale Settimanale per la donna

CONCERTO

diretto da Lorin Maazel con la partecipazione del soprano Cer-le Schleen e del contralto Chri-sta Ludwig

Lulgi Oellapiccole Conti di prigionia, per coro e orchestra

orchestra Preghiere di Maria Stuarda - In-vocazione di Boezio - Congedo di Gerolamo Savonarola

Gustev Mahlar Secondo sinfonia in do minore,

per soprano, contralto, coro orchestra

Allegro maestoso - Andante moderato - In ruhig filessender Bewegung - Urlicht, Sehr felerlich - Tempo di scherzo

Solisti: Carla Schlean, soprano; Christa Ludwig, contralto Istruttore del Coro Nino Anionel-lini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo Felix Fénéon: un grande critico

dimenticoto, conversazione Renato Sirabella Al termine

La Rassegna

Letteroturo itoliana, a cura di Enrico Falqui Qualche nuova voce poetica - Ferruccio Ulivi; L'antolo-gia del «Selvaggio» Critico e filologio, a cura di Vit-

tore Branca Nel cerchio magico di Blancofiore

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Cantl popolari italiani

TERZO PROGRAMMA

13,20 Antologia - Lucia Mantu: da « Gente moldava »: « Giorno di pioggia ».

13,30-14,15 Musiche di Glinka e Schubert (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 16 marzo).

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Concerto in minioturo: pianista Ornella Vannucci Trevese · Pergolesi: Due sonote: a) in sol maggiore, b) in do maggiore; Brahms: a) Copriccio op. 116 n. 3, b) Romanzo op. 118 n. 5, c) Ropsodia op. 119 n. 4 · Toponomastico, a cura di Francesco Piccolo · Ritrotti di personoggi, a cura di Giulio Confalonieri: · Clo-Clo-San · dalla Butterfly di Puccini-Lo voce di Son Giorgio: · 11 soles i leva al tramonto ·, conversazione di Francesco Carnelutti

BALLATE CON NOI

18-Glornele redio

Programma per i ragazzi Mettutino verdieno Romanzo di Bruno Paltrinieri -Adattamento di Anna Luisa Me-neghini - Regla di Enzo Con-valli - Primo episodio

Permettete, vi presentiamo...

Il sebeto di Clesse Unica Domande e risposte

INTERMEZZO

19,30 Orchestre nepoletana diretta da Gluseppe Anapeta Negli intervalli comunicati commer-ciali

Seriveteci, vi risponderanno

Segnale orario - Rediosera Perigi-Nizza ciclistica

Servizio speciale da Nizza di Adone Carapezzi 20,30 Glostra di motivi

> Clak Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma in quattro atti di Antonio Somma Musica di GIUSEPPE VERDI

Musica di GIUSEPPE VERDI
Riccardo
Renato
Amelia
Giuseppe Taddei
Antonuetta Stella
Ulrica
Oscar
Antonuetta Pastori
Silvano
Gerardo Gaudioso
Gerardo Gaudioso
Tom
Franco Pudises
Un giudice
Un servo d'Amelia Gianni Avolanti
Direttore
Francesco Mollnerl

Predell Maestro del Coro Michele Lauro Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli

Registrazione effettuata li 3-3-'56 dai Teatro San Carlo di Napoli (Manetti e Roberts)

(vedi orticolo Iliustrativo a pag. 5) Negli intervalli: Asterischi, a cura di Gino Tani - Ultime notizie Dopo l'opera: Siparietto



Il ienore Ferruccio Tagliavini, che interpreta la parie di Riccardo nel l'opera Un ballo in moschera (ora 21)

- 10-

Dalle ora 23,35 elle ore 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari tresmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a metri 355 23,351-30: Musica da ballo - 1,34-2: Canzoni napoletane - 2,04-2,39: Musica operistica - 2,24-3: Orchestra Consiglio - 3,04-3,30: Musica da camera - 3,34-4: Musica leggera - 4,04-4,30: Ritmi e canzoni - 4,36-5: Musica da camera - 2,04-4: Musica da camera - 3,04-4: Musica da camera - 3,04-4:



BUIO

Radiodramma di Wolfgang Altendorf

Col motivo della morte Wolfgang Altendorf ha ormal stabilito un lungo dialogo, che egli
ha cominciato a pagare prima
di tutto di persona, facendone,
si può dire, l'esperienza diretta:
e non una volta sola. Il giovane drammaturgo tedesco (è
nato a Magonza il 1921) si prese la prima pallottola sul fronte russo, durante l'ultima guerra: ed era una pallottola mella
schiena, che lo fece stare parecenti giorni fra la vita e la
morte. La seconda pallottola
venne poco dopo, appena rispedito al fronte, e provoco
una fertia alla mano. La terza
pallottola gli portò via l'occhio
ditro. destro.

destro. Forse questa esperienza cosi cruda, e così diretta, è quella che ha lasciato il segno più profondo anche nella sua opera di drammaturgo (iniziata subi-

Ore 21 - Programma Nazionale

dopo la fine del grande conflitto e che balza fuori con tan-ta evidenza dalle tragiche sce-ne di Lo colpa di essere uomini, il suo capolavoro. La sto-ria di questo dramma è signi-ficativa. Presentato a un con-corso radiofonico quando l'aucorso radiofonico quando l'au-tore era uno sconosciuto, ven-ne prima premiato dalla gluria, ma subito dopo respinto dai dirigenti della Radio bavarese che si erano spaventati per la forza della polemica antimili-

tarista. Il problema della morte mantiene la sua fisionomia, e la sua
drammaticità, anche quando da
una prigione militare ci si sposta nella galleria di una miniera. Ecco Al buio, il secondo
dei radiodrammi di Altendorf
giuoto alla radio italiana. In
fondo alla miniera ci sono tre
uomini: un anziano, un giovane tondo alla miniera ci sono tre uomini: un anziano, un giovane e un ragazzo, Fuori dalla miniera ci sono tre donne, due spose e una mamma. Fra i tre uomini e le tre donne ci sono decine di minatori che scavano decine. uomini e le tre donne ei sono decine di minatori che scavano affannosamente con tutti i mezzi a disposizione e i anti, tanti metri cubi di terra franata per un'esplosizione di grisù. Il radiodramma segue e alterna i dia logbi concitati che si svolgono fra questi uomini da una parte e queste donne dall'altra, illuminando a poco a poco la vita di ciascuno di essi. L'attaccamento della madre al figlio, il legame così forte fra i due giovani sposì, l'indifferenza e quasi la nola reciproca dei due coniugi anziani, nonostante i quattro figli nati dal loro matrimonio sbagliato. Le ore passano, l'aria viene sempre più a mancare nel piecolo angolo rimasto ai tre uomini sotto la galleria franata: finalmente gliingono le squadre di salvataggio che rlescono a riaprire la galleria e a portare su i tre minatori: ma solo uno di essi, Olfen, riuscirà a venire alla luce salvo. Il vecchio Steigner avrà perduto gli occhi; mentre del giovane Fritz I compagni minatori porteranno alla madre soltanto il cadavere.

TELEVISIONE

Ripresa diretta di un in contro di calclo

Il terrore del West Film - Regia di Robert N Bradbury

Produzione: Monogram Interpreti: Betty Compson, Tom Keene

La TV degli agricoltori Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cu-ra di Renato Vertunni

Edizione pomeridiana Telegiornale

Musica in vacanza Orchestra di Gorni Kramer Orchestra di Lelio Luttazzi Regia di Vito Molinari

Rassegna Talia Prima rassegna TV dei G.A.D. dell'E.N.A.L. a cura di Enzo Trapani Dal Salone della Casa dei Poligrafici in Firenze Lello Bersani presenta per la Toscana il G.A.D. « Tea-tro Eclettico» di Firenze

sabato 17 marzo

IL LUNGO PRANZO DI NATALE Un atto di Thornton Wil-

der Traduz, di L. M. Petrucci Personaggi e interpreti: Lucia Vanna Liverani

Lucia Vanna Ama Maria Rossetti Roderick Giancarlo Tazzari Cugino Brandon Martelli Tina Aginari

Prima balia Tina Aginari Charles Rinaldo Mirannalti Genovieve Jole Crescente Leonora Vanna Bucci Seconda balia Ada De Mayo Cugina Ermengarde
Tosca Terreni
Saln
Umberto Fusi

Lucia II Anna Maria Sanetti Roderick II Ezio Mugnai Regia teatrale di Dante Nello Carapelli

Ripresa televisiva di Lino Procacci Sette giorni di TV

Presentazione dei principa-li programmi televisivi della prossima settimana

23.20 Replica Telegiornale

"La Rassegna Talia,,

lungo pranzo di Natale

Thornton Niven Wilder è nato il 17 aprile 1897 a Madison, nel Wisconsin. A nove anni si trasferi con la famiglia in Giappone dove suo padre — glia direttore del «Wisconsin State Journal» — era stato chiamato a coprire un incarico diplomatico. Tornato in patria nel 1914 prosegui gli studi a Berkeley in California e. dopo un intermezzo militare di un anno durante la guerra, si addottorò nel 1920 all'Università di vyale. Segui ouindi un corso di perfezionamento all'Accademia americana di Roma e tenne, fra il 1921 e il 1928, il rettorato della Lawrenceville School di New York. Nonostante i molteplici impegni della sua attività di insegnante, Wilder trovò il tempo per conseguire una seconda laurea a Princeton e di presentare al pubblico i primi prodotti del suo talento letterario. Nel 1925 comparve infatti il romaozo The Cobala (La cabala) e l'anno seguente l'American Labonatory Theatre gli mise in scena la prima compargente l'American Labonatory Theatre gli mise in scena la prima composizione d'rammatica, The Trumpet Shale Sound (Suntara Lafama, e wince a Wilden and l'auchiera la tropa e del premio Pulitzo e la fama, e wince a Wilden and l'auchiera la transcena del premio Pulitzo e rimase a lungo uno dei più reditizi e best seller dell'editoria americana. Abbandonato l'insegnamento fece un viaggio in Europa e tenne poi numerose conferenze al quattro angoli del mondo. Nel '38, con Our Town (La piccola dittà) ottenne un altro premio Pulitzer e si affermò come uno dei più dotati d'ammaturghi della nuova generazione, uno del più rivo-luzionari. D'allora, Wilder ha seguitato a lavorare sistematicamen-

va generazione, uno dei più rivo-luzionari. D'allora, Wilder ha se-guitato a lavorare sistematicamen-

te per la narrativa, e il teatro, complendo anche qualche fugace puntata nel mondo del cinema: da The Shin of our Teeth (La famiglia Antropus) alla recentissima The Matchmaker (La sensale di matri-

Antropus alla recentissima The Matchmaker (La sensale di matrimoni). Il lungo pranzo di Natale che il G.A.D. dell'E.N.A.L. di Firenze presenta nella fortuntata -Rassegna Talla - è del 1931. Nel breve spazio di un pur nutrito atto unico si avvicendano intere generazioni i vecchi sbiaditi nel tempo, il cugino che paria dell'Alaska. i giovani sposi; iloro figli e i figli dei di gioro di propia dell'Alaska. i giovani sposi; iloro figli e i figli dei di gioro con en il trascorrer della vita. Un anno dopo l'altro, parole consuete che commentano il giunger d'ogni invisibile portata... e i componenti la famiglia che entrano dalla porta della vita col suo fiocco bianco e rosa, ed escono da quella della morte col suo fioco conero. E cè la madre che dice alla figlia. nell'atto di congedarsi, onn ti disperare: e l'uomo ancor giovane che supplica - ancora un poco, Signore y: e il glovane destinato a cadere in guerra che varca d'impeto la soglia della morte.

Gll avvenimenti esterni entrando Gl] avvenimenti esterni entrando nella sala, intervengono a modificare la vita dei personaggi, sgretolano placidamente la compagine familiare; a poco a poco si vuotano i posti, cresce il silenzio, la neve ovatta la solitudine. Motti i morti. Una, lontana nello squallore d'una pensione da qualche parte in Europa; la madre, accanto alla figlia sposata e felice... Sola al gran tavolo deserto.

accanto aria ingla sposata e refree... Sola, al gran tavolo deserto, la vecchia cugina racconta all'invisibile cameriera d'aver ricevito una lettera tanto cara, d'esser tanto contenta che anche questo Natale sia così bello...

Il G.A.D. dell'Enal di Firenze in uno scena dell'Antigone di Solocle



Ah... se avesse preso in tempo il Formitrol!

Avrebbe evitato quel potente raffreddore, che gli rende così penosa la giornata,

Quando il tempo è brutto, quando en-trate in luoghi affollati, quando in giro serpeggia l'influenza,

tenete a portata di mano un tubetto di

Formitrol



Dr. A. Wander S. A. Via Meucci, 39 - Milano





RADIO - sabato 17 marzo

TRENTINO - ALTO ADIGE 7 Classe Unica (Bolzano 2 - Bol zano II Biessanone 2 - Bru nico 2 - Maianza II - Merano 2

LOCALI

nico 2 - Matanza II - Merano 7

18,55 Programma altoetesino i/
ilingua tedesca - Fur die Flau
- Eine Plaudete, mit Flau Mai gereine - Melodien die wil gelien koren - Unseie Kundiunkwo che - Dos Internationale Spor techo del Woche - (Bolzano 2 Bolzano II - Biessanone 2 Bolzano 2 Matanza II - Me-tano 2)

19,30-20,15 Es singen und spielen die Wiener Melopaiodisten -Blick in die Region - Nachlich-tendienst (Bolzano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia 3,50 L'ora della Venezio Giulia Itamissione musicale e giorinalistica dedicala agli Italia. In divini trontiala Almanacco giuliano - 13,54 Musica operizio Calvero Lusa Miler, « Quancel Verdi Lusa Miler, « Quancel Tannaccia Calvero Calvero

14,50-14,40 Terza pagine - Ciona che firestine di leatro, musica cinema, affi e lettere (Trieste 1) 18,45 Corti viaggi sentimentali Monte Spaccato, finestra apeita su Trieste (Trieste 1)

19 Barlo Gigli a la sua chiterra

Rolt Rapp Esecutori Nives Poll-Rolt Rapp Esecutori Nives Po-li tlauto driitto contralto, Roli Rapp, viola da gamba Musiche del "500 e "600 (Trieste 1)

19,35 Come interpretano le nostra 17,55 Estrazioni del Lotto (Trie

in lingua slovena (Tilėsie A)

7 Musica del mattino, calendario hollethno meteorologica Musica leggera, faccuino cunino - 8,15-8,30 Segnale Segnale orario, notizia-llettino meteorologico -

orario, noliziario 11,30 Musica diveriente - 12 Aro-contimenti vegetali - 12,10 mi e condimenti vegetali - 12.10 Pei ciascuno qualcosa - 12.45 Nei mondo della cultura

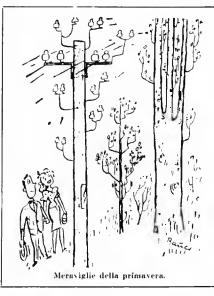
15,15 Segnale orerio, noliziario -

SOLUZIONI DEI GIOCHI DI PAG. 23

E' VERO O FALSO: N. Segurini: 1. e 2. Vero; 3. Falso. E' di casa nella Radio Francese - M. L. Buoncompagni: 1. e 2. Vero; 3. Falso. Oggl si chiama - Sorella Radio - G. Giannantonio: 1. e 2. Vero; 3. Falso; Dirige la Rivista a Roma.

DUE ATTORI: Elena Giusti - Tino Bianchi.

LE PAROLE INTERROTTE: 1. Uni(one); Ver(tigine); Si(llabario) - 2, Ta(sto); In-Si(llabariot - 2, Ta(sto); Inter(esse); N(otal - 3, Azio-n(e); A(la); Le(sina) - 4, Gugli(a); I(ntonaeo); En(etto) - 5, Om(elia); Arco(baleno); Ni(do) = Universita Internazionale Guglielmo Marconi, ANAGRAMMI A SCARTO: 1. Cacio; 2, Cinto; 3, Sorta; 4, Romeo, 5, Sarta; 6, Areca; 7, Ladro; 8, Pigna = L'antenna



Com F

Abbiamo pensato a tutto; qualora il cervello elettronico accusasse dei disturbi, c'è qui pronto un cachet per il mal di testa!

14,15 Segnale prario, notiziano - 14,30 Rassegna della slampa (14,45 Otchestra Swinging Bioliers - 15,30 Cantanil conoccili - 16,20 Caliè concerto orchestra diretto da Calió Pacchott 18,24 Cott negri - 19,15 Incontro con le ascoltatric con le ascoltatrico con le ascoltatrico con le ascoltatrico con le ascoltatrico.

ro con le ascoltatrici
20 Noll'ile sporiilve 20,15 Segna
le orario, notiziano, bollettino
meteorologico - Ivan MatericRonigov Rozerice - 22 Donzetti: La lavorria, inatsunto 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la
hippanotre

ESTERE

ALGERIA ALGERI

ALGERI (Kc/s. 980 - m. 306,1) 9 Attualità 19,15 Gli scheim d'Algeria 19,35 La vita parigina, varietà 20 Notiziario 20,15 «Contatti» di R. Salis 20,20 Teatro 22,50-25 Notiziario

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Kc/s. 5772 - m. 50,22)

18 Proplamma varietà 18,18 Edicie Waliner 18,30 Peli voi s-gnore. 18,12 Vi piendamo in parola 19,40 Un Limbo gaio in bimbo lorie 19,45 La tamiglia Duration. 20 Via di Lappe 20,15 Seienata con Poulet 20,30 Wat-Berg e la sua orchestra 20,45 Mustas siava 21 Da una degli accollatora. 21,30 Musta chi di della sera 22 Rimo dal giorno 23-24 Musta i chiesta BELIGIO.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9]

19,30 Notizialio 20 All'insegna
della dama di cuoti. Arie gli-

Il tecnico TV guadagna più di un laureato!

i tecnici TV in itelie sono pochi, perciò richiestissimi. Richiedete quindi subito il nostro Boliettmo Informativo gratuito; vi spiegheremo con chiarezza come diventare con spesa rateale munma TECNICO TV per corrispondenta.

NON BOCCIATE UN' IDEA PRIMA DI SAPERE DI CHE SI TRATTA!

La Scuola DONA un TELEVISORE da 17" completo di Mobile, un Oscillografo a raggi catodici, un Voltmetro elettronico. Altri corsi per RAGIOTECNICO - MOTORISTA - DISEGNATORE - ELET-TRICISTA - RADIOTELEGRAFISTA - CAPOMASTRO - ELETTRAUTO, ecc. INDICATE SPECIALITA' PRESCELTA

Richiedete bollett, R in- SCUOLA POLITECNICA ITALIANA formativo gratuito alla: V.le Regina Margherita, 294 - ROMA ISTITUTO AUTORIZZATO BAL MINISTERO PUBBLICA ISTRUZIONE Lo studio è facilissimo e divertente perchè la Politecnica è l'unica Scuola che adotta il metodo brevettato dei

FUMETTI TECNICI

gie e rosa, Il naso al vento, La vettina delle canzoni 22 No-tiziario 22,15 Orchestra Lex Smit dal «Memling» di Bru-xettes 22,55 Notiziario, 23 « Il ballo delle ali « con l'orche-stra Max Léo 23,55-24 Noti-

FRANCIA

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsaille 1 Kc/s. 710 · m. 422, 5)
Porls 1 Kc/s. 863 · m. 347, 61 Guppo sincronizzalo Kc/s. 1349 · m. 229;
m. 222, 1349 · m.

m. 222,4)

9 Notiziano in lingua tedesca
19,30 L'ante vocale 19,45 Notiziano 20 Conceito di musica
leggera diletto da Contretto
1,50 a Annali della contenza a
Michel Alinaud, ispirato da Sinakespeare 22 Ecco la Cina
22,50 Habbau Sonate in do min,
per violino e pieno n. 3. Solisti Habbau e Fueri 23 Delle
Chermi Sinfonia in 12 magg.
23,46-23,59 Notiziario
PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I KC/s. 602 - m. 498,3; Li-moges I Kc/s. 791 - m. 379,5; Tou-louse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Pa-lis II - Marseillo II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1405

280,4; Ulte I KC/s. 1376 - m. 278; Grupo sincronizato KCs. 1405 - m. 215,8].

18,45 Notzaron 19 Ouscussion: Georges Guétain 19,15 Al celté de la control de la suc piccolo featio - s' Dia stoile d'amore = 19,55 Angelo e la suc chitarra 20 Notizario. 20,20 = Al tempo delle Croclate - di Claude Fairasse, or chestra direita da M. Carlven 10,45 Clocian astiate - vénus o l'amole ciaco - 21 la optimi de la control de la contr

PARIGI-INTER

(Nice i Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19 «Fiume protondo», a cura di Sim Copans 19,15 Notizia-rio 20,05 Carosello di oiche-stre 20,30 Tribuna di Parigi stre 20,30 Tribuna di Parigi 20,50 Notiziario 20,53 Pierre Spiers al plano. 21 « La briglia sul collo », varietà 22 « Buona sera Europa, Parigi vi paila ». 24 Notiziario 0,03 Musica ncila notie 1,57-2 Notiziario

MONTECAPLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) 19 Notiziario. 19,10 Lo spirilo del-la vecchia Francia 19,12 Musica originale del lilm « Conti-nente perdulo » 19.28 La lami ca originale del IIIm «Conti-hente perdulo» 19,38 ta lami-glia Oviaton 19,38 Sourza e stre 20,50 Tribuna di Parigi. gi, 19,55 Notiziario 20 «Les Risque-tout», scherzo musicale animalo da M Fort 20,30 Sere-nala a Gigi Jeanmaire, con Eddie Constantine 20,45 II sogno della vostia vita 21,15 La mai-cia dei successi 21,30 II vero aspetto del Piincipato 21,40 Ball'Opera di Moniecallo Massenet Werthei, dietolo Otto Ackermann 22,46 II oct Marthe Tario 22,46 II atto del Warthe 25,15 Notiziario 23,260,20 III r. alto del Werther

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notziario 19,10 La Germania indivisibile 19,20 Attualità spoilive. 19,30 Ullima termala Melbourne (Gulz sportivo) 20 Concerlo diretio da Franz Maiszalek, solista violinista Riccardo
Omnoposotti Ovulak Scherzo Odnoposoli Dvorak Scherzo capriccioso; Lalo Sintonia spacapriccioso; Ialo Sintonia spa-gnola; Kunneke Iniermezzo dal-la Sulte orchesijale e Circe». 20,45 » Da quel goino è sem-pre notte », radiosintes: di Fire-drich Wilhelm Hymmen, sulla vita del ciechi di guerra 21,455 Di settimana in settimana 22,00 Daseph moyella (Sintonia militare) circetta de Otto Ackelmann 22,35 Cocklavi di Inne settimana 24, Ullime one Ackermann 22,35 Cochail de line seltimana. 24 Ulime notizie 0,05 Musica da ballo 1 i dischi del Dottor Jazz 2 Bollettino del mare 2,15-5,30 Musica tino al mattino

FRANCOFORTE (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

(Kc/s. 593 - m. 505,8;
Kc/t. 6190 - m. 44,0 fron a ca dell'Assia Notiziatio Comment. 20 Melodie varie 21 Gara d'indovinelli ita Londra e Francolorite 21,50 Rapsodie popola i Liszi' Rappodia unghaciese n. 11, Braimis Rapsodia in il minioria; H. Alivida Mideralia (eseguite del planista Olimai Reich) 22,05 La seilimana di Bonn 22,15 Spori 22,35 Mustaca dal «Filmball" «di Francolorite 1956 23,30 Melodie dell'America Istina 24 Ultime notizie 0,05 Musica da ballo americana. 3-4,30 Musica da ballo americana. 3-4,30 Musica da ballo americana. 3-4,30 Musica da ballo americana. 3-4,50 Musica da Amburgo

INCHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (Norih Kc/s. 692 - m. 454; Scot-tand Kc/s. 692 - m. 570,8; Wales Kc/s. 881 - m. 540,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -m. 285,2)

18 Notizianio 11,50 Quelli etano giornii. 19,15 La settimana a Westminster. 19,30 in città que-sta notte 20 Musiche di varietà 21 Notiziario 21,15 ethe middle walch » commedia di lan Hay S. Kingulatii adatamento setti watch = commedia di lan Hay e S King-Hall adattamento ia diotonico di G. Hachtorth Jones 22,30 Musica leggera 22,45 Pie ghlere della sera 23-23,08 No tiziario.

PROGRAMMA LEGGERO (Orollwich Kc/s. 200 - m. 1500; Slazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1]

m. 247,1]

19 Notizatio 19,30 Romanze, imi e canzoni con May Jalla, iformestra Elegante e John Nous de Control de la control de

ONDE CORTE

6,15 Jean Pougnet e la Palm Court Orchestra 7,30 Musica per il giorno di S Patrizio. 8,15 Orchestra di varietà della BBC 10,30 il nostri giorni e i nostri

zoni, ballo e giochi 12,30 Mo-tivi pieteriti 13 Commenti da gli editoriali, 13,15 Kay Kaveri dish at piano 14,15 Musiche ri dish at brains 14,15 Musche n these 15,20 Musica religiosa 18,30 · The Archers , storia polare di Webb e Mason 19,30 Dielo con la musica 21,15 · A tool and his money s, come da di t Housman, e - Family Jacks 22 Oscar Radine la di W W Jalobs 22 Oscar Radine la di W W Jalobs 12 Oscar Radine la di Musica 19, 15 la cilia queste notte 0,45-1 Notiziello apolito

tempi 10.45 Per i bainbini:

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s, 529 - m. 567,1) 19,10 Lettura di poesie 19,30 No liziario Eco del tempo 20 Programma dialettale 22,15 No liziano 22,20-25,15 Mahler Sin fonia n. 1 in re maggiore, di retta da Eruno Waller.

MONTECENERI

retta da Eruno Walter.

MONTECENERI

(Kc/s, 557 - m. 568,4)

7,15 Notizanua 11,15 Notizanua 11 SOTTENS

SOTTENS
(Kc s. 744 - m. 593)

19,15 Nonziarno 19,25 to specchio dei tempi 20,18 ta guerra nell'ombre, memorine di J Ca win ispellora al Bureau Federa de l'accession de la Selection de la California de la Califo

ROBERTO MINERVINI



Bozzetti di vita napoletana, tutta una serie di tipi e figure, di istantance coloritissime sullo sfondo del Vesuvio

EDIZIONI RADIO ITALIANA

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITA-LIANA - Via Arsenale, 21 Torino.

(Stampatrice ILTE)

concorsi radio e televisione

«Classe Anie MF»

Risultati del sorteggi dal 19 febbraio al 3 marzo 1956.

Marzo 1996.
Hanno vinto un televisore da 17 poliici:
19 febbraio: Angelo Caruso fu Vito, via Cerrelli 9 - Altavilla Silentina (Salerno).

20 febbralo: Giovanni Mambrini fu Angelo Cumignano sul Naviglio (Cre

20 febbraio Giovanni Mambrini fu Angelo - Cumignano sul Naviglio (Cre-mona).
21 febbraio: Antonio Maranta, vicolo Angusto Lisone Herschia.
22 febbraio: Missione Herschia.
23 febbraio: Herschia.
24 febbraio: Anna Panseri in Teso fu Vilto, via S. Bernardino 42 Eergamo.
25 febbraio: Tammaso Barbieri, via Mazini - Gereganano (Bovigo).
26 febbraio: Fullvie Sabadin dil Antonio, via delle Docce, 9 - Trieste.
26 febbraio: Amedao Biavati fu Adello, via Savena Abbandonata 45 - Fraz.
27 febbraio: Amedao Biavati fu Adello, via Savena Abbandonata 45 - Fraz.
28 febbraio: Lidia Bove di Giuseppe, via 18 Giugno - Pontecagnano (Salerno).
29 febbraio: Clementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana Inf. 4 - Caronno Lementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana Inf. 4 - Caronno Lementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana Inf. 4 - Caronno Lementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana Inf. 4 - Caronno Lementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana Inf. 4 - Caronno Lementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana Inf. 4 - Caronno Lementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana Inf. 4 - Caronno Lementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana Inf. 4 - Caronno Lementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana Inf. 4 - Caronno Lementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana Inf. 4 - Caronno Lementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana Inf. 4 - Caronno Lementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana Inf. 4 - Caronno Lementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana Inf. 4 - Caronno Lementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana Inf. 4 - Caronno Lementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana Inf. 5 - Cascha Siribiana Inf. 5 - Cascha Siribiana Inf. 5 - Cascha Siribiana Inf. 6 - Caronno Lementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana Inf. 6 - Caronno Lementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana Inf. 6 - Caronno Lementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana Inf. 6 - Caronno Lementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana Inf. 6 - Caronno Lementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana Inf. 6 - Caronno Lementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana Inf. 6 - Caronno Lementa Grisni fu Bortolo, Cascha Siribiana I

«Serie Anie»

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 600 posta in palio nel sorteggio del 25 febbraio 1956, la sorte ha favorito Maria Concetta Rus-so fu Michele, via Roma 30 - Lucera (Foggla) che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie n. 1087765 di matricola il 9 gennalo 1956.

«Premio Talia»

«Premtio Ialia»
Risultati del sorteggio per l'assegnazione di
3 relevisori da 17 polifici tra tutti coloro che
hanno inviato il voto attributio al Gruppo
d'Arte Drammatica «Postelegrafonici» di
Roma per il lavoro teatrale Somata in do
minore trasmesso in TV sabato 18 febbraio
1956: Pletro Replica, via Manzoni 33. Novi
Ligure (Alessandria); Rosaria Vurchio, viale
Printuricchio, 55. Roma: Lucia Montanari
Prandi, via Davoli 9. Reggio Emilia
Risultati del sorteggio per l'assegnazione

Prand, via Davoli 9 - Reggio Emilia Risultati del sorteggio per l'assegnazione di 3 televisori da 17 politer tra tutti coloro che hanno invisito il voto attribulto al Gruppo Che hanno invisito il voto attribulto al Gruppo Territa per il lavoro catrale Scacco matto trasmesso in TV sabato 25 febbraio 1956: Glovanni Garofano, via Plave 3 - Ternit Delia Minzoni, via S. Maura, 6 - Ravenna; Paolo Calleri Gemendi - Bosco Marengo i Alessandria),

«La giostra»

Soluzione del quiz posto il 16 febbraio 1956:
MARCELLINO PANE E VINO.

E' stato favorito dalla sorie per l'assegnazione del premio consistente in una Enciclopedia per ragazzi: Ermanno Bulgarelli, via
Vignolese 111/1 - Frazione San Donnino - Modena consistente del proposito del proposito per consistente del proposito per consistente del proposito del proposit

Soluzione del quiz posto il 23 febbraio 1956: SARDEGNA.

E' stato favorito dalla sorte per l'assegna-zione del premio consistente in una Enciclo-pedia per ragazzi: **Giuseppe Baldi**, streda Re-vigliasco 29 - Fraz. Testona - Moncalieri (To-

«Classe Unica»

Assegnazione mediante sorteggio di cinque premi consistenti in cinque buoni acquisto libri da L. 5000 ciascuno tra le persone che hanno scritto alla rubrica «Classe Unica» in merito agli argomenti trattati.

Per la trasmissione del 3 marzo 1956 sono stati sorteggiati i seguenti nominativi; Luigi Sferazza - Porretta Terme (Bologna). Emma Poletto, via Raffaele Rossetti 119

Emma Poletto, via Raffaele Rossetti 119 -Rapallo (Genova). Rosetta Corti, piazzale Bottego 7 - Parma. Don Giuseppe Pollarolo, corso Principe Od-done 24 - Torino. Licia Andreaggi - Planopoli (Catanzaro).

«Lo Sport di Pacifico»

e «Storie allegre»

Per le trasmissioni « Lo sport di Pacifico » e « Storie allegre» messe in onda rispettivamente il 14 e 15 febbraio 1956 è stata sorteggiata la classe IV maschile · Sazione G della Scuola elementare di Matera e assegnate n. 32 biciclette per ragazzi al seguenti fortunati alunoi: gnate n. 32 bicic fortunat] alunoi;

Enzo Antonucci; Marco Armaiolo; France-sco Bonamassa; Gianfranco Bruno; Eustachio Capolupo; Rodolfo Chieco; Pasquale Fabrizio; Gluseppe Ferrara; Francesco Festa; Antonio Fortunato; Saverio Gaudiano; Pietro Gentile; Gluseppe Greco; Vito lacovone; Leonardo



Il sig. Bortolo Gasparini di Bassano del Grap-pa — vincitore dell'automobile Alfa Romeo Giulietta posta in palio da «Telefortuna» gio-vedi 23 febbraio — con il signor Attillo Zago

lannuzzi; Vincenzo Lippolis; Glovanni Magno; Antonio Moliterni; Francesco Montemurro; Luciano Morelli; Camillo Nicolatri! Vincenzo Palazzo; Angelo Pizzilli; Eustachio Riccardi; Pietro Roberti; Francesco Santeramo; Francesco Sarra; Vittorio Sarra; Francesco Scalcione; Luciano Silvano; Filippo Troccoli; Giacinto Venezia.
Altrettanto fortunato vince il ciclomotore l'insegnante Angelo Sabino.

La soluzione del quizes presentati era: er gii alunni di 1 e 11: L'AUTOMOBILISMO; er gii alunni di III, IV e V: PULCINELLA,

«Permette una domanda?»

Nominativo dei vincitore dei premio pre-visto per ii 29 febbraio 1956 consistente in un telavisore da 17 poillei posto in pallo fra tutti coloro che hanno formulato per iscritto

dei quesiti alla rubrica TV «Permette una domanda?»: Miles Pomarè Montin, via Ivrea 82 - Biella (Vercelli).

J.

N.

1 ×

1 1 -

1

«Labirinto»

Trasmissione 23 febbraio 1956 Soluzione: ASCENSORE. Vince un televisore da 17 polítici o a acelta n corredo di blancheria per la casa: Francesca Di Stefano, via Glacomo Dina 52.

un corredo di blancheria per la casa:
Francesza Di Stefano, via Giacomo Dina 52 Torino.
Vincon una fornitura OMO per 6 mesi:
Vincon una fornitura Del vincon generale per 1 mesi Stefano Vincon Garli;
Elsa Garli, via De Amicis 1 - Bologna; Biancarlo Caiari, via De Amicis 1 - Bologna; Biancarosa Rossa (Poste Mas), Barp - Belluno Carosa Rossa (Poste Mas), Barp - Belluno Jone Margagna; via Settefartone 19 - Trieste;
Maria De Montemayor, via Antonio Cocchi 14 Firenze; Bartiolomeo Sitaro, Galleria Umberto 18 - Napoli; Almerina Alberghini vad. Venturi, via Naz. Toscana 20 - San Kuffilo (BoloBari: Anna Rollo, via Serafino Elmo 10 - Lece; Gius. Spaghetti, via Ferdinando Gatta 10 Buttigliera Alta (Torino); Amalia Guarzo, via
del Canaletto, I trav. S. La Spezia; Anna Gorin, via Paoli 7 - Cagilari; Loredana Patarosster, via Leonardo da Vinci 6 - Pesarco, Maria
Tiozzo, p.za S. Marco 8 - Pordenone (Udine).

Rossa C. ROSCO.

"Rosso e nero"

Trasmissione 24 febbraio 1956 Soluzione: TEODORA (Imperatrice di Bi-

Vincono un piatto d'argento:

Vincono un piatto d'argento:
Anna Battipagila, cao Vittorio Emanuele III
Anna Battipagila, cao Vittorio Emanuele III
Anna Battipagila, cao Vittorio Emanuele III
Anna Battipagila, cao vittorio Emanuele
Vaccari, Discesa Cadevilla 13-5B - Genova
Sturia; Ernestina Goia, via Cremena 1 - Torino; Rina Bottini, via Corrente - Quargenetio
(Alessandria); Rosa Chiappeni, via Germano
Sommellier 12 - Roma; Carmen Tarzi, via V.
Zanibon 4 - Padova; Dalla Bernardini, Vico
Orti 14 - Tivoli; Maria Faitone, via Giarmaria 24 - Caltanissetta; Anunziata De Carolis in Duranti, via Villa Franca 10 - Roma;
Santina Pulen, via S. Vito 14 - Catania.

«Telefortuna»

Estraz'ona dal 1º marzo 1956

Il signor Lorenzo Barbaliscia di Genzano (Roma) labbonato TV n. 16135) è stato sorteg-giato per l'assegnazione di una automobile Alfo Romeo Giulietta.

«Radiofortuna»

26 febbraio: Martino Demetz - Albergo Angelo Ortisel (Bolzano). Abbonato speciale aproperture de la companio del companio del companio de la companio del compani

nata n. 972. 29 febbraio: Eusebio Perazzo, corso Umberto 48. 29 febbraio: Abbonato n. 4810. 1º marzo: Alde Oaliari - Castellina Marittima (Pisa). Abbonato n. 9. (Pisa). Abbonato n. 9. Cuneo. Abbonato n. 1571.

Gli abbonati sopra menzionati sono stati sor-teggiati per l'assegnazione di una automobile Fiat 600.

STAZIONI ATALIANE ORDE MEDIE TELEVISIONE Mc a Mc z PROGRAMMA NAZIONALE 566 510 93.9 94.1 94.2 95.1 95.3 95.3 95.7 97.1 Constr I Mz s 61 - 64 Reggio C I Rema I Udine I 1 Teranto I 1578 190.1 1331 225 4 457,3 156 0 R 0 M A Monte Penice Monte Faito 202,2 818 899 366,7 333,7 282,8 1578 190.1 225 Calcanisatio 49.50 31,53 9515 Mak Mcz Torins 2 Udins 2 Aveilins 2 Bolaeno 2 Caiansare 2 Corensa 2 Gorras 2 Triesse 2 Agrigento 2 Alerizandria 2 Agrigento 2 Belluno 2 Belluno 2 Belluno 2 Brarranone 2 Giella 2 Campobatto 2 Campobatto 2 Campobatto 2 Campobatto 2 Monte Serra Monte Venda Camo I
Cuneo :
Foggia I
Marane
Potenna
Salerno :
Sevona 2
Siana I
Siandrio 2
Teramo 2
Teramo 2
Virona 2
Virona 2 Monte Venda II Monte Sera II Misant'Angelo II (Gargeno) Paganelle (I Merane II Roma II Torino II Torino II Cozuna d'Amparee II Geneva II
Campo Imperatore (I
Milano II
Monte Fasto II
Monte Baigne (I
Beleano II
Campo Catina II
S. Carbona II
Mante Panice II
Monte Panice II
Monte Pagie II Monte Vanda Fiuggi Cortina d'Ampezzo Belzeno 845 355 1448 207.2 1484 202 2 1578 190 1 1115 Milane Rema Triesse Pagenella 5, Carbone 1571 207.2 ORDE 7175 41.01 Pelarmo MODULARIORS DI FREQUENZA ONDA CORTA DROE MAGIA Monts Vende [1] Bologna [1] Genova [1] Monte S, Angele III Paganella [1] Monte Serra [4] Milleno [1] Rome [1] Torino [1] Trieste 111
Cersina d'Ampesse III
Honte Fasto III
Monte Beigus 111
Campa Imperatore III
Campa Calino III
S. Cerbone III
Boltano III
Honte Paglie III
Monte Penres III
Monte Penres III 3995 75,09 Roma 89 90,9 91,9 92,3 92,7 92,9 93,7 93,7 95,6 Monte Perlia 1367 219,5 2195

